

Scherzando  $\text{♩} = 126$

First system of the piano score. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern with fingerings 1-2-1-2-1-2 and 1-2-1-2-1-2. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *mf* and *leggero*, and the tempo is marked *simile*. Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated above the right-hand staff.

Second system of the piano score. The right hand continues the sixteenth-note pattern. Dynamics include *ten.* (tension). Measure numbers 6, 7, 8, 9, and 10 are indicated above the right-hand staff.

Third system of the piano score. The right hand continues the sixteenth-note pattern. Dynamics include *ten.* Measure numbers 11, 12, 13, 14, and 15 are indicated above the right-hand staff.

Fourth system of the piano score. The right hand continues the sixteenth-note pattern. Dynamics include *ten.* Measure numbers 16, 17, 18, 19, and 20 are indicated above the right-hand staff.

Fifth system of the piano score. The right hand continues the sixteenth-note pattern. Dynamics include *ten.* Measure numbers 21, 22, 23, 24, and 25 are indicated above the right-hand staff.

Sixth system of the piano score. The right hand continues the sixteenth-note pattern. Dynamics include *ten.* Measure numbers 26, 27, 28, 29, and 30 are indicated above the right-hand staff. The system concludes with a final flourish in the right hand.

(35)

*ff* *dim.* *p* *cresc.*

(40)

*dim.* *p*

(45)

*f*

(55)

*f*

(60)

*p* *ten.*

(65)

*ten.* *cresc.* *f*

1. Цель этого чрезвычайно полезного этюда должна заключаться в достижении возможно большей легкости кисти при столь же мягком и в то же время равномерно отчетливом движении каждого отдельного пальца. Как повторительное упражнение этот этюд примыкает к № 43 и 45, которые следует здесь возобновить как подходящий подготовительный материал. Связывание лигами отдельных ходов полутонами, например, в такте 23, а также целыми тонами, например, в тактах 17 и 19, сохранено и проведено в соответствии с оригиналом. Музыкальное основание этого настолько очевидно, что не нуждается в разъяснении.

2. Следует серьезно предостеречь против допущения аппликатуры:

и т. д.,

порождающей дурные привычки в техническом и музыкальном отношении. Вторичное использование большого пальца после октавы в басу для гармонически сопровождающих и заполняющих -голосов возможно лишь тогда, когда эти последние заключаются в пределах предшествующей октавы, как, например, в тактах 90 и 91, где, впрочем, можно применить и другую аппликатуру. В тактах 23 и 27 нет предшествующей октавы, поэтому данное правило к ним не относится.