



Azərbaycan Respublikası
Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi

RAMİZ MİRİŞLİ

Mənim ömrüm

mahnılar toplusu

səs və piano üçün



Aspeliqraf
Bakı - 2013

Ramiz Mirişli

R 21 Mənim ömrüm. Bakı, «Aspoliqraf», 2013, 112 səh.

Xalq artisti, “Şöhrət” ordenli, professor Ramiz Mirişlinin “Mənim ömrüm” toplusuna bəstəkarın müxtəlif illərdə yazdığı mahnılar daxil edilmişdir. Mahnılar orta ümumtəhsil məktəblərdə tədris olunan musiqi dərslərində, musiqiyönlü kolleclərdə, ali təhsil ocaqlarında vokal, solo oxuma və estrada şöbələrində təhsil alan tələbələrin “İxtisas” fənlərinin keçirilməsində tədris vəsaiti kimi nəzərdə tutulmuşdur.

R $\frac{4905000000}{053}$ 2013

© «Aspoliqraf», 2013

VƏTƏNİMSƏN

Sözləri Fikrət Qocanıdır

RAMİZ MİRİŞLİ

Allegretto

Piano

The piano introduction is in 6/8 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a melody in the right hand with a slur over the first four notes, followed by a trill marked 'tr' with a flat. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

The piano accompaniment for the first two lines of the song. It consists of two systems of staves. The first system has two measures, and the second system has four measures. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady accompaniment.

OXUMAQ

mf

1. Dağ gül-lə - ri min rəng ça - lır xa - lı ki - mi,

The first line of the song. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a treble clef with a key signature of one flat. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

bə - növ - şə - lər gö - zəl - lə - rin xa - lı ki - mi.

The second line of the song. The vocal line continues the melody from the first line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Nəğ-mə-lər də do-dağ - la-rın ba-lı ki - mi

1.
şi - rin-lə-yir do-dağ - la-rı sə-hər, ax - şam.

2. *f* Nəqərat: *f*
- şam. A-na tor-paq, a-na di-yar

sən mə - nim - sən, *f* öm - rüm, gü-nüm, ru-hum, ca-nım,

1.

Və - tə - nim - sən.

2.

-sən.

2.

mf

Nəğ-mə-lər də do-dağ - la-rın ba-lı ki - mi şi - rin-lə-yir

mp

1. 2. §

do-dağ - la - rı sə-hər, ax - şam. || - şam. //- şam.

1. 2. §

Dağ gülləri min rəng çalır xalı kimi,
Bənövşələr – gözəllərin xalı kimi.
Nəğmələr də dodaqların balı kimi
Şirinləyir dodaqları səhər, axşam.

N ə q ə r a t :

Ana torpaq, ana diyar

sən mənimsən.

Ömrüm, günüm, ruhum, canım,

Vətənimсэн.

Nəğmələr də dodaqların balı kimi

Şirinləyir dodaqları səhər, axşam.

Yaşıl Xəzər beşiyidir nəğmələrin,
Sözümüzün mənası tək göylər dərin.
Gözlərində od gizlənilib gözəllərin,
Belə gözəl bir diyarda doğulmuşam.

N ə q ə r a t :

Ana torpaq, ana diyar

sən mənimsən.

Ömrüm, günüm, ruhum, canım,

Vətənimсэн.

Nəğmələr də dodaqların balı kimi

Şirinləyir dodaqları səhər, axşam.

ƏSGƏR ANDI

Sözləri Məmməd Arazındır

Moderato

Piano introduction in C major, 4/4 time. The right hand features four groups of triplets, each marked with a '3' and a slur. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The dynamic marking is *ff*.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line starts with a *mf* dynamic and ends with *espress.* The piano accompaniment is marked *mp*. The lyrics are: 1. Dağ - dan - daş - dan gə - lir sə sin, xa - ti - rə -

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line has two endings: 1. -lər - yo - lun in - di. and 2. :- di. The piano accompaniment features a crescendo leading to the second ending. The lyrics are: -lər - yo - lun in - di. :- di.

Hü - nə - ri-mə ke - şik çə-kən nə - vəm əs-gər

o - lub in - di.

Nəqərat:

Əs - gər an - dı - a - təş de - mək,

ə - gər an - dı - yü - rüş de - mək,

ff

Və - tən mə - nə o - ğul de - di, zə - fə - rim - di, şə - rə - fim -

f

-di. -di, şə - rə - fim -

-di.

Dağdan-daşdan gəlir səsin,
 Xatirələr – yolun indi.
 Hünərimə keşik çəkən
 Nəvəm əsgər olub indi.

Nəqərat:

Əsgər andı – atəş demək,
 Əsgər andı – yürüş demək.
 Vətən mənə oğul dedi,
 Zəfərimdi, şərəfimdi.

Adsız məzar mənimkidi,
 Heykəl olan əsgər mənəm.
 Sınəsində bayrağını
 Uca tutan əsgər mənəm.

Nəqərat:

Əsgər andı – atəş demək,
 Əsgər andı – yürüş demək.
 Vətən mənə oğul dedi,
 Zəfərimdi, şərəfimdi.

SEVDALANDIM YAZ GƏLİNCƏ

Sözləri Dilsuz Mustafayevindir

♩ Allegretto

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time. The upper staff begins with a forte (*ff*) dynamic and features a series of chords and eighth notes, with some notes marked with a 'v' (accents). The lower staff provides a bass line with chords and eighth notes. A first ending bracket is shown at the end of the system.

The second system continues the piece. It features a repeat sign in the middle of the system. The upper staff has a melodic line with eighth notes and chords, while the lower staff has a bass line with chords and eighth notes. The dynamics are consistent with the first system.

The third system shows a change in dynamics to mezzo-forte (*mf*). The upper staff has a melodic line with eighth notes and chords, and the lower staff has a bass line with chords and eighth notes. The system concludes with a first ending bracket.

The fourth system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The system concludes with a first ending bracket and a final dynamic marking of forte (*f*).

mf

1. Sev - da-lan - dım yaz gə - lin - cə, bağ-la-rın - da

mp

gül-lər qön-çə, bağ-la-rın-da gül-lər qön - çə,

mp

1. gül - lər qön - çə. 2. :|| - çə.

1. 2.

Sa-çın u-zun, sa-çın u-zun, be - lin in - cə.

Nəqərat:

f

Ya - rı - mı, sev - da - mı gör - düm, Al - lah,

mf

kön - lü - mü, qəl - bi - mi ver - dim, Al - lah. Qal - ma - dı bir da - ha

dər - dim, Al - lah, Al - lah. // - lah.

Sevdalandım yaz gəlinçə,
Bağlarında güllər qönçə.
Saçın uzun, belin incə.

N ə q ə r a t :

Yarımı, sevdamı gördüm, Allah,
Könlümü, qəlbimi verdim, Allah.
Qalmadı bir daha dərdim, Allah.

Göy üzündə ulduz oldum,
Yer üzündə nərgiz oldum.
Məcnun oldum, Leyli oldum.

N ə q ə r a t :

Yarımı, sevdamı gördüm, Allah,
Könlümü, qəlbimi verdim, Allah.
Qalmadı bir daha dərdim, Allah.

Baxışları ürkək-ürkək,
Yanağında yumru birçək.
Özü göyçək, sözü göyçək.

N ə q ə r a t :

Yarımı, sevdamı gördüm, Allah,
Könlümü, qəlbimi verdim, Allah.
Qalmadı bir daha dərdim, Allah.

OXU, BÜLBÜL

Sözləri İsgəndər Çoşqunundur

♩ Andante cantabile

The piano introduction is in 6/8 time, marked *mf*. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line starts with a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. The piece concludes with a final chord of G4, B4, and D5.

The first line of the song is in 6/8 time, marked *mf*. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "1. Gəl - di ba-har, aç - dı gül - lər, o-xu, bül-bül, o - xu, bül - bül!". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand.

The second line of the song is in 6/8 time, marked *mf*. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Öz ət-ri-ni saç - dı gül - lər, o-xu, bül-bül, o - xu, bül - bül!". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand. The piece concludes with a first ending bracket over the final two measures.

2. *f* Nəqərat:

o - xu, bül-bül! Gül boy-nu-nu bü - kər sən-siz, lə-çə-yi-ni

tö - kər sən-siz. Həs-rə - ti - ni çə-kər sən-siz, o - xu, bül-bül,

o-xu, bül-bül, o - xu, bül - bül!

Coda

mp O - xu, bül-bül, o - xu, bül - bül, *mf* o - xu, bül-bül,

o - xu, bül - bül!

Gəldi bahar, açdı güllər,
 Oxu, bülbül, oxu, bülbül!
 Öz ətrini saçdı güllər,
 Oxu, bülbül, oxu, bülbül!

De, bu səndə nə hikmətdir?!
 Varlığın bir şeiriyyətdir.
 Səsin şirin bir musiqi,
 Hər cəh cəhin nəqəratdır.

Nəqərat:

Gül boynunu bükər sənsiz,
 Ləçəyini tökər sənsiz.
 Həsəətini çəkər sənsiz,
 Oxu, bülbül, oxu, bülbül!

GÜLƏNDAM

Sözləri Aşıq Ələsgərindir
Allegretto

mf
 Sə-ni gör - düm, əl gö-tür - düm

mp

dün - ya - dan, Qa-ra-göz - lü, qə-ləm-qaş - lı Gü - lən - dam,

Al-ma ya - na - ğı - na, bal do - da - ğı-na,

Ba-xan ki - mi

1. ağ-lım çaş - dı, Gü - lən - dam 2. Gü - lən - dam.

Nəqərat
Hey!.. To-vuz ki-mi

xoş bə-zə - nib du - rub-san, A-la gö - zə si - yah sür - mə

1. vu - rub - san, 2. vu - rub - san. Sağ ol sə-ni, yax - şı döv-ran

qu-rub - san, Bu dün-ya - nın so-nu puç-du, Gü - lən - dam.

Gü - lən - dam, Gü - lən - dam, ağ-lım çaş - dı, Gü - lən - dam.

Gü - lən - dam, Gü - lən - dam.

Səni gördüm, əl götürdüm dünyadan,
 Qaragözlü, qələmqaşlı Güləndam,
 Alma yanağına, bal dodağına,
 Baxan kimi ağlım çaşdı, Güləndam.

Nəqərat:

Tovuz kimi xoş bəzənib durubsan,
 Ala gözə siyah sürmə vurubsan,
 Sağ ol səni, yaxşı dövran qurubsan,
 Bu dünyanın sonu puçdu, Güləndam.

Heç demirsən Ələsgərin hardadır,
 Səbəb nədi gülün meylı xardadı.
 Mənim gözüm qoynundakı nardadı,
 Aşığa lütf etsən xoşdu, Güləndam.

Nəqərat:

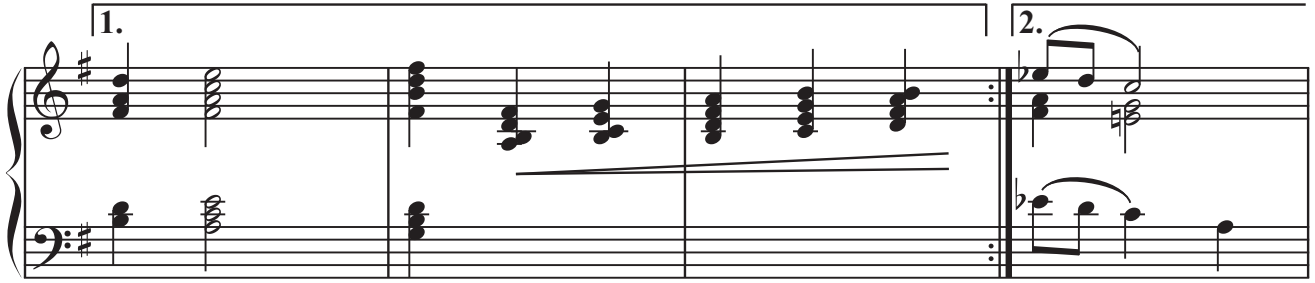
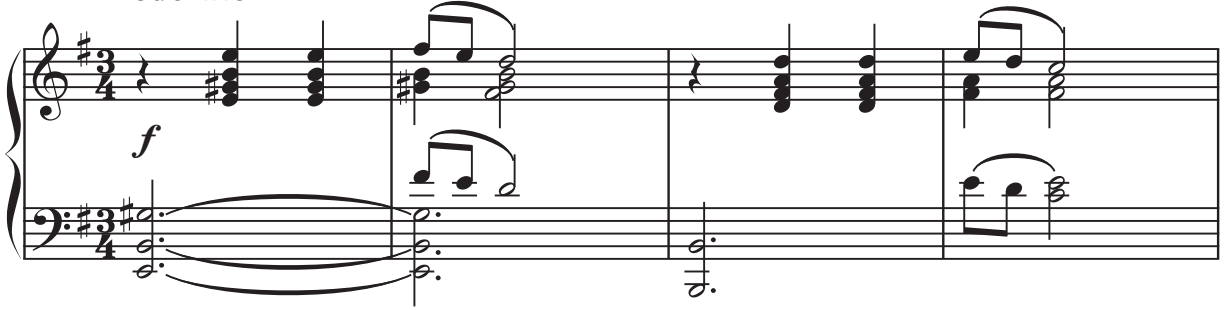
Səni gördüm, əl götürdüm dünyadan,
 Qaragözlü, qələmqaşlı Güləndam,
 Alma yanağına, bal dodağına,
 Baxan kimi ağlım çaşdı, Güləndam.

MƏNİM ÖMRÜM

21

Sözləri Fikrət Qocanıdır

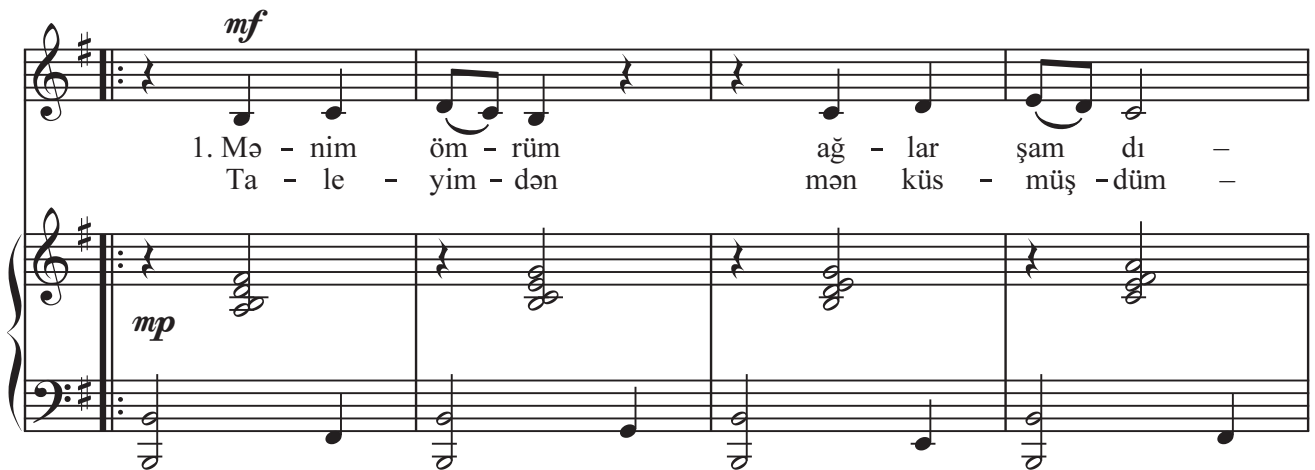
Moderato



mf

1. Mə - nim öm - rüm ağ - lar şam dı -
Ta - le - yim - dən mən küs - müş - düm -

mp



1. a - lış - dı, 2. ba - rış - dım.

Bu dün - ya - ya öz dər - di - mi da - niş -

-dım, gül - dü dün - ya,

1. ağ - la - dı - mı - bil - mə - dim.

Coda

Coda

Coda

Mənim ömrüm ağlar şamdı – alışdı,
 Taleyimdən mən küsmüşdüm – barışdım.
 Bu dünyaya öz dərdimi danışdım,
 Güldü dünya, ağladımı – bilmədim.

Fələk, məndən nələr gördü, soruşdu.
 Dedim: “Ömrüm bir an kimi sovuşdu”.
 Göydən yağan göz yaşdı, yağışdı,
 Mələkdimi ağlayanlar – bilmədim.

Qoca dünya, görünməyən üzün var,
 Mənim ömür yollarımda izim var,
 Yollarının əyrisi var, düzü var,
 Haqlı kimdi, haqsız kimdi – bilmədim.

BAKI BİR NAĞILDI

Sözləri Məmməd Aslanındır

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes piano (*p.*) and piano-piano (*pp.*) dynamics. The third system features piano (*p.*) dynamics. The fourth system is marked '1.' and the fifth system is marked '2.', both with piano (*p.*) dynamics. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines in both treble and bass staves.

f

1. Xə - zər-dən çix-mı-san bir mə - lək ki - mi, o gül-gəz

mf

1. 2.

ya-na-ğın çı - yə - lək ki - mi. ki - mi.

1. 2.

Çi - çək - lər üs-tün-də kə - pə - nək ki - mi gə-zər-sən

1. 2.

bağ-ça-lar, gül - lər i-çin-də. gül - lər i - çin -

1. 2.

- də.

Nəqərat:

f

Ba - k ı bir na - ğıl - d ı,

mf

sən na - ğıl qı - z ı,

na - ğıl - dan qa - nad al,

8...

Detailed description: This system contains the first two lines of musical notation. The top line is a vocal line starting with a half note 'də' followed by a dotted half note. The piano accompaniment features a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a half note. The tempo and dynamics are indicated as 'Nəqərat:' and '*f*'.

sən na - ğıl qı - z ı,

na - ğıl - dan qa - nad al,

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of musical notation. The vocal line continues with a half note 'sən' and a dotted half note. The piano accompaniment continues with a treble clef and a bass clef. The tempo and dynamics are indicated as '*mf*'.

na - ğıl - dan qa - nad al,

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of musical notation. The vocal line continues with a half note 'na' and a dotted half note. The piano accompaniment continues with a treble clef and a bass clef. The tempo and dynamics are indicated as '*mf*'.

na - ğıl - dan qa - nad al,

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of musical notation. The vocal line continues with a half note 'na' and a dotted half note. The piano accompaniment continues with a treble clef and a bass clef. The tempo and dynamics are indicated as '*mf*'.

1.

do - lan - dir bi - zi.

2.

do-lan-dır, do-lan-dır, do - lan - dir bi -

- zi. A - lə - min nu-ru-san,

dün - ya - nın gö - zü, bir tür-fə so-na-san

1. göl - lər i-çin-də. 2. göl - lər i - çin - də.

göl - lər i-çin-də. A - lə - min nu-ru-san,

dün - ya - nın gö - zü, bir tür-fə so-na-san

göl - lər i - çin - də.

Xəzərdən çıxmısan bir mələk kimi,
 O gülgəz yanağın çiyələk kimi.
 Çiçəklər üstündə kəpənək kimi
 Gəzərsən bağçalar, güllər içində.

Nəqərat:

Bakı bir nağıldı, sən nağıl qızı,
 Nağıldan qanad al, dolandır bizi.
 Aləmin nurusan, dünyanın gözü,
 Bir türfə sonasan göllər içində.

Gülüstən seyrində bir gül şaxısan,
 Gözəllik sultanı, könül şahısan.
 Çəmənələr üstündə göy qurşağısan
 Üzərsən yaşıllar, allar içində.

Nəqərat:

Bakı bir nağıldı, sən nağıl qızı,
 Nağıldan qanad al, dolandır bizi.
 Aləmin nurusan, dünyanın gözü,
 Bir türfə sonasan göllər içində.

DEDİN GƏLƏCƏYƏM

Sözləri Hüseyn Razinindir

Moderato

♩

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked Moderato. It consists of four systems of music. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system features a melodic line in the right hand with a slur. The third system continues the accompaniment. The fourth system ends with a mezzo-forte (mf) dynamic. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

mf

1. De - din gə - lə-cə-yəm, göz-lə-dim sə - ni. Gəl - mə - din,

mp

yo-lun-dan dö - nə bil - mə - dim.

1.

1.

- dim. Şam ki - mi ə-rit-di sə - hər

2.

2.

ge-cə-ni, mən sön-mək is-tə-dim, sö - nə bil-mə-dim.

1.

1.

2.

is-tə-dim, sö - nə bil - mə - dim.

2.

p

Nəqərat:

f

Ü-füq-dən ü-fü-qə u - zan - dı

mf

1.

yol - lar, bağ-la-dı di-li-mi dil - siz su - al -

1.

2.

-lar. su - al - lar.

2.

mf

dil - siz su - al - lar.

A - xı ney - lə-mi-şəm? Se - vim - li dil-dar

bu zül-mü çək-di-rir mə - nə, bil-mə - dim.

bil-mə - dim. // -dim.

Dedin gələcəyəm, gözlədim səni,
 Gəlmədin, yolundan dönə bilmədim.
 Şam kimi əritdi səhər gecəni,
 Mən sönmək istədim, sənə bilmədim.

Nə q ə r a t :

Üfüqdən üfüqə uzandı yollar,
 Bağladı dilimi dilsiz suallar.
 Axı neyləmişəm? Sevimli dildar
 Bu zülmü çəkdirir mənə, bilmədim.

Sevda dolu bağrım söküldü çin-çin,
 Ümidim bir oldu, şübhələrim min.
 Get-gedə od tutan dilbilməz eşqin
 Qarlı zirvəsindən enə bilmədim.

Nə q ə r a t :

Üfüqdən üfüqə uzandı yollar,
 Bağladı dilimi dilsiz suallar.
 Axı neyləmişəm? Sevimli dildar
 Bu zülmü çəkdirir mənə, bilmədim.

VALS

Sözləri Fikrət Qocanıdır

Tempo di Valse

First system of musical notation for the waltz, featuring a treble and bass clef with a forte (*f*) dynamic marking. The music is in 3/4 time and consists of two staves.

Second system of musical notation for the waltz, featuring a treble and bass clef. The music continues with two staves.

Third system of musical notation for the waltz, featuring a treble and bass clef. The music continues with two staves, including a repeat sign.

Fourth system of musical notation for the waltz, featuring a treble and bass clef. The music includes lyrics and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lyrics are: "1. Vals, vals, ey se - vim - li yar,".

gəl, gəl, sə-nə sö - züm var.

Bü-tün a - ləm do - la - nır, dün-ya əl - van bo - ya - nır, dün - ya əl -
Sə-nin eş - qin qəl-bim-də çi-çək ki - mi boy-la-nır,

-van boy - la - nır. çi - çək ki - mi

boy - la - nır.

Nəqərat:

f

Vals, vals, do-lan ey, za - man,

mf

yer - göy, dün-ya, a - si - man,

1.

rəqs ey - lə-yir, rəqs ey - lə-yir, rəqs ey - lə-yir, gəl, gəl, gəl, gəl, gəl, gəl,

1.

2.

rəqs ey - lə-yir, rəqs ey - lə-yir, rəqs ey - lə -

2.

-yir, Bü-tün ca - han do-la - nır,
Ö-mür quş - dur u-çur, yar,

1.
 dün-ya za - man do-la-nır, dün - ya za - man do - la -
 ver-mir a - man do-la- nır,

2.
 -nır. ver - mir a - man

§ Coda

do - la - nır. Dün - ya gö - zəl

§ Coda

dün - ya - dı.

Vals, vals, ey sevimli yar,
 Gəl, gəl, sənə sözüm var.
 Bütün aləm dolanır,
 Dünya əlvan boyanır.
 Sənin eşqin qəlbimdə,
 Çiçək kimi boylanır.

Nəqərat:

Vals, vals, dolan, ey zaman,
 Yer-göy, dünya, asiman
 Rəqs eyləyir, gəl, gəl, gəl.
 Bütün cahan dolanır,
 Dünya zaman dolanır.
 Ömür quşdur uçur, yar,
 Vermir aman dolanır.

Vals, vals, ey sevimli yar,
 Gəl, gəl, sənə sözüm var.
 İnsan daim yoldadır,
 Ömür şirin rəyadır.
 Hicran, vüsal olsa da,
 Dünya gözəl dünyadı.

Nəqərat:

Vals, vals, dolan ey, zaman,
 Yer-göy, dünya, asiman
 Rəqs eyləyir, gəl, gəl, gəl.
 Bütün cahan dolanır,
 Dünya zaman dolanır.
 Ömür quşdur uçur, yar,
 Vermir aman dolanır.

MAHİZƏR

Sözləri Fikrət Qocanıdır
Allegretto

f

1.

2.

mf

1. Qı - zı - mın a - dı Ma - hi -

p

-zər. A-yaq a - çar, qa-çar, sü-

-zər, sə - si e - vi - mi - zi bə -

mf

-zər. Ah, nə gö - zəl - dir Ma - hi -

mf

-zər. Şi - rin qı - zım Ma - hi - zər,

f

ca-nim, gö-züm, Ma-hi-zər. Öm-rü - mü-zün çı-ra-ğı,

1.
bəxt ul - du - zum, bəxt ul - du - zum Ma-hi - zər.

1.
mf

2.
Bəxt ul - du - zum Ma-hi - zər.

2.
f

Bəxt ul - du - zum, bəxt ul - du - zum,

mf

bəxt ul - du - zum, Ma - hi - zər,

Ma - hi - zər, Ma - hi - zər.

Ma - hi - zər.

Qızımın adı Mahizər,
Ayaq açar, qaçar, süzər,
Səsi evimizi bəzər,
Ah, nə gözəldir Mahizər.

Təzə tər çiçəkdir qızım,
Saçları ipəkdir qızım,
Görün nə göyçəkdir qızım.
Ah, nə şirindir Mahizər.

Sonalar sonası balam,
Ömrümün dünyası balam,
Dünyamın dünyası balam,
Ah, nə gözəldir Mahizər.

Nəqərat:

Şirin qızım Mahizər,
Canım, gözüm Mahizər,
Ömrümüzün çırağı
Bəxt ulduzum Mahizər.

XƏYALIMDA SƏN

Sözləri Hüseyn Razinindir
Moderato

The first system of the musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The first measure contains a piano dynamic marking 'f'. The melody in the right hand starts with a quarter rest, followed by a half note chord of G-flat and B-flat, and a quarter note chord of G-flat and B-flat. The bass line consists of a half note G-flat and a quarter note B-flat. A fermata is placed over the first measure. The second measure features a half note chord of G-flat and B-flat, followed by a quarter note chord of G-flat and B-flat. The bass line has a half note G-flat and a quarter note B-flat. The third measure has a half note chord of G-flat and B-flat, followed by a quarter note chord of G-flat and B-flat. The bass line has a half note G-flat and a quarter note B-flat. The fourth measure has a half note chord of G-flat and B-flat, followed by a quarter note chord of G-flat and B-flat. The bass line has a half note G-flat and a quarter note B-flat.

The second system of the musical score continues the piece. It features a treble clef and a key signature of two flats. The melody in the right hand starts with a quarter rest, followed by a half note chord of G-flat and B-flat, and a quarter note chord of G-flat and B-flat. The bass line consists of a half note G-flat and a quarter note B-flat. A fermata is placed over the first measure. The second measure features a half note chord of G-flat and B-flat, followed by a quarter note chord of G-flat and B-flat. The bass line has a half note G-flat and a quarter note B-flat. The third measure has a half note chord of G-flat and B-flat, followed by a quarter note chord of G-flat and B-flat. The bass line has a half note G-flat and a quarter note B-flat. The fourth measure has a half note chord of G-flat and B-flat, followed by a quarter note chord of G-flat and B-flat. The bass line has a half note G-flat and a quarter note B-flat.

The third system of the musical score continues the piece. It features a treble clef and a key signature of two flats. The melody in the right hand starts with a quarter rest, followed by a half note chord of G-flat and B-flat, and a quarter note chord of G-flat and B-flat. The bass line consists of a half note G-flat and a quarter note B-flat. A fermata is placed over the first measure. The second measure features a half note chord of G-flat and B-flat, followed by a quarter note chord of G-flat and B-flat. The bass line has a half note G-flat and a quarter note B-flat. The third measure has a half note chord of G-flat and B-flat, followed by a quarter note chord of G-flat and B-flat. The bass line has a half note G-flat and a quarter note B-flat. The fourth measure has a half note chord of G-flat and B-flat, followed by a quarter note chord of G-flat and B-flat. The bass line has a half note G-flat and a quarter note B-flat.

The fourth system of the musical score continues the piece. It features a treble clef and a key signature of two flats. The melody in the right hand starts with a quarter rest, followed by a half note chord of G-flat and B-flat, and a quarter note chord of G-flat and B-flat. The bass line consists of a half note G-flat and a quarter note B-flat. A fermata is placed over the first measure. The second measure features a half note chord of G-flat and B-flat, followed by a quarter note chord of G-flat and B-flat. The bass line has a half note G-flat and a quarter note B-flat. The third measure has a half note chord of G-flat and B-flat, followed by a quarter note chord of G-flat and B-flat. The bass line has a half note G-flat and a quarter note B-flat. The fourth measure has a half note chord of G-flat and B-flat, followed by a quarter note chord of G-flat and B-flat. The bass line has a half note G-flat and a quarter note B-flat.

mf

1. Qoy - ma ü - rək ya - na

mp

bir nis - gil ki - mi,

mf

mf

həs - rət a - lo - vu - na

p

1. ya - na qəl - bi - mi.

f

2. *f*

-mi. İlk gö - rüş ça - ğın - da

2. *mf*

qə - rən - fil ki - mi, də - rib ba - ğış - la - dım

1. 2. *f*

sə - nə qəl - bi - mi. qəl - bi - mi. // qəl - bi -

1. 2. *f*

-mi.

mf

ff Nəqərat

O gün - dən car çə - kən

ah - lı ne - yəm mən.

1.

ne - yəm mən. Gə - rək

2.

mf

hər sir - ri - mi sə - nə

mp

mf

p

de - yəm mən, ul - duz - lu ü - fū - qəm

nur - lu gö - yəm mən, sal - mı - san du - ma - na, çə - nə

qəl - bi - mi. qəl - bi - mi.

mf

mp

Qoyma ürək yana, bir nisgil kimi,
Həsət alovuna yaxa qəlbimi.
İlk görüş çağında qərənfil kimi,
Dərib bağışladım sənə qəlbimi.

Fikrimdə, dilimdə, xəyalımda sən,
Eşqin, həsrətidir mənə hökm edən,
Bir ürək yarandı iki sevgidən,
Nolar qaytarasan mənə qəlbimi.

Nəqərat:

O gündən car çəkən, ahlı neyəm mən,
Gərək hər sirrimi sənə deyəm mən,
Ulduzlu üfüğəm, nurlu göyəm mən,
Salmısan dumana, çənə qəlbimi.

ƏLVİDA

Sözləri Fikrət Qocanıdır

Andante

The first system of musical notation for 'ƏLVİDA'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a dynamic marking of *mf*. The right hand features a series of chords and melodic lines, including a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

The second system of musical notation. It continues the composition with similar melodic and harmonic elements. The right hand includes two more triplet markings over eighth notes. The left hand maintains a steady accompaniment.

The third system of musical notation. The right hand continues with melodic phrases, and the left hand features a long, sustained note in the bass register. The music concludes this section with a sharp sign (#) on the bass line.

The fourth system of musical notation, which includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff. The dynamic marking is *mf*. The lyrics are written below the vocal line.

1. Sə - nin so - yuq ba - xı - şın
A - la göz - də ya - ğı - şın

The system concludes with a double bar line and repeat signs, indicating the end of a section. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *mp*.

ya - za pa - yız gə - tir - di.
sol - ğun gül - lər bi - tir - di.

mf
Ü - rək qal - dı kim - sə - siz,

gö - züm ba - xır yol - la - ra.

yol - la - ra. Gö - züm yaş - lı

ya - nı - ram, gö - züm yaş - lı

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has four measures with lyrics 'ya - nı - ram, gö - züm yaş - lı'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

ya - nı - ram həs - rət ya - ğır,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has four measures with lyrics 'ya - nı - ram həs - rət ya - ğır,'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

həs - rət ya - ğır, həs - rət ya - ğır,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has four measures with lyrics 'həs - rət ya - ğır, həs - rət ya - ğır,'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

həs - rət ya - ğır, həs - rət ya - ğır

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has four measures with lyrics 'həs - rət ya - ğır, həs - rət ya - ğır'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

yol - la - ra.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains three measures: a quarter note 'yol', a quarter note 'la', and a half note 'ra' with a fermata. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords with a 'V' (Vibrato) marking above each. The left hand plays a simple harmonic accompaniment with a fermata over the final two notes.

Nəqərat:

f
Əl - vi - da, so - nam, əl - vi - da,

mf *mp*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand and mezzo-piano (*mp*) in the left hand. The right hand has a melodic line with a fermata over the first two notes of the second measure.

əl - vi - da, ey, mə - nim dün - yam,

mf

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand. The right hand has a melodic line with a fermata over the first two notes of the second measure.

əl - vi - da, əl - vi - da, dün - yam, əl - vi - da, dün - yam,

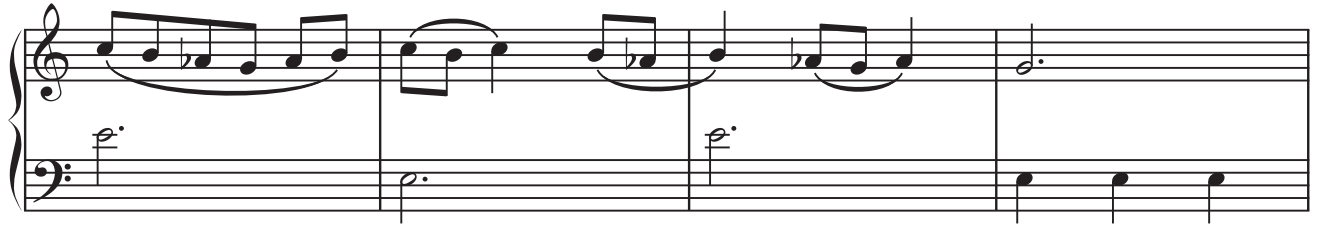
The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line repeats the phrase 'əl - vi - da, əl - vi - da, dün - yam, əl - vi - da, dün - yam'. The piano accompaniment provides a harmonic accompaniment for the final phrase.

əl - vi - da, əl - vi - da, əl - vi - da, əl - vi - da,

əl - vi - da, əl - vi - da so - nam, əl - vi - da, əl - vi - da,

əl - vi - da dūn-yam, əl - vi - da, əl - vi - da, əl - vi - da

so - nam, əl - vi - da.



Sənin soyuq baxışın
Yaza payız gətirdi.
Ala gözdə yağışın
Solğun güllər bitirdi.

Ürək qaldı kimsəsiz,
Gözüm baxır yollara.
Gözüm yaşlı yanırım
Həsərət yağır yollara.

Nəqərat:

Əlvida, sonam, əlvida,
Ey, mənim dünyam, əlvida.

Səma sənin gözündür
Eşqin mənəm, əzizim.
Dalğa səsin, sözündü
Sən hardasan, dənizim?

Ürək qaldı kimsəsiz
Gözüm baxır yollara.
Gözüm yaşlı yanırım
Həsərət yağır yollara.

Nəqərat:

Əlvida, sonam, əlvida,
Ey, mənim dünyam, əlvida.

BAYATI LƏÇƏKLƏRİ

55

Sözləri Məmməd Aslanındır

Allegretto

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, starting with a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a repeat sign. The lower staff continues the rhythmic pattern from the first system. The key signature remains one flat.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a more complex melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff continues the rhythmic pattern. The key signature remains one flat.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a highly melodic and technically demanding line with many sixteenth notes and slurs. The lower staff continues the rhythmic pattern. The key signature remains one flat.

f

La - çı - na bax, La-çı-na, yar gül dü-züb sa-çı-na,

mf

Qoy nur o - lum, qoy nur o - lum, qoy nur o - lum çi-lə-nim

1. 2.

saç - la - rı - nın ta-cı-na. ta - cı - na.

1. 2.

f

Nəqərat:

f

Ay in - ci - yib kü - sə - nim, dağ səb - ri - mi kə - sə - nim,

mf

Gəl, ba-ha-rım sol - ma - sın, gəl, ba-ha-rım sol - ma - sın,

mf

gəl, ba-ha-rım sol - ma-sın, sol - ma-sın. Gəl, ba-ha-rım sol - ma-sın,

p.

sol - ma-sın, ay sün-bü-lüm, sü - sə - nim,

p *mf* *mf*

mf sü - sə - nim, *mf* sü - sə - nim,

f ay sün-bü - lüm sü-sə - nim, sü-sə - nim.

Laçına bax, Laçına,
Yar gül düzüb saçına,
Qoy nur olum çilənim,
Saçlarının tacına.

Bir mən, bir sən, bir də şam,
Bir kükrəyəm, bir coşam,
Sən doyumaz bulaqşan,
Mən bulaqda bir daşam.

Zər köynəyin narıncı,
Köynək inci, nar inci,
Nədən belə daş oldun,
Qaldım sənə zarıncı.

Nəqərat:

Ay inciyib küsənim,
Dağ səbrimi kəsənim,
Gəl baharım solmasın,
Ay sünbülüm, süsənim.

İLÂHİ

Sözləri Sona Vəliyevanıdır

Andante

The first system of the musical score is in 4/4 time. The treble clef staff begins with a dynamic marking of *mf*. The melody in the treble clef features a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. The bass clef staff provides a steady accompaniment with eighth notes and a triplet of eighth notes.

The second system continues the melody in the treble clef with eighth notes and a triplet. The bass clef staff maintains the accompaniment with eighth notes and a triplet.

The third system features a triplet of eighth notes in the treble clef. The bass clef staff continues with eighth notes and a triplet.

The fourth system concludes the piece with a triplet of eighth notes in the treble clef. The bass clef staff ends with a triplet of eighth notes.

mf

1. Cə - zam - la, su - çum - la,

p

a - la - ca - ğım - la, bor - cum - la,

mf

ö - mür ya - zı - lı box - çam - la qa - pı - na gəl - dim,

qa - pı - na gəl - dim, İ - la - hi.

Ya-zıl - dım, yo-zul-dum gəl - dım, sö-kül - düm, qa-zıl-dım

gəl - dım, Ye-rə gə-lin - cə mə-lək-dım

mf
al-dan-dım, al dan-dım, al-dan-dım gəl-dım, İ - la -

-hi.

Più mosso

f

Öm-rüm ö-züm, ö-züm bi-çim - də, al - qı-şım, du-am

Più mosso

mf

i - çim-də, yol baş-la-dım yol i - çin-dən

ff

qa-pı-na gəl-dim, qa-pı-na gəl-dim, İ - la - hi!

f

P

Bir yol a - çı-lar gəl - ləm, bir gün se - çi-lər

pp

gəl - ləm, bir gün ön-cə-dən bil - ləm,

1.
de-yəm ki, gəl-dim, gəl-dim İ - la - hi.

2.
de-yəm ki, gəl-dim İ - la - hi.

Cəzamlə, suçumla,
Alacağım, borcumla,
Ömür yazılı boxçamla
Qapına gəldim, İlahi!

Ömrüm özüm biçimdə,
Alqışım, duam içimdə,
Yol başladım yol içindən,
Qapına gəldim, İlahi!

Yazıldım, yozuldum gəldim,
Söküldüm, qazıldım gəldim,
Yerə gəlincə mələkdim
Aldandım gəldim, İlahi!

Bir yol açılar gəlləm,
Bir gün seçilər gəlləm,
Bir gün öncədən billəm,
Deyəm ki, gəldim, İlahi!

YEDDİ QIZDAN BİRİ GÖZƏL

Sözləri Dilsuz Mustafayevindir

♩ Allegretto

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The vocal line enters in the fourth measure with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "1. Yed - di qız dan bi - ri göy - çək,". The piano accompaniment continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, providing a steady accompaniment for the vocal line.

ff

mf

1. Yed - di qız dan bi - ri göy - çək,

mp

ya-na-ğın - da yum-ru bir-çək. Yed-di qız-dan bi-ri göy-çək,

ya-na-ğın - da yum-ru bir-çək. Nə müd-dət - dir gö - rüş-mü-rük,

nə müd-dət - dir gö-rüş-mü - rük həs - rət bi-zi öl - dü-rə-cək

Nə qə rat :

Yed-di qı-zın bi-ri ba - har,

ö - zü ba-har, sö-zü ba - har. Oğ-run - oğ-rün ba-xış-la - rı

1. 2.
ü - rə - yi - mi o - da sa - lar o - da sa -

-lar.

mf

-lar. A...

f

Yeddi qızdan biri göyçək,
 Yanağında yumru birçək.
 Nə müddətdir görüşmürük,
 Həsrət bizi öldürəcək.

N ə q ə r a t :

Yeddi qızın biri bahar,
 Özü bahar, sözü bahar.
 Oğrun-oğrun baxışları
 Ürəyimi oda salar.

Yeddi qızdan biri Fatma,
 Qaşları var çatma-çatma.
 Bu sevdaya tutulandan
 Mən yatmıram, sən də yatma.

N ə q ə r a t :

Yeddi qızın biri bahar,
 Özü bahar, sözü bahar.
 Oğrun-oğrun baxışları
 Ürəyimi oda salar.

Yeddi qızdan biri gözəl,
 Könlüm onu sevdi əzəl.
 Ellər gülün dərib getdi,
 Bizə qaldı quru xəzəl.

N ə q ə r a t :

Yeddi qızın biri bahar,
 Özü bahar, sözü bahar.
 Oğrun-oğrun baxışları
 Ürəyimi oda salar.

BİR KÖNÜL SINDIRMIŞAM

Sözləri İslam Səfərlinindir

♩ Moderato

mf

1. Mən o-nu dan ul - du-zu,

mp

zər-rin şə-fəq sa - nır-dım. Ki-mə i-nan-ma - sam -

- da, bir o - na i - na - nır - dım.

- dım. A...

Qə-ba-hə-tim bö - yük - dür - ay el-lər,

ay el-lər, dü-nən ax - şam, dü-nən ax - şam

Bül-lur ki-mi bir ü - rək, bir kö-nül sım-dır - mı -

-şam. 1. 2. // - şam. // - şam.

mf *f*

Mən onu dan ulduzu,
Zərrin şəfəq sanırdım.
Kimə inanmasam da,
Bir ona inanırdım.

O, bir qaranquş kimi
Qəlbimdə yuva qurdu.
Acı dilim qurusun,
Dilim onu uçurdu.

Saçlarının gül ətri
Titrəyən ovucumda,
İntizar baxışların
Ağlar yol ayrıcında.

Nəqərat:

Qəbahətim böyükdür –
Ay ellər, dünən axşam
Büllur kimi bir ürək,
Bir könül sındırmışam.

MAVİ DÜNYAM

Sözləri Vüqar Əhmədindir

Allegretto

f

mf

Şi-rin rö-yam-san, gü-lüm, rə-nam-san, ma-vi dün yam - san!

mp

mf

1.

1.

2. 

- san! Eş-qin,

mf *p*

eş-qin ə-ziz-di, saf-dı, saf-dı, tə-miz-di. Gō-zün mas-ma-vi,

san-ki də-niz - di. Şi-rin rō-yam-san,

mf

1. 

gü-lüm, rə-nam-san, ma-vi dün-yam - san.

mf

2.

- san.

2.

Nəqərat:

f

Ma-vi gö-zün-də göz-dim dün-ya - nı,

p

1.

dün-ya ü - zün-də sə - nə tay ha - mı?

1.

mf

2. *- m?* *A...* *mf*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with a second ending bracket over the first two measures. The bottom staff is a piano accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the piano part. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

A... *A...*

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with a second ending bracket. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The key signature and time signature remain the same.

A... *A...* *A...*

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with a second ending bracket. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. The key signature and time signature remain the same.

A... *f* *mf*

Şi-rin rō-yam-san, gü-lüm, rə-nam-san,

This system contains the final two staves of music. The vocal line begins with a fermata and then continues with the lyrics. The piano accompaniment features a fermata over the first measure of the piano part. The key signature and time signature remain the same.

ma-vi dün-yam - san. - san.

Şi-rin rö-yam-san, gü-lüm, rə-nam-san, ma-vi dün-yam -

- san. - san.

Şirin røyamsan,
Gülüm, rənamsan,
Mavi dünyamsan!

Eşqin əzizdi,
Safdı, təmizdi.
Gözün masmavi,
Sanki dənizdi.

Şirin røyamsan,
Gülüm, rənamsan,
Mavi dünyamsan!

Nəqərat:
Mavi gözündə
Gəzdim dünyanı,
Dünya üzündə,
Sənə tay hanı?

Eşqin əzizdi,
Safdı, təmizdi.
Gözün masmavi,
Sanki dənizdi.

Şirin røyamsan,
Gülüm, rənamsan,
Mavi dünyamsan!

MƏN GÖZLƏDİM

Sözləri Fikrət Qocanıdır

Tempo di Valse

The first system of the piano introduction is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piano introduction. It includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending features a melodic flourish in the right hand, while the second ending consists of a few chords. The left hand continues with a steady accompaniment.

The first line of the vocal melody is accompanied by the piano. The lyrics are: "1. Yaz gə - tir - di ba - har sə - ni, al - dı". The vocal line is in a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and the piano accompaniment is in a piano (*p*) dynamic. The piano part features a steady accompaniment of quarter notes in the left hand and chords in the right hand.

The second line of the vocal melody is accompanied by the piano. The lyrics are: "get - di yol - lar sə - ni." The vocal line is in a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and the piano accompaniment is in a piano (*p*) dynamic. The piano part features a steady accompaniment of quarter notes in the left hand and chords in the right hand.

2.

Mən so - ruş - dum ə - sən

mf

yel - dən, mən so - ruş - dum gı - zıl gül - dən,

mən so - ruş - dum doğ - ma el - dən, ya - rı -

-mı bir gö - rən var - mı?

f

O xal nə xal - dı sən - də?

mf

Ü - rə - yim qal - dı sən - də.

1.

Bil - sən də, bil - mə - sən də

1.

se - və - cə - yəm mən, a - şı - qi - nəm

mən. Bil - mə - sən də

2.

se - və - cə-yəm mən, a - şı - qı - nəm mən,

mən. A - şı - qı - nəm mən.

Final system with piano accompaniment.

Yaz gətirdi bahar səni,
 Aldı getdi yollar səni.
 Mən gözlədim, ey yar, səni
 Gözüm qaldı bu yollarda.

Mən soruşdum əsən yeldən,
 Mən soruşdum qızıl güldən,
 Mən soruşdum doğma eldən,
 Yarımı bir görəni varmı?

N ə q ə r a t :

O xal nə xaldı səndə?
 Ürəyim qaldı səndə.
 Bilsən də, bilməsən də
 Sevəcəyəm mən,
 Aşiqinəm mən.

Sən göylərdə ulduz olsan,
 Uzaq, doğma bir söz olsan,
 Ömrüm boyu yalqız olsam,
 Yenə səni gözləyəyəm.

Mən soruşdum əsən yeldən,
 Mən soruşdum qızıl güldən,
 Mən soruşdum doğma eldən,
 Yarımı bir görəni varmı?

N ə q ə r a t :

O xal nə xaldı səndə?
 Ürəyim qaldı səndə.
 Bilsən də, bilməsən də
 Sevəcəyəm mən,
 Aşiqinəm mən.

AÇIL, BƏNÖVŞƏM, AÇIL

Sözləri Məmməd Aslanındır

Tempo di Valse

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked 'Tempo di Valse'. It consists of five systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system is marked piano (*p*). The third system is also marked piano (*p*). The fourth system includes a first ending (1.) and the fifth system includes a second ending (2.) with a repeat sign. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and features a variety of musical notations including eighth notes, quarter notes, and chords.

mf

Do - daq büz - mə, a - man - dı,

p

sən - siz ha - va ya - van - dı.

Qə - rib - sə - yib kol di - bi, a - çıl - ma - lı,

a - çıl - ma - lı, a - çıl - ma - lı za - man - dı.

A - çıl, kōn - lüm a - çıl - sın,

gō - zün - dən nur sa - çıl - sın,

a - çıl, a - çıl, bə-növ-şəm, a - çıl.

A - çıl, a - çıl, bə-növ-şəm, a - çıl.

2.

A - çıl bə - növ - şəm, a - çıl.

Nəqərat:

Ü - rə - yim

göy - nə - di ki bu həs-rət, bu həs-rət

köh - nə - di ki. Sən - li

dün - ya dün - ya - dı, sən - siz dün - ya

nə - di ki. Sən - li dün-ya dün - ya - dı, sən - siz dün-ya,

sən - siz dün-ya nə - di ki.

A - çıl, kōn-lüm a - çıl - sın, gö - zün -

-dən nur sa - çıl - sın, a - çıl, a - çıl,

bə - növ - şəm, a - çıl. A - çıl, a - çıl, bə - növ - şəm,

a - çıl, a - çıl.

Dodaq büzmə, amandı,
 Sənsiz hava yavandı,
 Qəribşeyib kol dibi,
 Açılmalı zamandı.

Açıl, könlüm açılsın,
 Gözündən nur saçılsın,
 Açıl, bənövşəm, açıl.

Nəqərat:

Ürəyim göynədi ki,
 Bu həsrət köhnədi ki.
 Sənli dünya dünyadı,
 Sənsiz dünya nədi ki.
 Açıl, könlüm açılsın,
 Gözündən nur saçılsın,
 Açıl, bənövşəm açıl.

Yolun bizə tuş olsun,
 Qızlar sənə qoşulsun,
 Gözü dolub dünyanın
 Açıl, qəlbim xoş olsun.

Açıl, könlüm açılsın,
 Gözündən nur saçılsın,
 Açıl, bənövşəm, açıl.

Nəqərat:

Ürəyim göynədi ki,
 Bu həsrət köhnədi ki.
 Sənli dünya dünyadı,
 Sənsiz dünya nədi ki.
 Açıl, könlüm açılsın,
 Gözündən nur saçılsın,
 Açıl, bənövşəm açıl.

AY SƏNƏ QURBAN

Sözləri Fikrət Qocanıdır

Moderato

1. 2.

də - niz - di, ə - za - lum. Ö - mür
-ban o -

1. 2.

e - niş - yo - xuş - dur, sən - li hər

1.

ü - zü xoş - dur, hər ü - zü xoş - dur.

1.

- dur. Sən - siz

2.

mf *mf*

bu dün-ya, bu dün - ya boş - dur,

Ay sə-nə qur - ban,

qur - ban o - lum. // -lum,

qur - ban o - lum.

Eşqin ilahi sözdü,
Həsərət bir dənizdi,
Əzabın da əzizdi,
Ay sənə qurban olum.

Nəqərat:
Ömür eniş-yoxuşdur,
Sənli hər üzü xoşdur.
Sənsiz bu dünya boşdur,
Ay sənə qurban olum.

Mən vuruldum hüsnünə,
Yanıram sənə-sənə.
Daha nə deyim sənə,
Ay sənə qurban olum.

Nəqərat:
Ömür eniş-yoxuşdur,
Sənli hər üzü xoşdur.
Sənsiz bu dünya boşdur,
Ay sənə qurban olum.

ARZULARDAN YARANIB

Sözləri Fikrət Qocanıdır

♩ Moderato

mf

1. Sə - nə şı - rin söz de - mək, ü - zü - mə xoş
Sən - dən kü - süb in - ci - mək heç ağ - lı - ma

mp

1. 2.

bax - ma - san, gəl - mə - yib. Te - lin gö - zəl

1. 2.

da - ra - nıb, boy - bu - xu - nun e - lə bil

1. ar - zu - lar - dan ya - ra - nıb, 2. ya - ra - nıb.

Nəqərat:

f Gü - lüm, sə - ni iz - lə - mək, sə - ni iz - lə -

- di - yi - mi dost - la - rım - dan giz - lə - mək

heç ağ-lı-ma gəl - mə-yib. Te-lin gö-zəl da-ra - nıb,

boy-bu-xu-nun e - lə bil ar-zu-lar-dan

ya - ra - nıb, // ya - ra - nıb.

Sənə şirin söz demək,
 Üzümə xoş baxmasan
 Səndən küsüb incimək
 Heç ağlıma gəlməyib.
 Telin gözəl daranıb,
 Boy-buxunun elə bil
 Arzulardan yaranıb.

Qonşum nazlı yar imiş.
 Hələ tay-tuşlarımdan
 Rəqibim də var imiş,
 Heç ağlıma gəlməyib.
 Telin gözəl daranıb,
 Boy-buxunun elə bil
 Arzulardan yaranıb.

Nəqərat:
 Gülüm, səni izləmək,
 Səni izlədiyimi
 Dostlarımdan gizləmək
 Heç ağlıma gəlməyib.
 Telin gözəl daranıb,
 Boy-buxunun elə bil
 Arzulardan yaranıb.

BAKININ GECƏSİ

Sözləri Məmməd Arazındır

Moderato

mf

f

1. Ba - kın-nın ge-cə - si, nur ad - lı bir də -

mf *f*

- niz, sa - hi - li eş - qi - miz,

mf *mf*

Nəqərat:

ma-ya-kı qəl-bi - miz. *f* Ba-kı-nın ge-cə-

-si mə-həb-bət kə-sir - li, gi - la-var ə - tir -

-li. *mf* Bu ge-cə həm gö - zəl,

həm sir - li, so-raq - li, kəh-kə-şan da-raq

Bakının gecəsi, nur adlı bir dəniz,
Sahili eşqimiz, mayakı qəlbimiz.

Nəqərat:

Bakının gecəsi məhəbbət kəsirli,
Gilavar ətirli.
Bu gecə həm gözəl, həm sirli, soraqlı,
Kəhkəşan daraqlı.

Bu nurlu gecələr qəlbimdə incələr.
Səhərlər yuxu tək günəşə köç eylər.

Nəqərat:

Bakının gecəsi məhəbbət kəsirli,
Gilavar ətirli.
Bu gecə həm gözəl, həm sirli, soraqlı,
Kəhkəşan daraqlı.

Analar laylalı, körpələr duyğulu,
Xəzəri nəğməli, xəzrisi uyğulu.

Nəqərat:

Bakının gecəsi məhəbbət kəsirli,
Gilavar ətirli.
Bu gecə həm gözəl, həm sirli, soraqlı,
Kəhkəşan daraqlı.

YAŞAMAQ GÖZƏLDİR

Sözləri Vaqif Məmmədovundur

Allegretto

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The music begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The melody in the upper staff starts with a quarter note, followed by eighth notes and a quarter note. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a long slur. The bass line continues with eighth notes and quarter notes, maintaining the accompaniment.

The third system shows a change in texture. The upper staff has a more complex melodic line with slurs and accents. The bass line features a prominent bass line with slurs and accents, providing a strong harmonic foundation.

The fourth system continues the melodic and harmonic development. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The bass line features a prominent bass line with slurs and accents, providing a strong harmonic foundation.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The bass line features a prominent bass line with slurs and accents, providing a strong harmonic foundation.

1. Qəl - bim da - ğa dö - nür a - na tor pa - ğın
qoy - nun-da çi - çə - yi, gü - lü gö - rən - də.

Üs - tün - də ə - si - rəm, bir - cə yar - pa - ğın

1. mə - ni ə - ziz - lə - yən e - li gö - rən - də,

2.

e - li gö - rən - də.

Nəqərat:

Ya-şa - maq, ya-şa-maq gö-zəl-dir, gö-zəl-dir ye - nə,
 A-na - min lay-la - sı, lay-la - sı ve-rib-dir mə - nə,

1.

ya-şa - dar, ya-şa - dar in - sa-nı el mə-həb - bə - ti
 tor-pa - ğa, tor-pa - ğa hör-mə-ti,

2.

e - lə hör-mə - ti.

//- ti.

Qəlbim dağa dönür ana torpağın
 Qoynunda çiçəyi, gülü görəndə.
 Üstündə əsirəm bircə yarpağın
 Məni əzizləyən eli görəndə.

Nəqərat:

Yaşamaq, yaşamaq gözəldir yenə,
 Yaşadar insanı el məhəbbəti.
 Anamın laylası veribdir mənə
 Torpağa hörməti, elə hörməti.

Çayların nəğməsi axır qəlbimə
 Dağlarda bulaqlar görüşdüyü tək.
 Ulduzlar səmadan göz vurur mənə
 Sevənlər qəlb açıb görüşdüyü tək.

Nəqərat:

Yaşamaq, yaşamaq gözəldir yenə,
 Yaşadar insanı el məhəbbəti.
 Anamın laylası veribdir mənə
 Torpağa hörməti, elə hörməti.

Qızıla çalanda üfün rəngi
 Gözəllik suların üzündə qalır.
 Bulaq elə həzin oxuyur sanki
 Gözü gözəllərin gözündə qalır.

Nəqərat:

Yaşamaq, yaşamaq gözəldir yenə,
 Yaşadar insanı el məhəbbəti.
 Anamın laylası veribdir mənə
 Torpağa hörməti, elə hörməti.

GÜNƏŞİ GÖZLƏYİRİK

Sözləri Fikrət Qocanıdır

Moderato

f

mf

1. Bu gün ə-ziz gü - nü - müz - dü,

mp

yo - lu - muz-da dağ - dı, düz - dü.

Qı - zıl rəng - li, qı - zıl üz -

-lü Gü - nə - şı göz - lə - yi -

Nəqərat:

_rik. Gü - nəş tək - dir bu dün - ya - da,

o, bə-zək - dir bu dün - ya - ya. Gü - nəş tək - dir bu dün - ya - da,

o, bə-zək - dir bu dün-ya - ya. Öm - rü - mü-zün sə - hə - ri -

-dir. Tez gəl, sə-hər, gü - lüm - sə

dan, Gü - nə - şı göz - lə - yi -

-rik. //- rik.

mf

Bu gün əziz günümüzdü,
Yolumuzda dağdı, düzdü.
Qızıl rəngli, qızıl üzlü
Günəşi gözləyirik.

Nəqərat:

Günəş təkdir bu dünyada,
O, bəzəkdir bu dünyaya.
Ömrümüzün səhəridir.
Tez gəl, səhər,
Gülümsə dan,
Günəşi gözləyirik.

Mürgüləyib yatır duman,
Bizimlə rəqs edir zaman.
Tez gəl, səhər, gülümsə dan,
Günəşi gözləyirik.

Nəqərat:

Günəş təkdir bu dünyada,
O, bəzəkdir bu dünyaya.
Ömrümüzün səhəridir.
Tez gəl, səhər,
Gülümsə dan,
Günəşi gözləyirik.

MÜNDƏRİCAT:

Vətənimdən (<i>F.Qocanın sözlərinə</i>).....	3
Əsgər andı (<i>M.Arazın sözlərinə</i>)	7
Sevdalandım yaz gəlincə (<i>D.Mustafayevin sözlərinə</i>)	10
Oxu, bülbül (<i>İ.Coşqunun sözlərinə</i>).....	14
Güləndam (<i>Aşıq Ələsgərin sözlərinə</i>)	17
Mənim ömrüm (<i>F.Qocanın sözlərinə</i>).....	21
Bakı bir nağıldı (<i>M.Aslanın sözlərinə</i>)	24
Dedin gələcəyəm (<i>H.Razinin sözlərinə</i>)	30
Vals (<i>F.Qocanın sözlərinə</i>)	35
Mahizər (<i>F.Qocanın sözlərinə</i>)	40
Xəyalımda sən (<i>H.Razinin sözlərinə</i>).....	44
Əlvida (<i>F.Qocanın sözlərinə</i>)	49
Bayatı ləçəkləri (<i>M.Aslanın sözlərinə</i>).....	55
İlahi (<i>S.Vəliyevanın sözlərinə</i>)	59
Yeddi qızdan biri gözəl (<i>D.Mustafayevin sözlərinə</i>).....	64
Bir könül sındırmışam (<i>İ.Səfərlinin sözlərinə</i>)	68
Mavi dünyam (<i>V.Əhmədin sözlərinə</i>)	71
Mən gözlədim (<i>F.Qocanın sözlərinə</i>)	76
Açıl, bənövşəm, açıl (<i>M.Aslanın sözlərinə</i>)	81
Ay sənə qurban (<i>F.Qocanın sözlərinə</i>).....	88
Arzulardan yaranıb (<i>F.Qocanın sözlərinə</i>)	92
Bakının gecəsi (<i>M.Arazın sözlərinə</i>)	95
Yaşamaq gözəldir (<i>V.Məmmədovun sözlərinə</i>)	98
Günəşi gözləyirik (<i>F.Qocanın sözlərinə</i>).....	102

RAMİZ AQİL OĞLU MİRİŞLİ
“MƏNİM ÖMRÜM”
mahnılar toplusu

Redaktor
Kompyuter not qrafikası, maket

Yusif Mirişli
Xanlar Novruzov

Çapa imzalanmışdır 16.05.2013. Kağız formatı 60x84 1/8.
Ofset çapı. Fiziki çap vərəqi 14,0. Sifariş 5. Tiraj 500.
Qiyməti müqavilə yolu ilə.

«Aspoliqraf LTD» MMC nəşriyyat-poliqrafiya
müəssisəsinin mətbəəsində çap olunmuşdur.

Bakı, AZ 1052, Fətəli xan Xoyski küç., 121^B
Tel.:(+994 12) 567-81-28/29; Faks: (+994 12) 567-82-68
E-mail: aspoligraf_az@yahoo.com

