

35.

Allegro assai ♩ = 152

14

5 4 2 3 4 1 3 5 4 2 3 1

p 5 4 2 1 4 3 2 1 4 5 4 1 4 5 4 1

legato

(5)

3 2 1 4 2 1 3 2 1 4

4 1 5 4 1 4 1 4 1

4 2 1 1 2 3 1 1 2 3 1

5 4 1 2 3 1 4 1 2 1 4 3

(10)

5 4 2 1 5 3 2 1 1 2 3 1 4 2 1 5 2 1

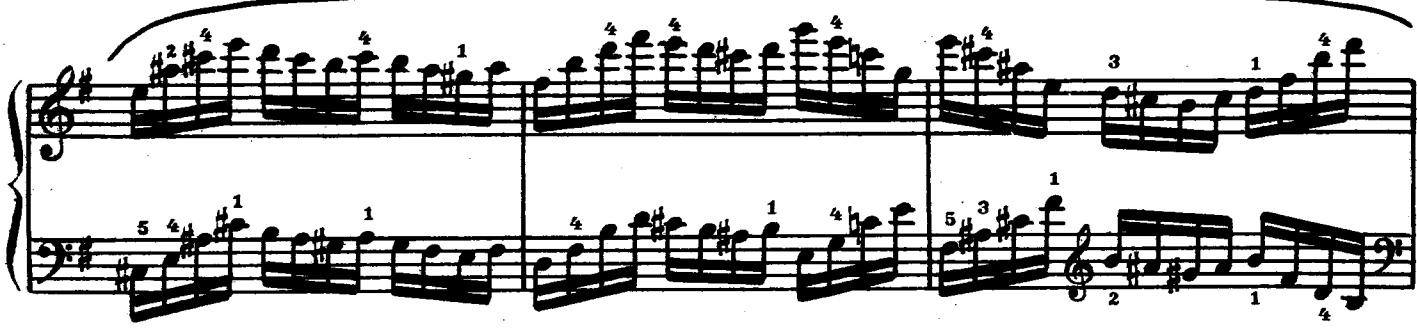
4 1 5 2 4 1 2 3 1 3 1 4 3

(15)

1 4 4 4 2 1 2 1 4 4 2 1 4 4 4 4 1

4 2 1 4 4 2 1 2 1 4 4 2 1 4 4 4 4 1

10735



(20)

Musical score page 15, measure 20. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is G major (one sharp). The measure begins with a sixteenth-note pattern (1, 2, 1, 2) on the treble staff. It then transitions to a section marked *dim.* (diminuendo), featuring a sixteenth-note pattern (1, 2, 3, 1, 2, 1, 4) on the treble staff. The bass staff follows with a sixteenth-note pattern (5, 2, 3, 1, 2, 3). The measure concludes with a dynamic *p* (pianissimo) and a sixteenth-note pattern (1, 2, 4, 2, 1) on the bass staff.

(25)

Musical score page 15, measure 25. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is G major (one sharp). The measure begins with a sixteenth-note pattern (2, 1) on the treble staff. It then transitions to a section marked *f* (forte), featuring a sixteenth-note pattern (2, 1) on the treble staff. The bass staff follows with a sixteenth-note pattern (4, 1). The measure concludes with a sixteenth-note pattern (2, 1) on the bass staff.

(30)

(30)

(35)

1. Следует полностью согласиться с советом Луи Кёлера в его «Антологии крамеровских этюдов» (Klassische Hochschule des Pianisten, Heft I) – разучивать первую фигуру «в смысле Legatissimo», а именно таким образом:



2. К этому следовало бы присоединить еще частое повторение рисунка второй четверти (например, четырехкратное, от чего весь такт удвоился бы):



3. Пассаж в такте 8 следует учить также и в нисходящем (а в левой руке – в восходящем) направлении; тактами 9, 11, 33 и 34 можно пользоваться как специальными упражнениями; в тактах 13–16 каждую четверть нужно повторять по одному разу, чтобы сохранить неприкосновенность ритма, что не следует упускать из вида и при всяком вообще механическом упражнении.