



5  
dimin.

4 3  
2 5  
cresc.

(15)  
3  
2 1 2  
1 2 1

tr 5 4  
2 4 2 1  
f  
1 2 3 5 1 3  
1 3 2 4 1 2 3 1 3

tr 5 4  
2 4 3 2 1  
(20)  
1 3 1 1 3  
1 2 2 5 3 3 1 3  
1 3

p  
4 2 4 3 2 2 2  
2 1 2 2 2  
cresc.  
5 4 4 2  
5 4

49

simile

*ff*

(25)

*tr*

*ten.*

*tr*

(30)

*sempre f*

*ten.*

*f*

1. По техническим целям настоящий этюд, так же как и два последующих, относится к тому же типу, что и № 28 и № 33 (а также № 26, 29). Ученик должен повторить эти старые номера вместе с относящимися к ним указаниями.

2. Трели правой руки в тактах 17—19 в быстром темпе могут быть исполнены лишь как обычное группето. Однако квинтоль нужно расчленять ритмически точно по отношению к нижнему голосу: следует упражняться в двояком ее исполнении, как 2—3 и 3—2. В медленном темпе, само собой разумеется, следует играть больше звуков в трели.

3. Мелодическое украшение, встречающееся в первой четверти тактов 26, 28 и в третьей и четвертой четвертях тактов 31, 32, по терминологии музыкальной орнаментики

называется шлейфером (см. необходимый в данном случае учебник Ф. Э. Баха Versuch über die wahre Art, das Klavier zu spielen). По правилу, так же, как и здесь, его нужно исполнять *crescendo*.

4. Относительно форшлагов в басу (такты 29 и 30) см. примечание 3 к № 29.