

Allegro con brio ♩ = 152



3 5 5 4 5 1 5 4 5 simile

1 2 1 3 2 3 3 2 3

f

4 3

(5)

f

3

4 3

simile

1 3 1 2 1 3 1 2 1 3

4 5 3 5 3 4 3

dim.

(10)

p cresc.

3 4 3 4 3 1 2 3 1 3 1 2 1

f

1 1 1 1

cresc.

3 1 1 1 2 1 2

Musical notation for the first system, measures 1-4. Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has a complex accompaniment with fingerings 3, 5, 2, 4, 3, 5, 2, 4, 3, 5.

Musical notation for the second system, measures 5-8. Treble clef has a melodic line. Bass clef has a complex accompaniment with fingerings 5, 4, 5, 5. Includes the instruction "dimin."

Musical notation for the third system, measures 9-14. Treble clef has a complex accompaniment with fingerings 5, 4, 5, 4, 2, 1, 2, 1. Includes the instruction "simile cresc." and "p".

Musical notation for the fourth system, measures 15-19. Treble clef has a complex accompaniment with fingerings 4, 3, 3, 1. Includes the instruction "cresc."

Musical notation for the fifth system, measures 20-24. Treble clef has a complex accompaniment with fingerings 4, 3. Bass clef has a simple accompaniment with fingerings 4, 3.

Musical notation for the sixth system, measures 25-29. Treble clef has a complex accompaniment with fingerings 1, 3, 1, 2, 1, 5, 1, 3, 2, 4. Includes the instruction "(25)".

5 1 3

2 2 2

dimin.

mf

(30)

1 1 1 1 1

3 2 3 5 5

5 4 5 4 5
2 1 2 1 2

(35)

dimin.

dimin.

pp

2 5 3

Этюды № 26 и 28 являются подготовительными к техническому усвоению настоящего этюда. Сказанное про № 26 относительно эластичности удара вновь находит себе специальное применение в пассажах двойными секстами в тактах 17 – 19, 33 – 35; относительно пассажей двойными терциями см. № 28. Правда, левая рука в предыдущих этюдах еще не могла подготовиться к разрешению поставленной ей здесь задачи; но помочь в этом отношении может повторение «Приготовительных упражнений» Алоиза Шмитта из первой

части его сборника этюдов, которым пользуется при первоначальном обучении каждый опытный фортепианный педагог. Следует обратить особое внимание на точное и округленное исполнение затактовых тридцатывторых триолей.