WL. RÉBIKOW.

Trois Etudes.

ТРИ ЭТЮДА

для фортепіано

ВЛ. РЕБИКОВА.

Цѣна 80 коп.

Собственность издателя
П. ЮРГЕНСОНА
въ МОСКВѢ.

Propriété de l'éditeur
P. JURGENSON
à MOSCOU.

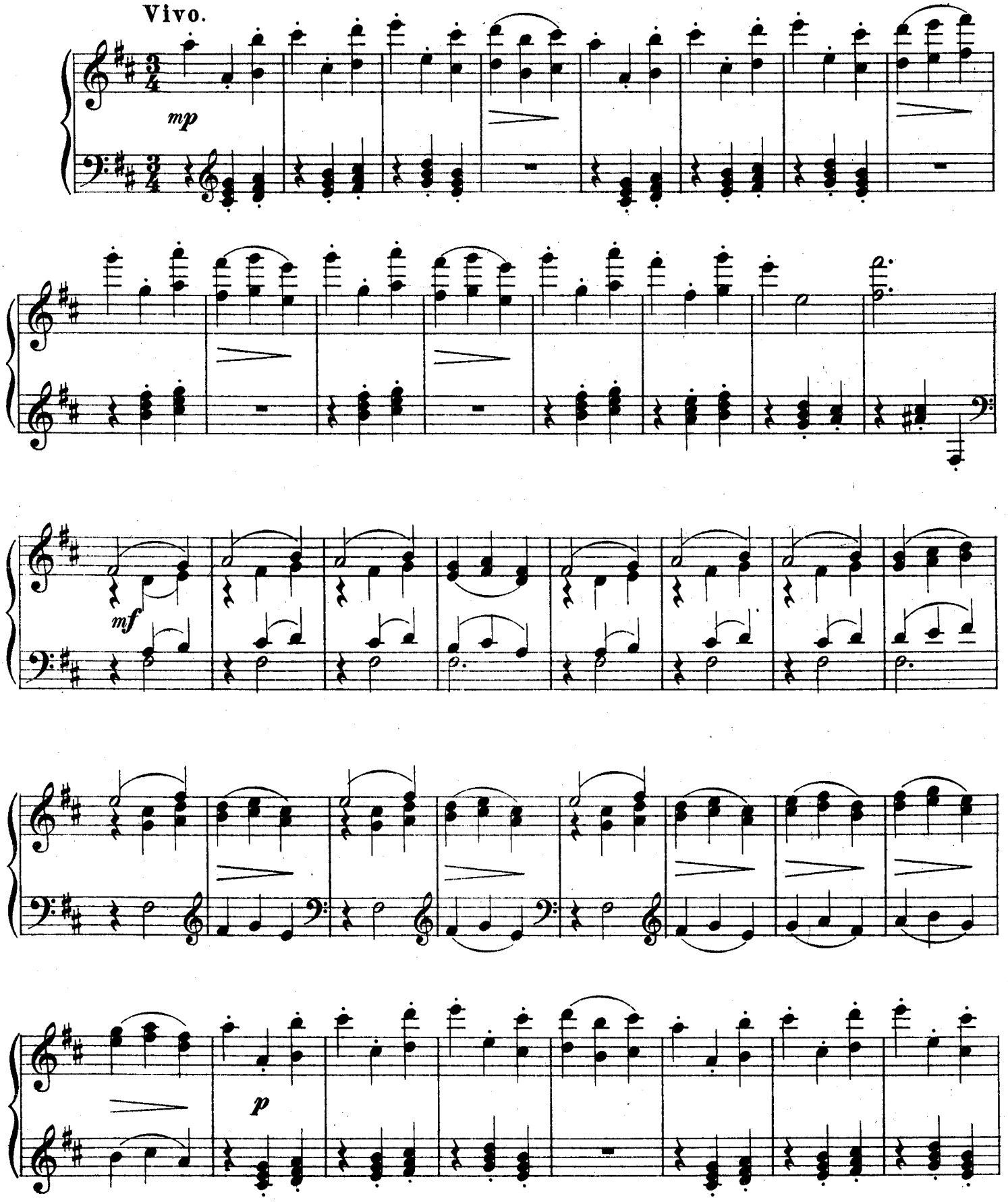
Петроградъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Sole Agents for the British Empire
J. & W. Chester, London & Brighton.

ТРИ ЭТЮДА. TROIS ETUDES.

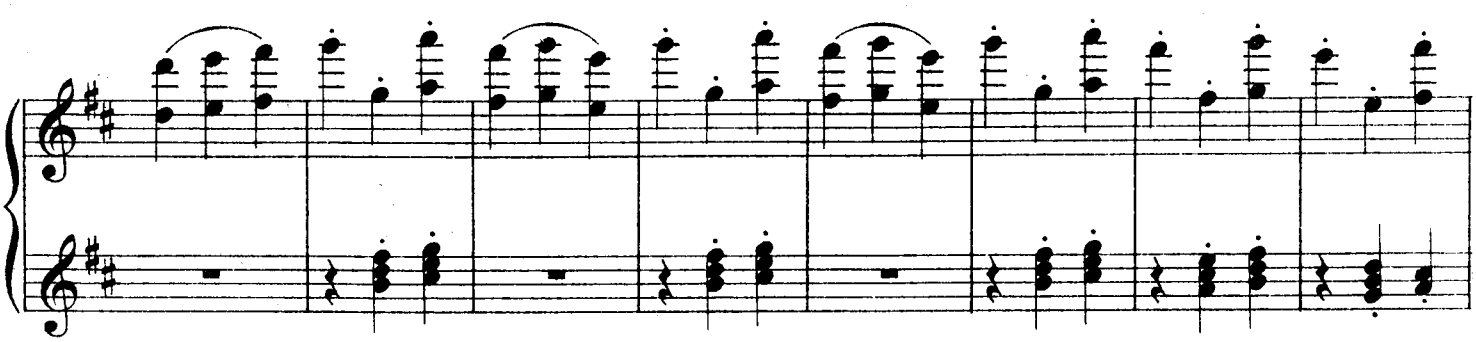
I.

Вл. РЕБИКОВЪ.
W. RÉBIKOW.

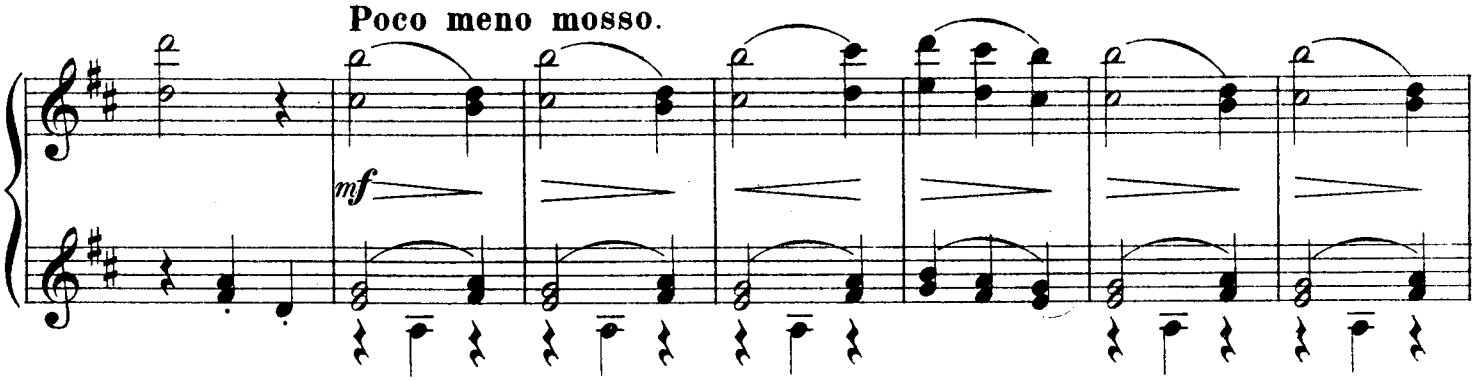


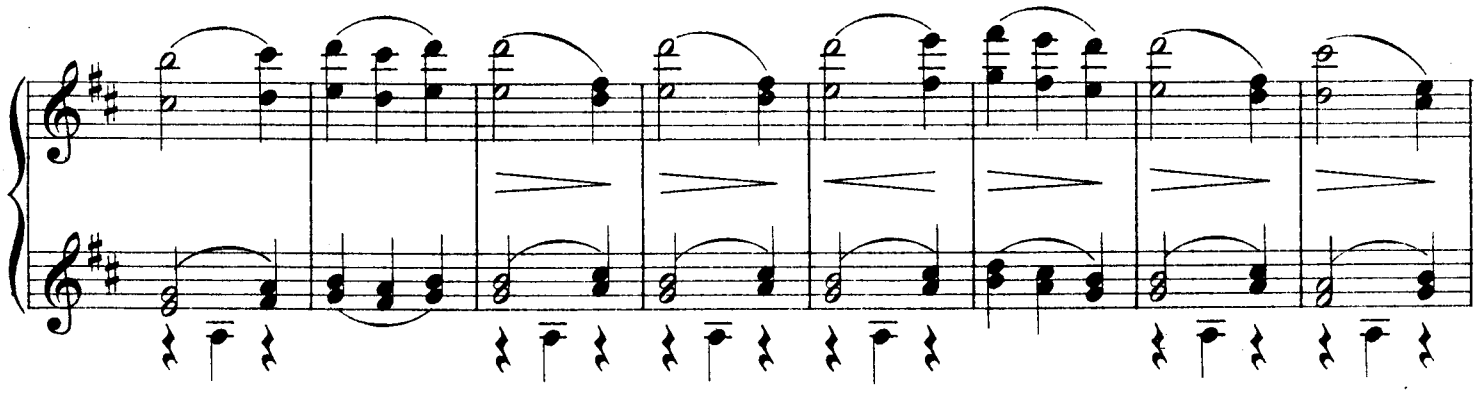
Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou.

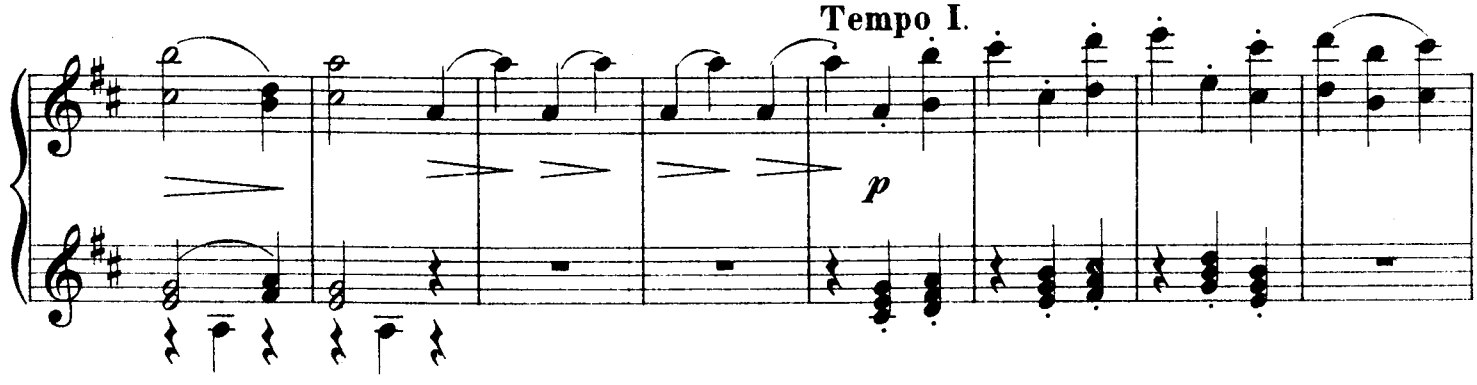


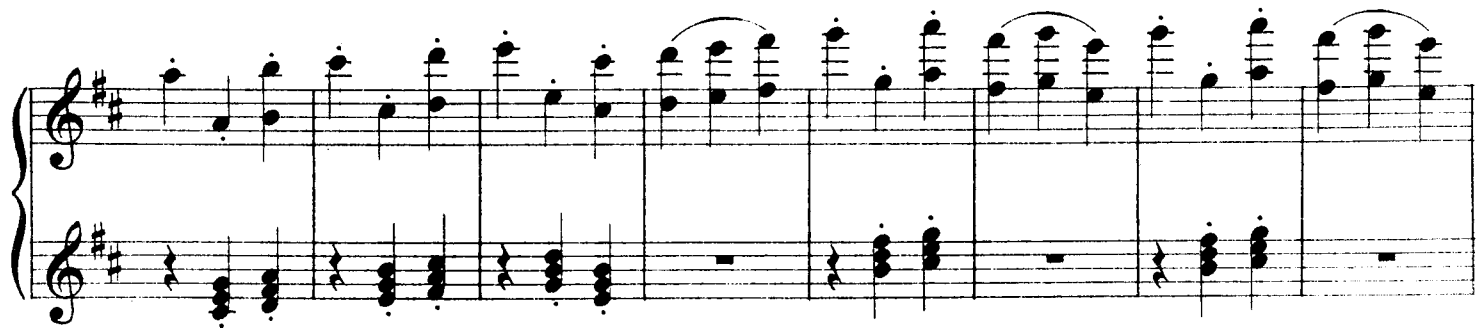
Poco meno mosso.

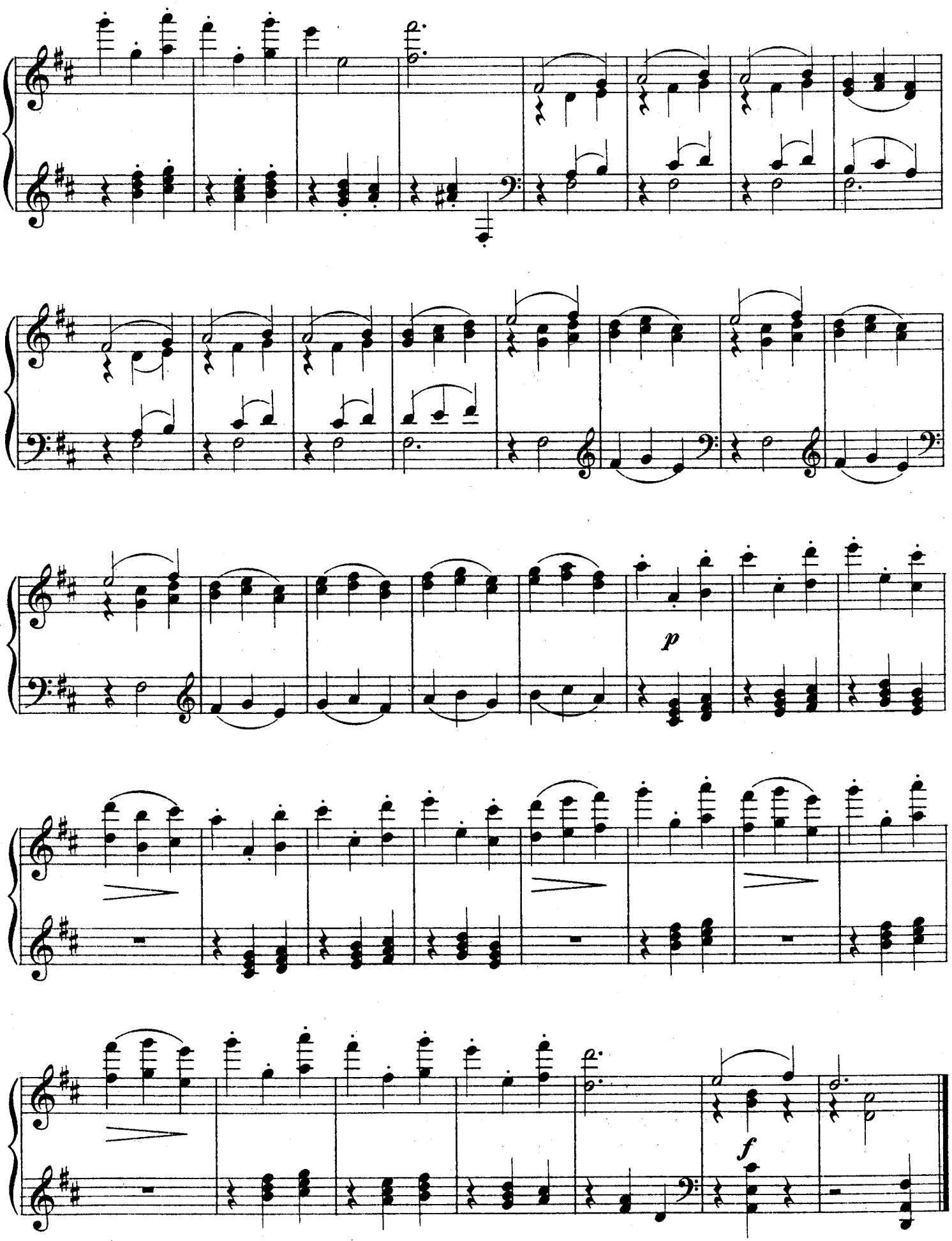




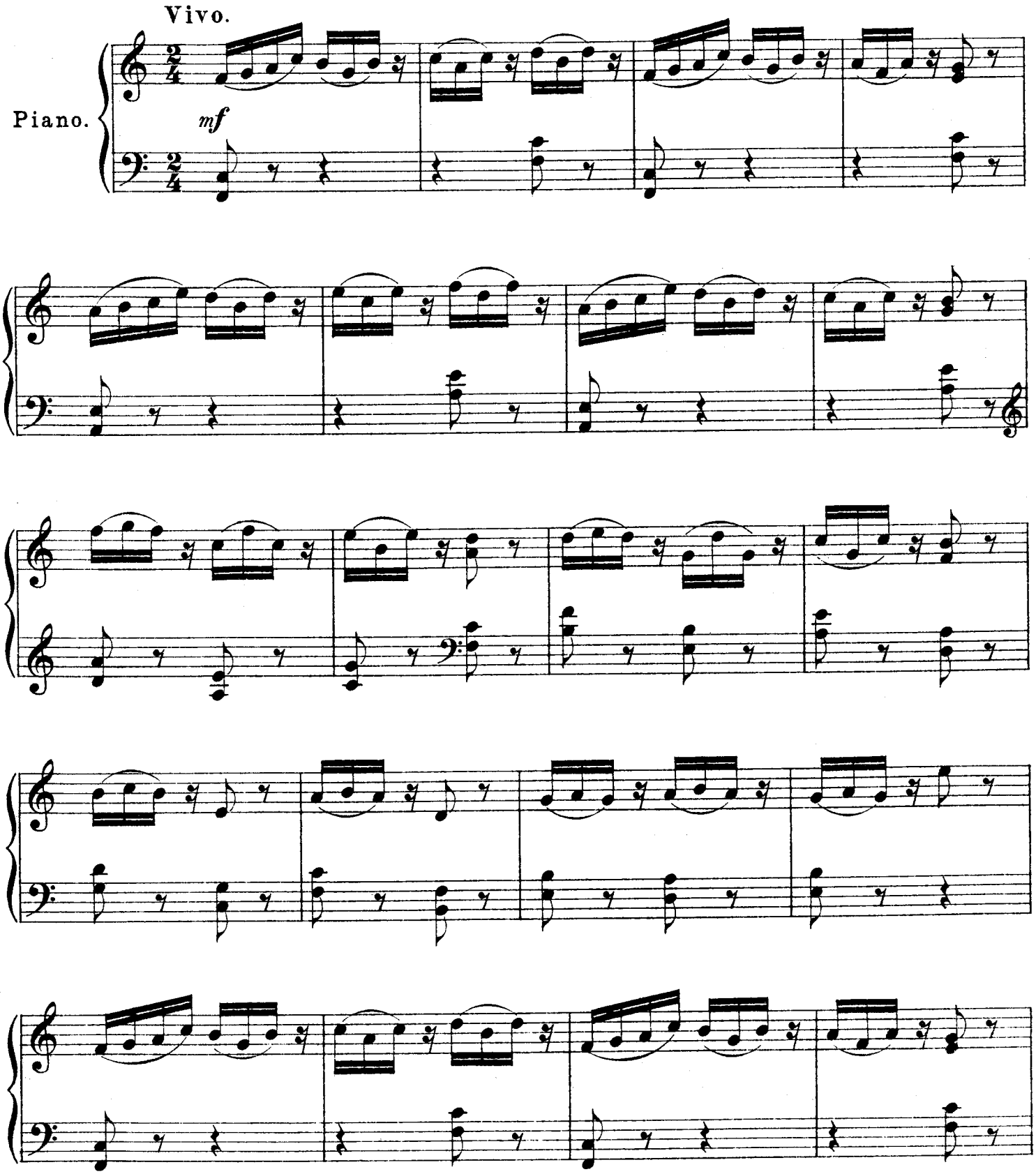
Tempo I.

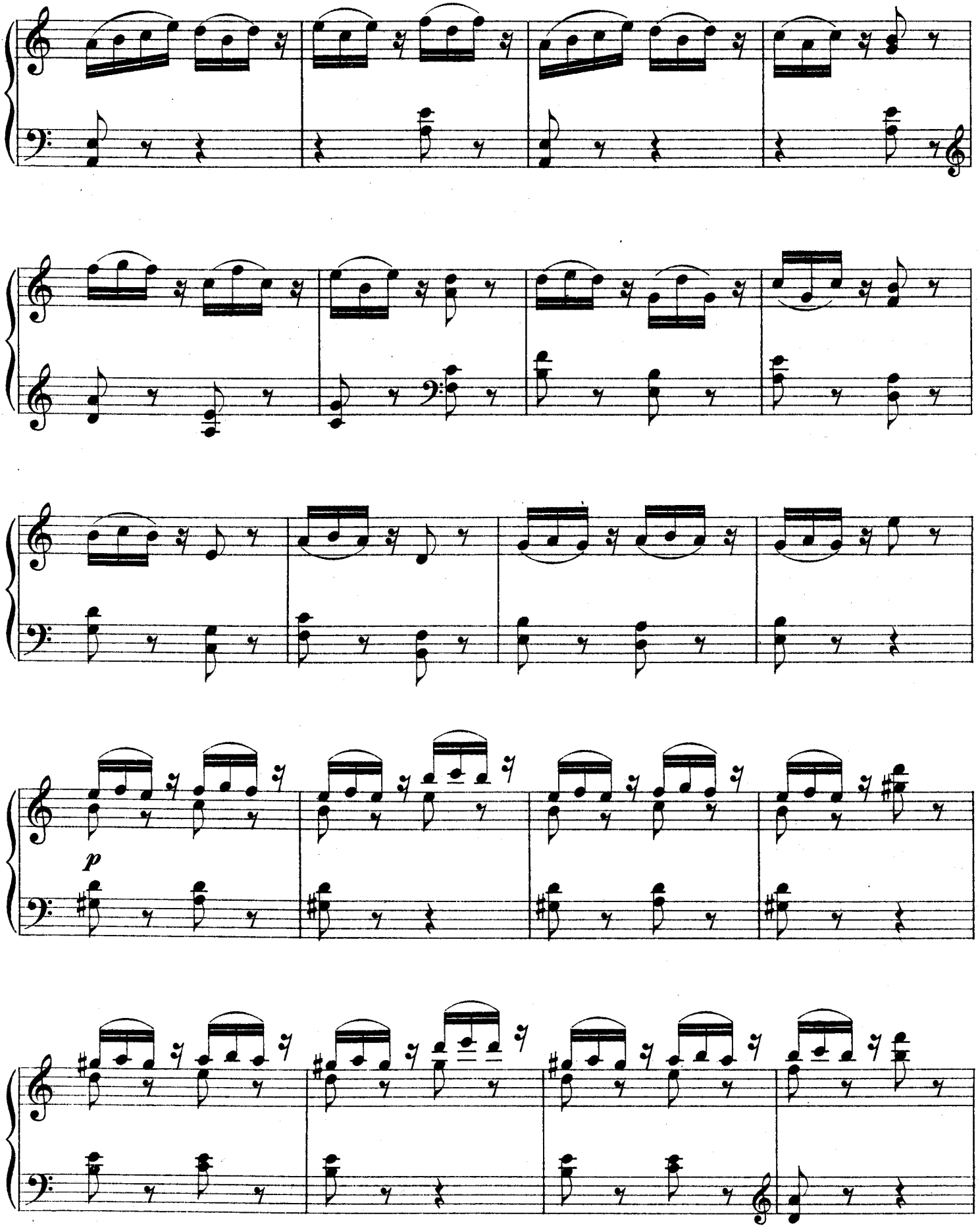


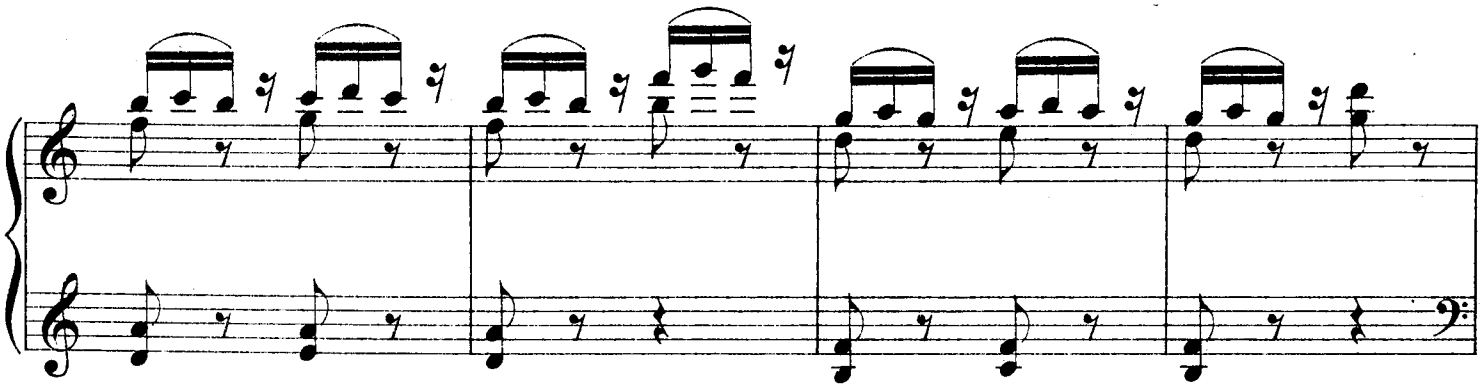


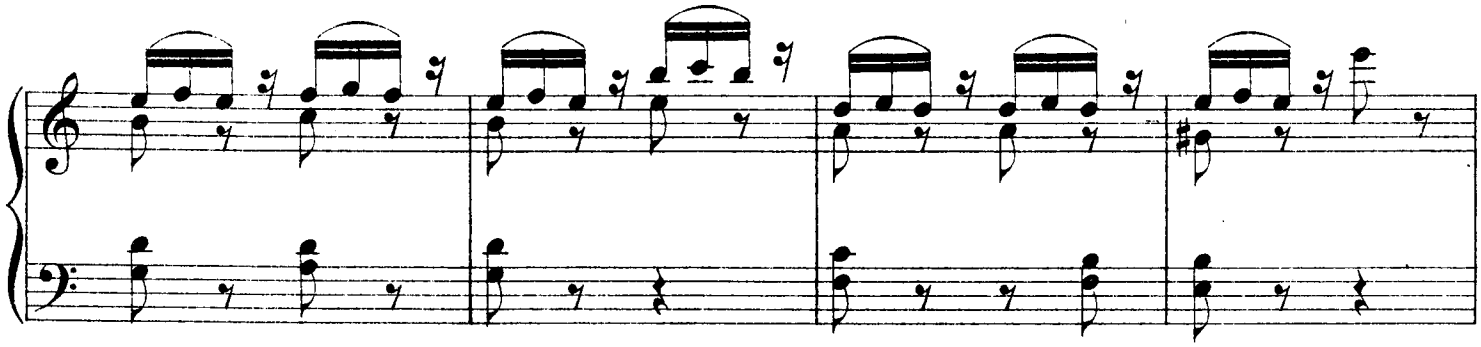

p
f

II.



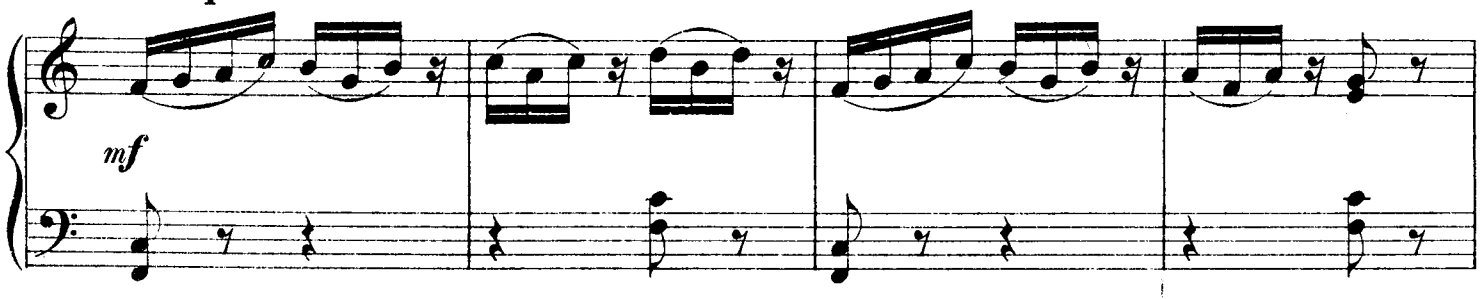

p

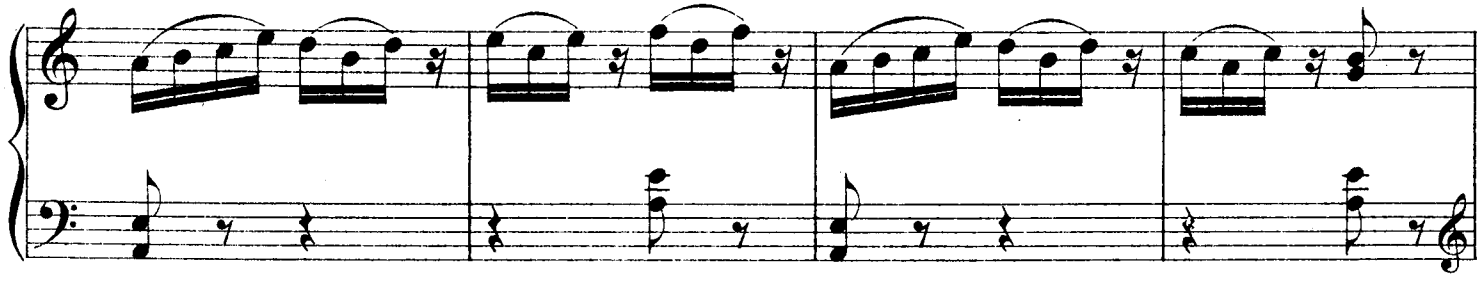


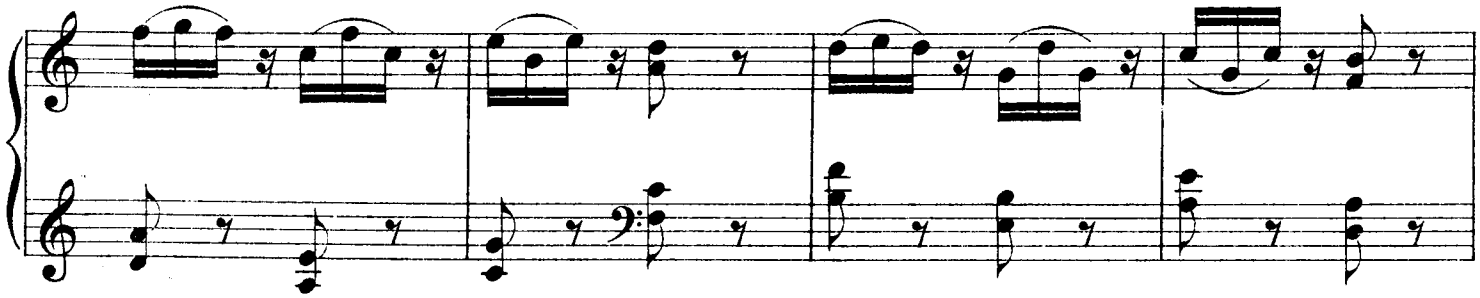


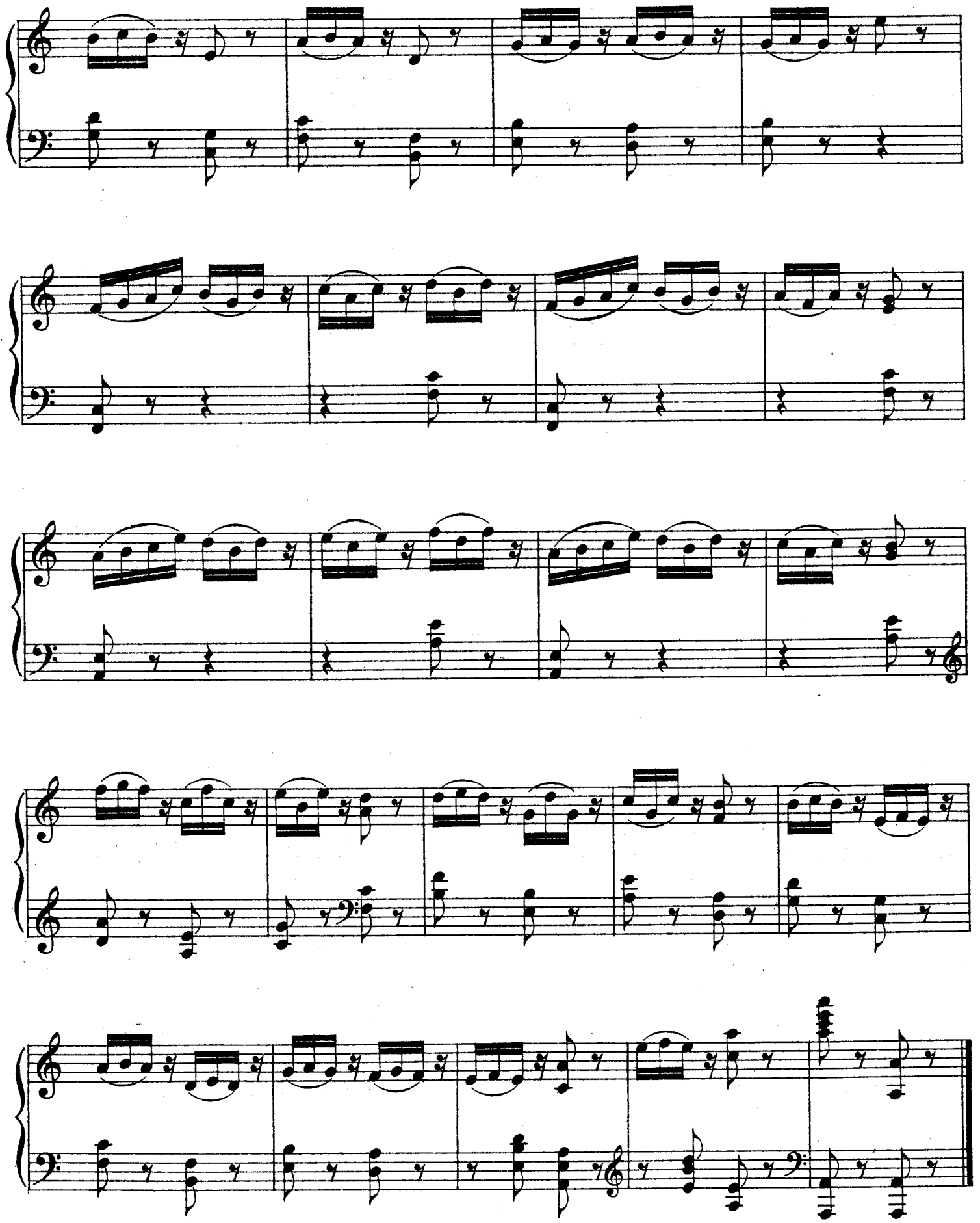
Tempo I.

mf

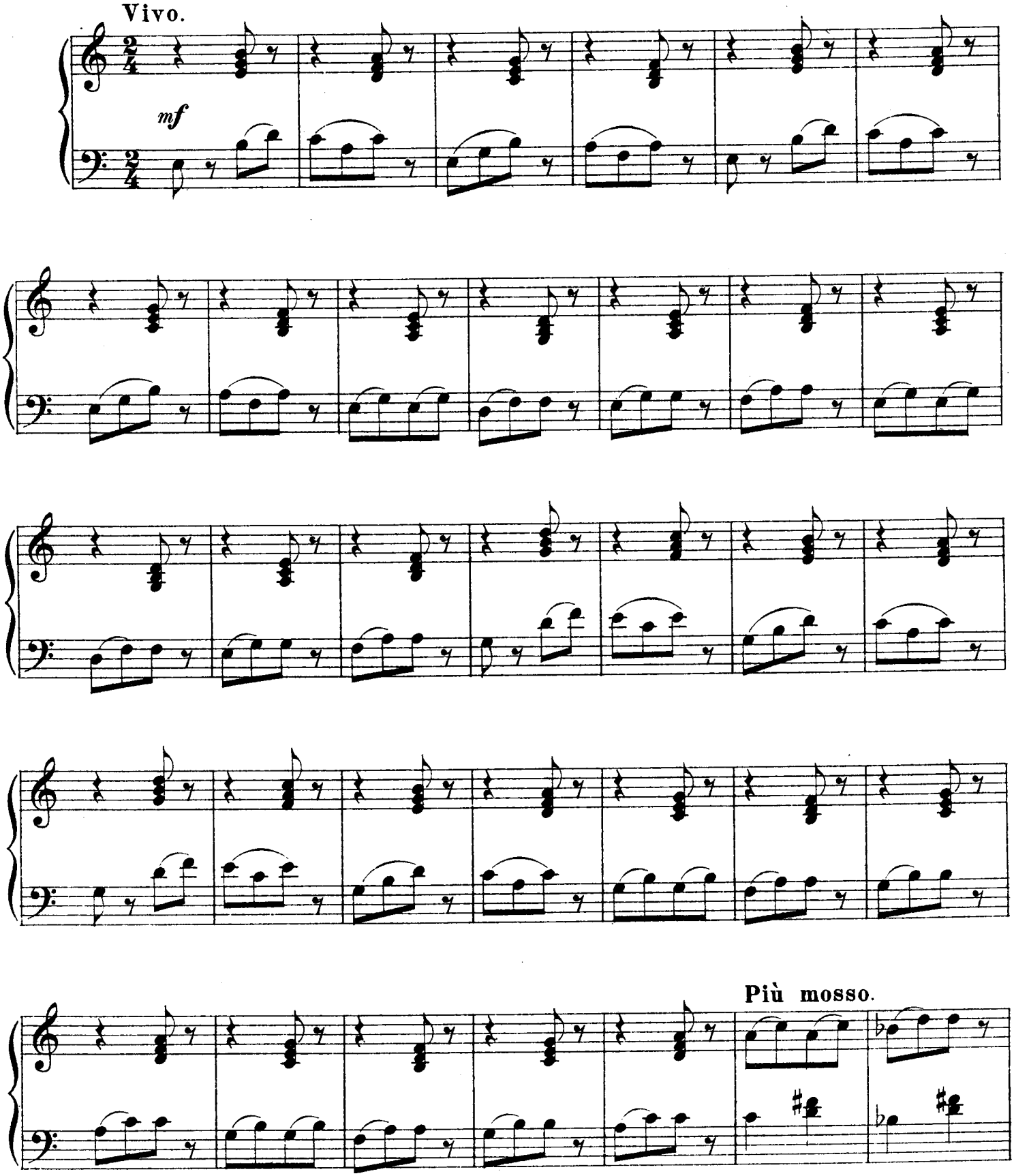


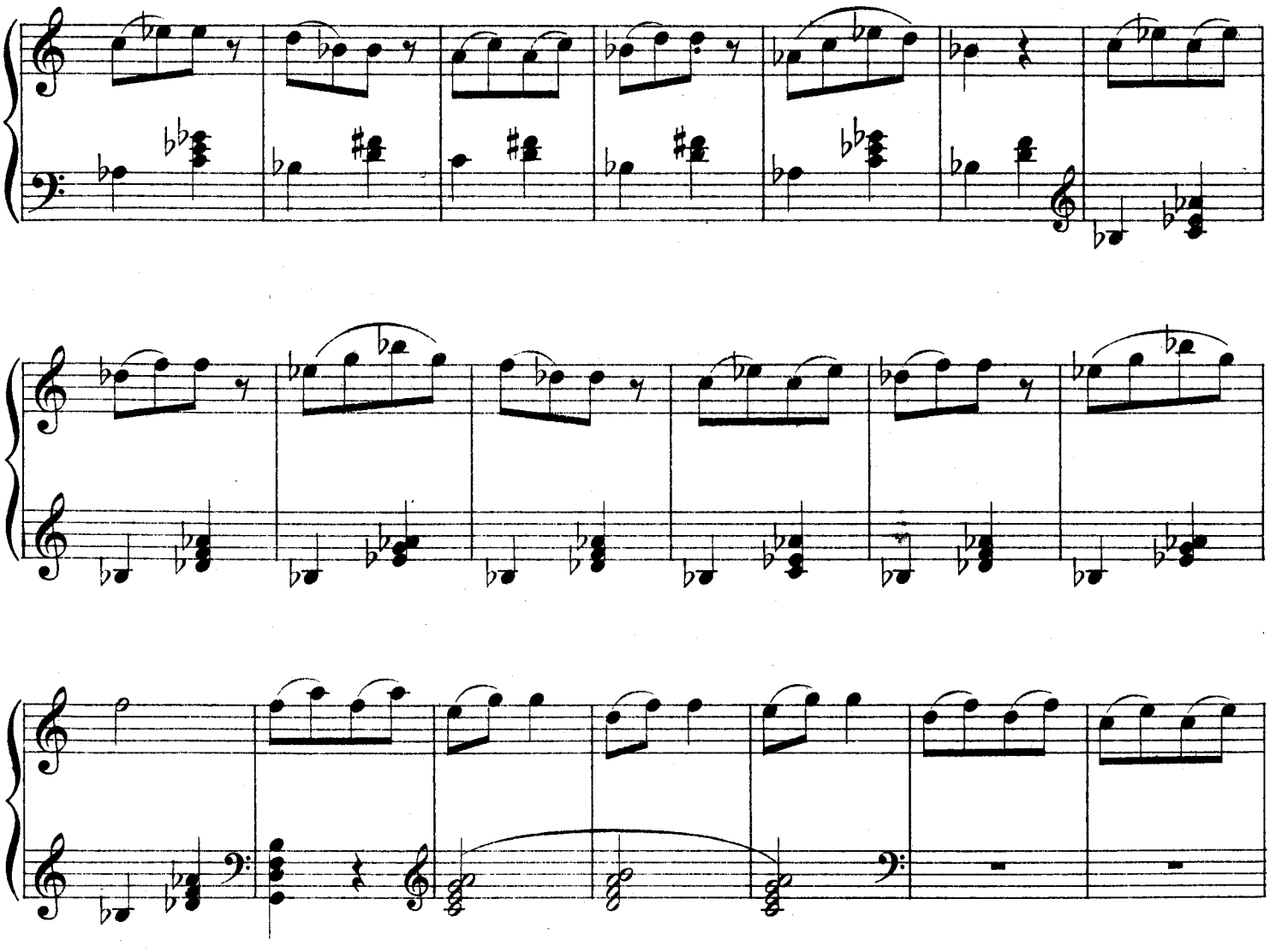


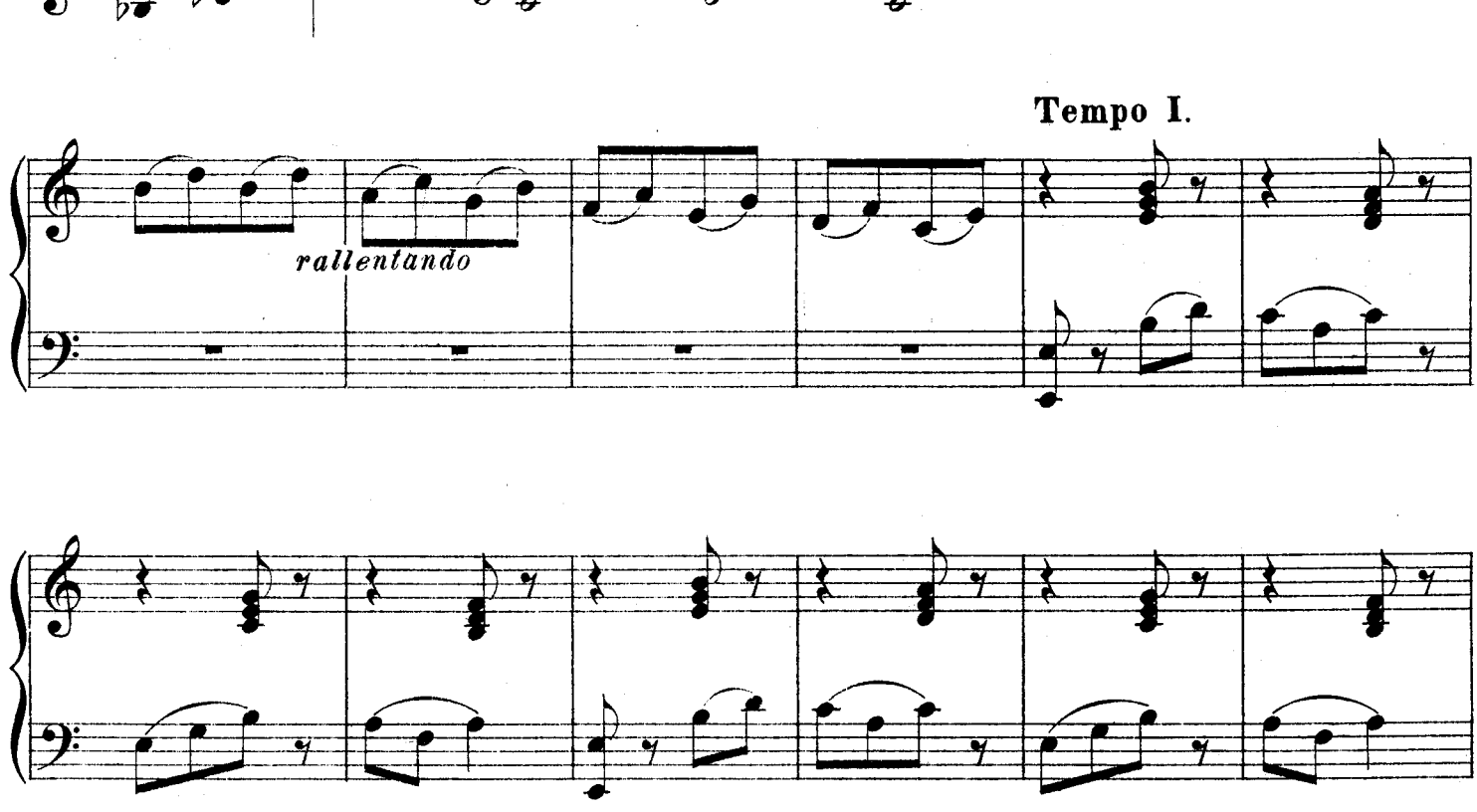


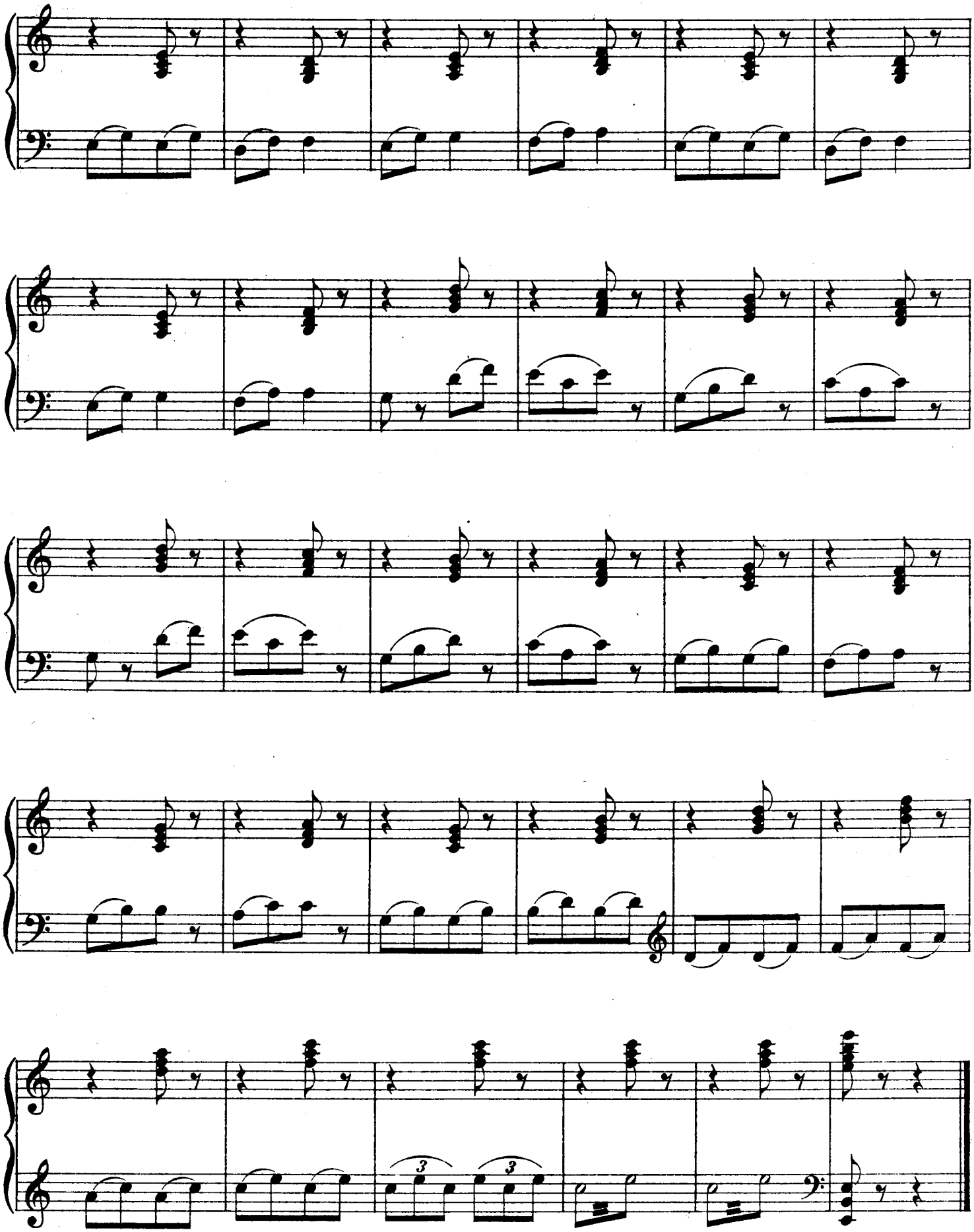


III.






Tempo I.
rallentando



Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

Compositions Instrumentales de Wl. Rébikow.

R. C.

Op. 2. Six morceaux *pour Piano.*
№ 1. Valse. *Des-dur.* . . . . . —40
„ 2. Etude . . . . . —40
„ 3. Danse des odalisques . . . . . —30
„ 4. Valse. *Es-dur.* . . . . . —60
„ 5. Danse orientale . . . . . —20
„ 6. Danse caractéristique . . . . . —80

Op. 5. Sept morceaux *pour Piano.*
№ 1. Marche. *D-dur* . . . . . —80
„ 2. Mazurka . . . . . —40
„ 3. Elégie. . . . . —20
„ 4. Etude. . . . . —50
„ 5. Valse . . . . . —70
„ 6. Danse orientale . . . . . —40
„ 7. Marche. *Fis-moll* . . . . . —30

Op. 6. Quatre morceaux *pour Piano.*
№ 1. Berceuse. . . . . —30
„ 2. Chanson triste. . . . . —30
„ 3. Mazurka . . . . . —40
„ 4. Valse-Scherzo. . . . . —50

Op. 7. Trois morceaux *pour Violon et Piano.*
№ 1. Berceuse Es-dur. № 2. Mélodie. № 3. Berceuse As-dur . . . . . —70
„ № 2. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, *arr. pour Cornet à pistons et Piano* . . . . . —60

Op. 8. **Rêveries d'automne.** *Album de miniatures pour Piano:*
№№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste 4. Le dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6. Persévérance. 7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9. Mazurka. 10. Doux reproche. 11. Echo rustique. 12. Conseil inutile. 13. A la brune. 14. Le repentir. 15. Récit naif. 16. Berceuse. Chaque № séparé. à —20
№№ 1—16. Complet 1 50
„ № 4, 16, 7, 14, 5, 8, *arr. pour Orchestre à cordes. Partition.* 1 —
Parties. 1 —
„ № 3, *arr. pour Orchestre militaire* . . . . *Partition.*—75
„ № 1, 3, *arr. pour Violon et Piano* . . . . . —50
„ № 2, 5, 7, „ „ „ . . . . . —70
„ № 1, 7, *arr. pour Flûte et Piano.* . . . . . —50
„ № 2, *arr. pour Clarinette et Piano.* . . . . . —30
„ № 3, *arr. pour Cor et Piano* . . . . . —30

Op. 9. **Autour du monde.** Album de morceaux pour la jeunesse *pour Piano.* **Вокругъ свѣта.** Альбомъ пьесъ для юношества. . . . . 2 —
„ Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V. . . . . —50
„ № 16. Hindustani Natch, *arr. pour Orchestre à cordes. Partition.* 25 k. *Parties.* 40
„ „ 9. La Revue, *arr. pour Flûte et Piano* . . . . —45
„ „ 7. Tarantelle, *arr. pour Piano à 4 mains* . . . —40

Op. 11. **Mélomimiques:** № 1. Déclaration d'amour. № 2. Une lettre . . . . . —40
Trois scènes tirées du conte. **Mila et Nolli**": № 3. La Mort de Mila. № 4. L'enterrement de Mila. № 5. „Et Nolli pense". . . . . —40
№ 6. Le Génie et la Mort . . . . . —60
„ № 3, 4, 5, *p. Orch. à cordes.* . . *Part.* 45 k. *P-ies.*—60

Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „**Mila et Nolli**" . . . 1 50
Séparément:
№№ 1. Danse des sorcières. 2. Danse des lotos. 3. Danse des dryades. 4. Danse des singes. 5. Danse des sorciers. 6. Danse des fées. à—50
№ 7. Danse des diables. № 8. Danse des clochettes . . . . . à— 60

Op. 15. **Les Rêves.** 5. Mélomimiques: . . . . . —80
№№ 1. Naïade. 2. Les démons s'amusent. 3. Le faune. 4. La Néreïde. 5. Dans la forêt.

Op. 21. **Елка.** Музыкально-психологическая драма. **Der Christbaum.** Musikal.-psychologisches Drama . . . . 3 —
„ „ Suite *pour Gr. Orchestre. Partition.* 4 Rb. *Parties.* 6 —

R. C.

Op. 21. **Елка** Музыкально-психологическая драма. **Der Christbaum.** Musikal.-psychologisches Drama.
„ „ Suite *arr. pour. Piano. à 4 mains* . . . . . 2 —
„ „ Walzer *pour Piano à 2 mains* . . . . . —30
„ „ „ *arr. pour Piano à 4 mains.* . . . . —50
„ „ „ *arr. pour Violon et Piano* . . . . . —40
„ „ „ *arr. pour Flûte et Piano* . . . . . —40
„ „ „ *pour Orchestre à cordes. . . Partition.*—40
„ „ „ „ „ „ . . *Parties.* .—60
„ „ Zug der Gnomen, *pour Piano.* . . . . . —30
„ „ Tanz der Bajazzo, *pour Piano* . . . . . —30
„ „ Tanz der Chinesischen Puppen *pour Piano.* . —40

Op. 22. Esclavage et liberté. *Tableau Musical-Psychologique, pour Piano* 1 50
Op. 23. A la brune. (Въ сумеркахъ), *pour Piano* . . . . . —60
Op. 24. Chansons du coeur. *2-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano.* 1 50
Op. 25. Aspirer et atteindre. *3-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano* 1 50
Op. 26. Cauchemar. *4-me Tableau, pour 2 Pianos à 4 mains.* 2 —
Op. 27. Dans leur Pays, *pour Piano* . . . . . —80
Op. 28. Scènes bucoliques, *pour Piano.* . . . . . —80
Op. 29. Feuilles d'automne, *pour Piano* . . . . . —75
Op. 30. Petite suite, *pour Piano à 4 mains.* . . . . . 2 —
Op. 31. Silhouettes. Tableaux enfantins, *pour Piano* . . . . —80
Op. 32. Trois mélodeclamations, *pour Piano.* . . . . . —40
Op. 33. Trois miniatures, *pour Piano.* . . . . . —50
Op. 34. **Thea.** Musicalisch-psychologisches Drama . . . . . 3 —
Op. 35. Parmi eux. (Среди нихъ), *pour Piano* . . . . —70
Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles, *pour Piano.* . . . . . —70
Op. 37. Tableaux pour enfants, *pour Piano* . . . . . —70
Op. 38. Une fête. „ „ . . . . . —75
Les immortelles. „ „ . . . . . —30
Le feux du Soir. „ „ . . . . . —80
d-to, *p. Orchestre à cordes. Partition.* 80 k. *Parties.* 1 —
Album de pièces faciles, *pour Piano.* . . . . . —75
Mouvements plastiques. „ „ . . . . . 1 —
Visions du passé. „ „ . . . . . —75
Fleurs d'automne. „ „ . . . . . —50
A travers les pays slaves. Pièces faciles pour les enfants. —75
Moments d'allegresse . . . . . —90
Improvisation de Svengali. . . . . —50

Meloplastiques.
№ 1. Le jeu à la balle . . . . . —50
„ 2. Matinée de printemps. . . . . —50
„ 3. L'escarpolette. . . . . —25
„ 4. Satan se divertit . . . . . —25
„ 5. L'ivresse . . . . . —50
„ 6. Le faune et la Nymphe . . . . . —50
„ 7. Bataille et victoire . . . . . —60
„ 8. Le jeu au colin maillard. . . . . —40
„ 9. Les campanules fleurissent . . . . . —40

Op. 39. **Schneewittchen.** Pantomime. Бѣлоснѣжка. . . . 5 —
Op. 40. **Der Abgrund. Бездна.** Musik-psychol. Erzählung. . 1 —
Op. 41. **Женщина съ Кинжаломъ.** Musik-psychol. Drama . 3 —
Op. 42. **Alpha und Omega. Альфа и Омега.** Musik-psychol. Drama 1 —
Feuillet d'album, *pour Violoncelle et Piano.* . . . . . —25
Chant sans paroles. „ „ . . . . . —50
d-to, *arr. pour Piano* . . . . . —30
Legende. Morceau caractéristique, *pour Orchester à cordes. Partition.* 25 k. *Parties.* 40 k. d-to, *arr. pour. Piano.* —20
Suite miniature № 1, *p. petit Orch. Par.* 1 Rb. 50 k. *Parties.* 3 60
Suite miniature № 2, *pour petit Orchestre.* . . . *Partition.* 1 50
Petite suite de ballet, *pour Piano.* . . . . . —80
Tabatière à musique, *pour Piano.* №№ 1. Valse. 30 k. 2. Polka.—30
3. Mazurka. . . . . —20
Tristesse. Etude musical-psychologique, *pour Piano.* . . . —40

Edition P. Jurgenson à Moscou.