



4 3 1    4 2 1    5 8 1    5

ten.

4 5 5 4    3 3    4 5 5 4    5 5

(30) 4 3 5    5 3 4 2 5    4 3 4    2

4 3 4    5 5 5 4 3 4 5 4    3 2    4 5

(35) 2    5    4 5    4

4 5    5 1    4

2 1    3 1    3 2 1    3 1

3 1 2    3 2    15    15

1. Вместо четырех нот трели, подходящих в оригинале на одну восьмую, редактор счел полезным дать шесть.

2. Начало трели с верхней вспомогательной ноты оправдывается значением ее в данном этюде, необходимой заботой о ровности нахшлага и тем характером задержания, который оно, благодаря этому, получает; гармоническое изложение при этом только выигрывает.

3. Исключение составляет левая рука в тактах 25, 26, 35 и 37, где трель, начинаемая со вспомогательной ноты, привела бы к неясности гармонии.

В тактах 13-15 редактор несколько переделал партию левой руки, страдающую в оригинале какой-то непонятной скудостью.