

Moderato [Умеренно] ♩ = 62

3 3 (5)

*p sempre tenuto*

(10)

(15)

*marc.*

(20)

(25)

(30) (35)

*cresc.*

(40)

*p*

(45)

*cresc.*

*f*

(50)

(55)

(60)

*f*

*dim.*

*pp*

1. В целях более плодотворного развития самостоятельности четвертого и пятого пальцев советуем по крайней мере удвоить количество нот в каждом такте, а именно:

и т. д.

2. Для небольших рук трудно будет одолеть такты 1, 4, 12 и 28. Возможные облегчения должны быть в каждом отдельном случае предоставлены на усмотрение преподавателя.

3. Технические задачи этого этюда не должны отодвигать на второй план изучение его со стороны формы, а также с точки зрения его мелодического и модуляционного содержания.

4. Большую пользу в смысле технической тренировки и практического применения первых сведений по гармонии даст переложение этого этюда в тональности *cis-moll* и *b-moll*.