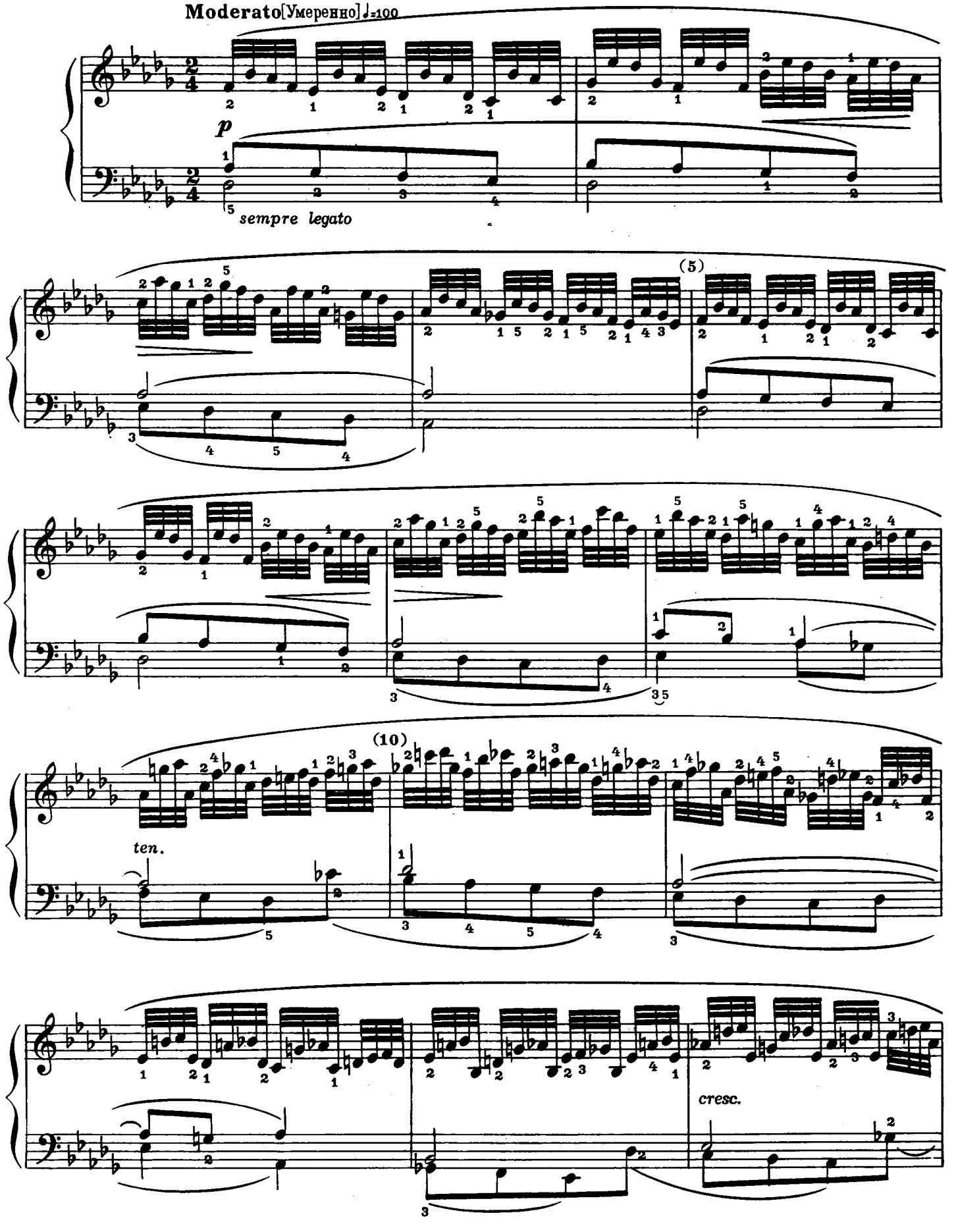
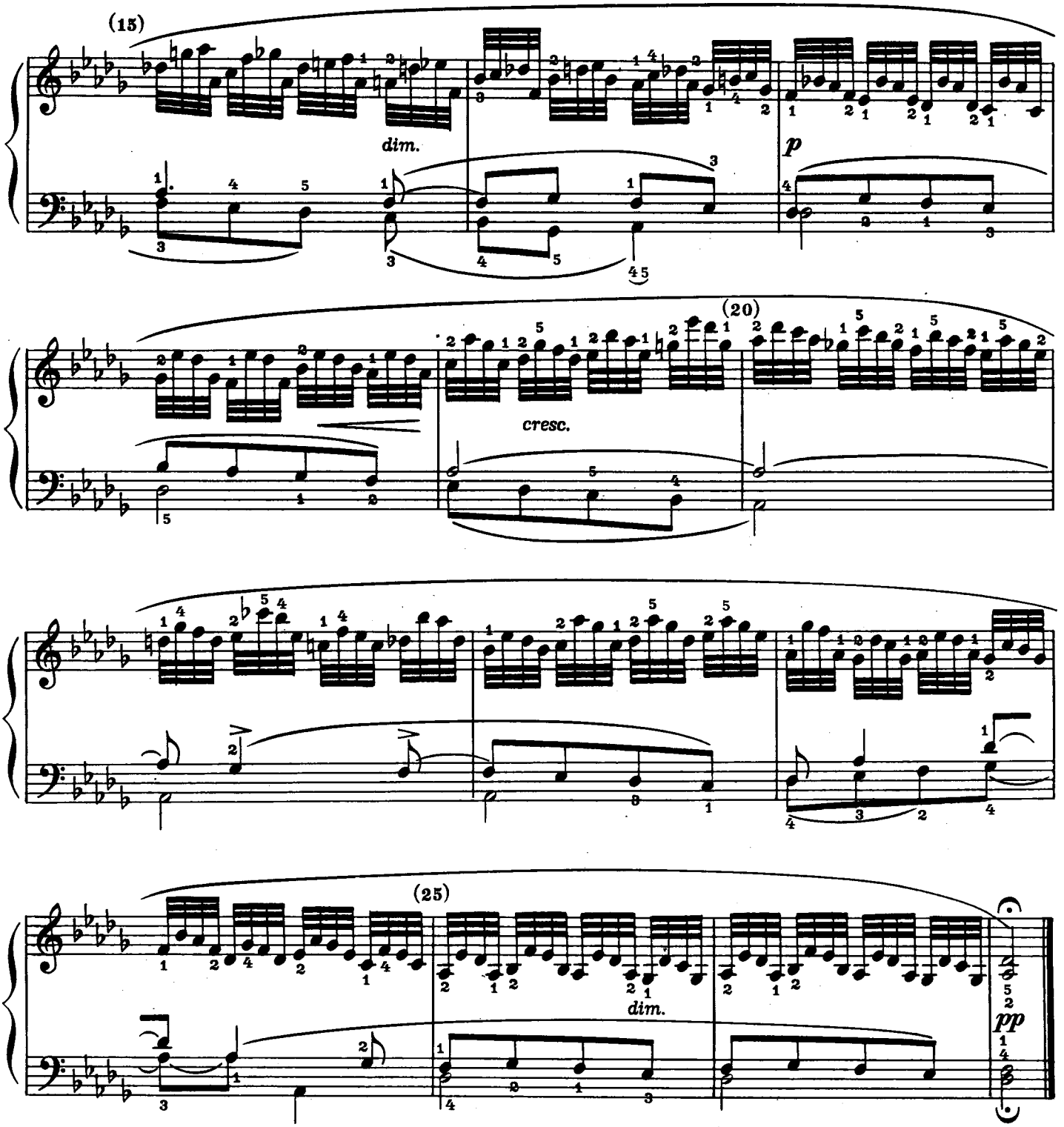
VII

The Library of www.piano.ru





1. Педагогический опыт редактора со всей очевидностью доказал относительную нецелесообразность исполнения этого этюда в подлинной тональности (*D-dur*): для небольших рук при непрерывном легато невозможно найти правильную фортепианную аппликатуру уже при переходе от первого такта ко второму; отсюда следует необходимость переложения его в *Des-dur*.

2. Надо строго требовать от учащегося, чтобы при переносе 2-го пальца на последней восьмой в левой руке (тт. 9, 13 и 14) он точно выдерживал большой палец. Такого рода упражнениям, служащим подготовкой к полифонической игре, обычно не уделяется должного внимания.

3. Рекомендуем транспонировать этот этюд в *C-dur*; неизбежные при этом изменения аппликатуры предоставляем на усмотрение преподавателя.