

V



The Library of www.piano.ru

Vivace [Очень живо] ♩=108

Vivace [Очень живо] =108

sf *dim.* *sf*

dim. *sf*

sf

(10)

dim.

(15)

Detailed description: The image shows a page of sheet music for piano, page 10, starting at measure 1. The music is in 2/4 time, treble and bass staves. The key signature changes throughout the page. Measure 1: Treble staff has a 3-note cluster, bass staff has a 2-note cluster. Measures 2-3: Treble staff has a 5-note cluster, bass staff has a 3-note cluster. Measures 4-5: Treble staff has a 3-note cluster, bass staff has a 4-note cluster. Measures 6-7: Treble staff has a 3-note cluster, bass staff has a 5-note cluster. Measures 8-9: Treble staff has a 4-note cluster, bass staff has a 4-note cluster. Measures 10-11: Treble staff has a 4-note cluster, bass staff has a 5-note cluster. Measures 12-13: Treble staff has a 4-note cluster, bass staff has a 4-note cluster. Measures 14-15: Treble staff has a 5-note cluster, bass staff has a 4-note cluster. Measure 15 ends with a dynamic instruction *dim.*

The sheet music consists of five staves of musical notation for piano. The first two staves are in bass clef, and the remaining three are in treble clef. Fingerings are indicated above the notes, and dynamics such as 'cresc.', 'mf', 'f', 'ff', and '3f' are used. Measure numbers (20), (25), and (30) are placed above specific measures. The music includes various note values like eighth and sixteenth notes, and rests.

1. При правильной работе над этим этюдом даже начинающий может скоро добиться так называемой „виртуозности“ в игре: отчетливости, ровной силы, ритмичности. На динамические оттенки можно здесь обращать внимание лишь в общих чертах.

2. Существенная польза от этого этюда выявится тогда, когда учащийся, преодолев все отдельные „камни преткновения“, проиграет его раз шесть подряд, давая всякий раз все большую силу и скорость.

3. Тридцать вторые в правой руке (в тактах 2, 4, 6, 28, 29) можно брать вместе с третьей нотой триоли левой руки. Установившаяся традиция исполнения, например, D-dur'ной прелюдии или e-moll'ной фуги Баха из II части, „Wohltemperiertes Klavier“, оправдывает такое упрощение.

4. Вместо аппликатуры, указанной в тактах 21 и 22, можно применять другую: 2 3 4 или 3 4 5.