

ЭТЮДЫ

Тетрадь III

31.

И. Б. КРАМЕР
(1771 - 1859)

Moderato $J.= 88$

mf molto leggiero

(5)

dim.

espressivo

f

p

(10) *fen.*

cresc.

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with dynamics *ff* and *f*. Bass clef staff contains a supporting line with slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4, and 5.

Second system of musical notation, starting with measure (15). Treble clef staff features slurs and accents, marked with dynamics *f* and *dim.*. Bass clef staff includes slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4, and 5.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains slurs and accents, marked with dynamics *p* and *f*. Bass clef staff includes slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4, and 5.

Fourth system of musical notation, starting with measure (20). Treble clef staff features slurs and accents, marked with dynamics *p* and *f*. Bass clef staff includes slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4, and 5.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff contains slurs and accents, marked with dynamics *p* and *f*. Bass clef staff includes slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 3, 4, and 5.

Sixth system of musical notation, starting with the instruction **NB**. Treble clef staff features slurs and accents, marked with dynamics *dim.* and *f*. Bass clef staff includes slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 2, 1, 2, 3, and 5.

1. Этот этюд — очень легкий для механического исполнения — редактор с намерением затруднил, поставив чрезвычайно неудобную аппликатуру, так как, по его мнению, усвоение такой аппликатуры поможет исполнителю освободиться от той врожденной неповоротливости пальцев, которая обыкновенно мешает развитию тонкого ритмического чувства.

2. Ноты мелодии верхнего голоса, которые следует акцентировать, отмечены в начале знаком >, так же как и басовые в такте 9 и дальше, требующие рельефного выделения.

3. Такт 23. Довольно бедный, немелодичный верхний голос мог бы, по аналогии с тактом 19, быть видоизменен следующим образом:

4. Такты 33 и 35. Восьмая (по счету) нота правой руки — ре (вводный тон), а не ми бемоль (тоника).