

III Moderato espressivo [Умеренно, выразительно] ♩=138

(18) 2 4 5 2 4 3 5 4 3 5 4 3 5 1 4 3 2 4 5 2 4 5 (20)

cresc. *mf* *sf* *sf*

(25) *dim.* *p*

cresc. *mf* *sf* *sf*

(30) *sf* *dim.* *p smorz.*

1. Кажущаяся незначительность роли, отведенной в этом этюде левой руке, не должна наводить на мысль, что здесь можно пренебречь данным в №1 указанием о необходимости раздельного разучивания партии каждой руки. Наоборот, именно здесь соблюдение этого правила значительно повысит значение этюда с музыкальной стороны и тем самым косвенным образом поможет и исполнению партии правой руки.

2. Частичное изменение аппликатуры, данной Крамером (на первый взгляд, может быть, кажущейся удобной), здесь (как и во многих других местах) представлялось редактору необходимым, так как оно дает возможность развивать наиболее слабый четвертый палец. Образцовая постановка руки в значительной степени обусловлена этой самостоятельностью четвертого пальца.