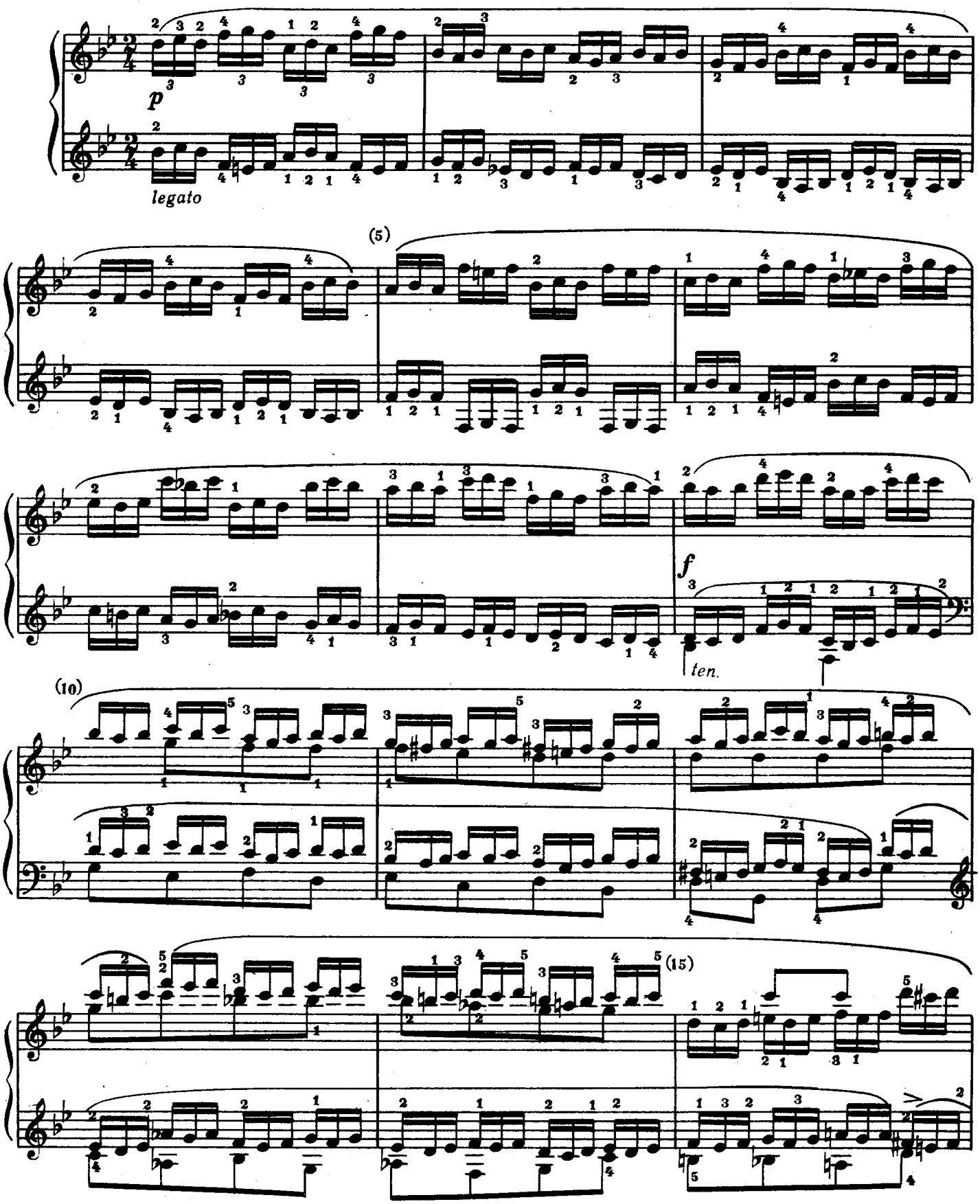
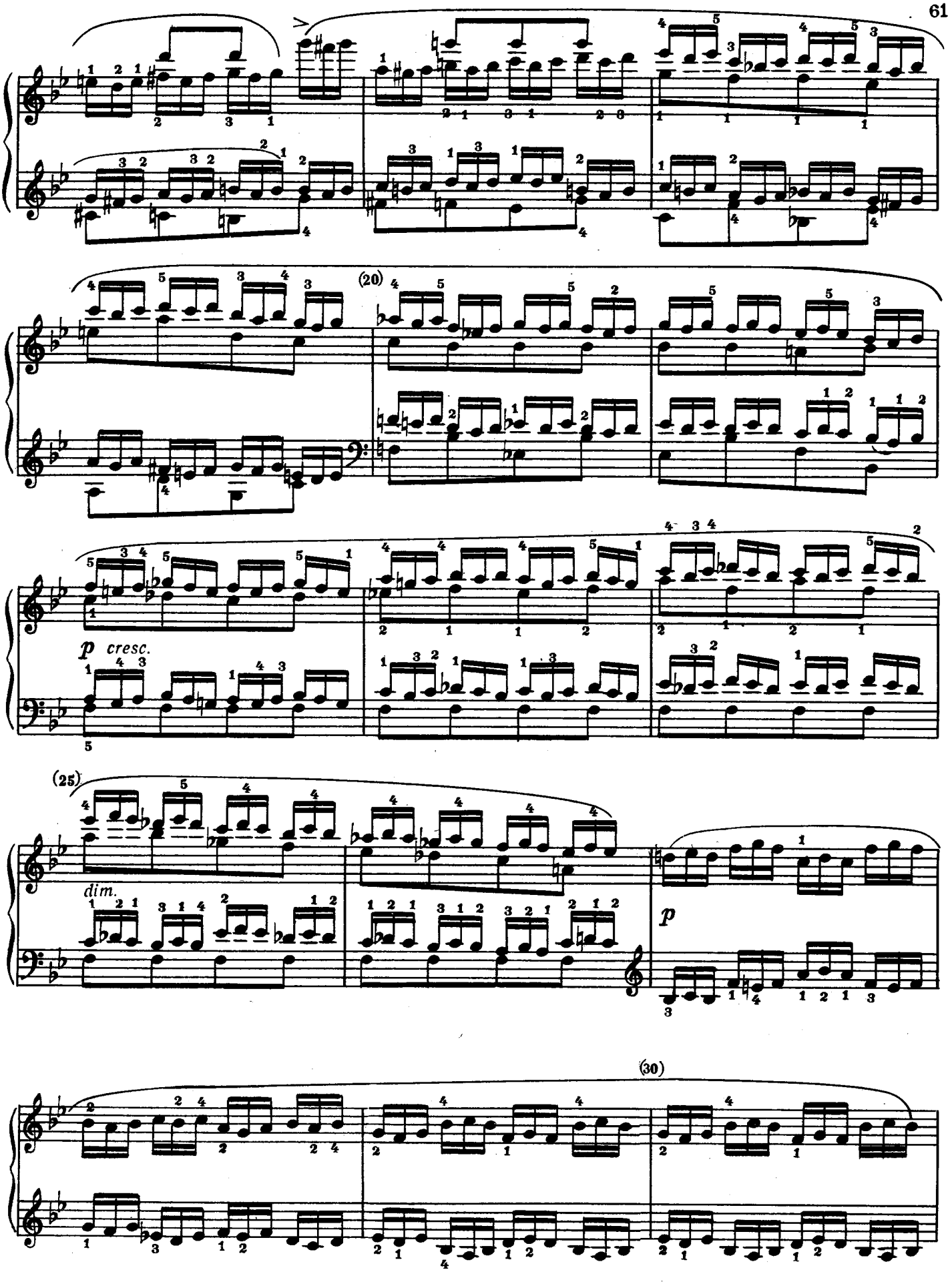
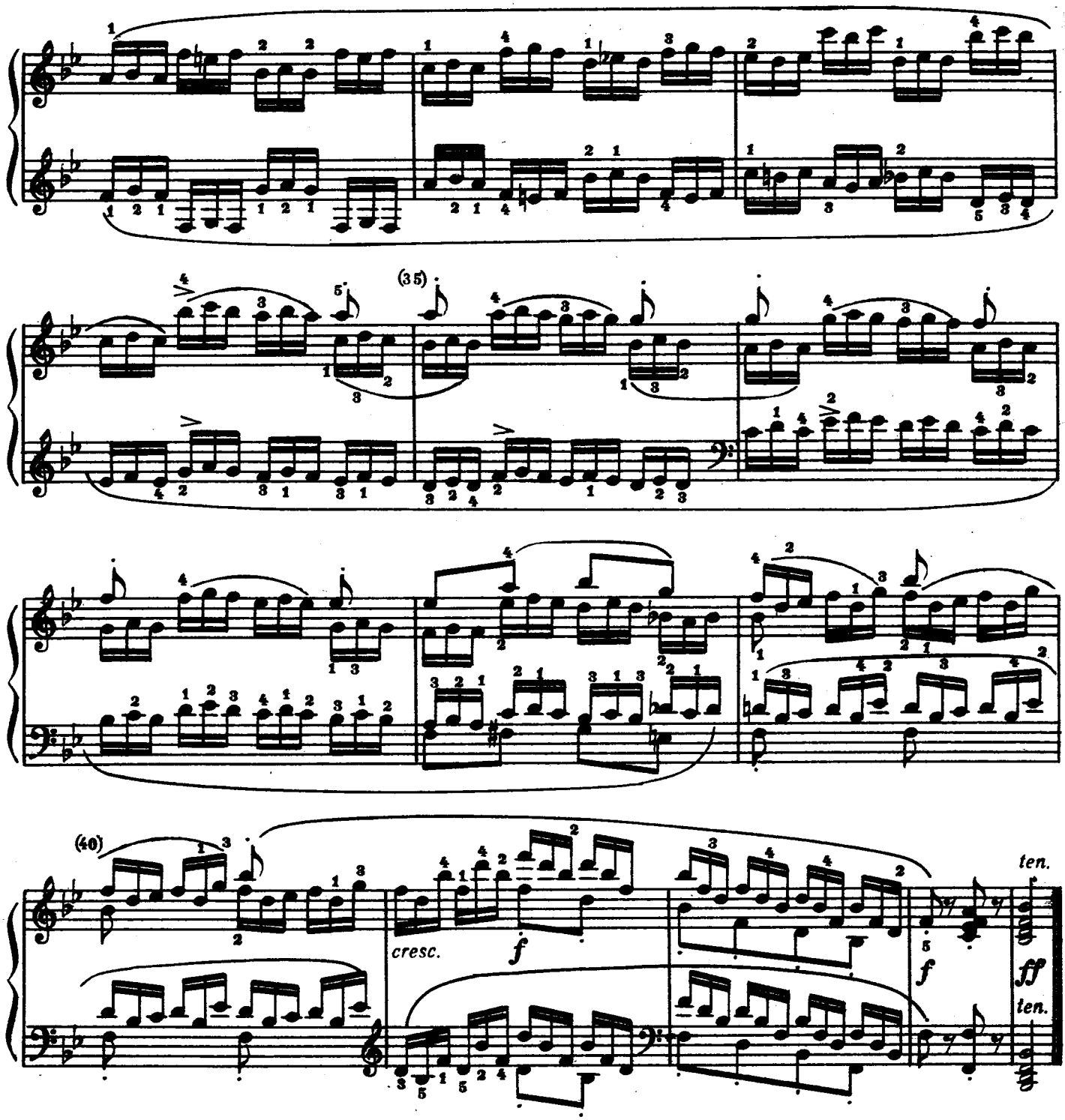
50.

The Library of www.piano.ru

Con moto ♩=96




(20)
p cresc.
(25)
dim.
p
(30)



1. Изучение этого этюда должно распадаться на два раздела: сначала нужно учить более легкую часть партии каждой руки, а именно: такты 1 — 8, 27 — 34 (левая рука — до такта 37), затем многоголосные места, опуская, однако, менее подвижный голос. Его нужно выдерживать везде, где нет обозначения staccato. Об исполнении staccato см. примечание 2 к №47.

2. Неравенство лиг в обеих руках имеет свои легко распознаваемые технические основания и не должно упускаться из виду при игре обеими руками вместе.

3. При первоначальном изучении для достижения уверенной точности удара весьма рекомендуется резкое акцентирование сильных долей такта и даже каждой восьмой. При дальнейшем овладении трудностями эти акценты нужно смягчать, а при технически совершенном исполнении — довести до того минимума, который подсказывается хорошим вкусом.