

Allegretto [Довольно скоро] ♩ = 132



5 1 4 2 simile

mf *sf*

(5)

sf *marc.* *p*

(10)

mf *p* *f*

(15)

mf *sf*

(20)

sf

(25)

cresc.

(30)

ff *sf* *dim.*
2 1 3 2

(35)

sf *sf* *sf*

5 3

(40)

cresc. *f* *p*

1 2 4

(45)

f *p.* *ff*

2/4 2/4 2/4 3 7 7

1. Трудность пассажей двойных нот настоящего этюда преодолевается легче, чем напр. трудность сплошных терцовых и др. ходов. Главное внимание обратить на эластичное снятие руки после каждой группы в две связанные ноты, объединенные лигой так, чтобы исполнение имело такой вид:



Для упражнения можно даже увеличивать продолжительность паузы:



2. *Staccato* левой руки требует продолжения упражнений, рекомендованных для предыдущего этюда. Встречающиеся тридцать вторые (такты 8, 10 и др.) требуют большой четкости исполнения.

Варианты для разучивания:

