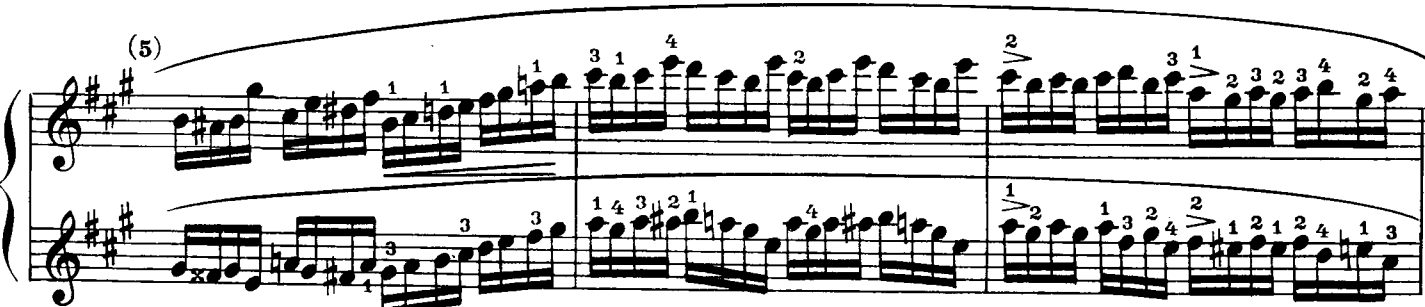


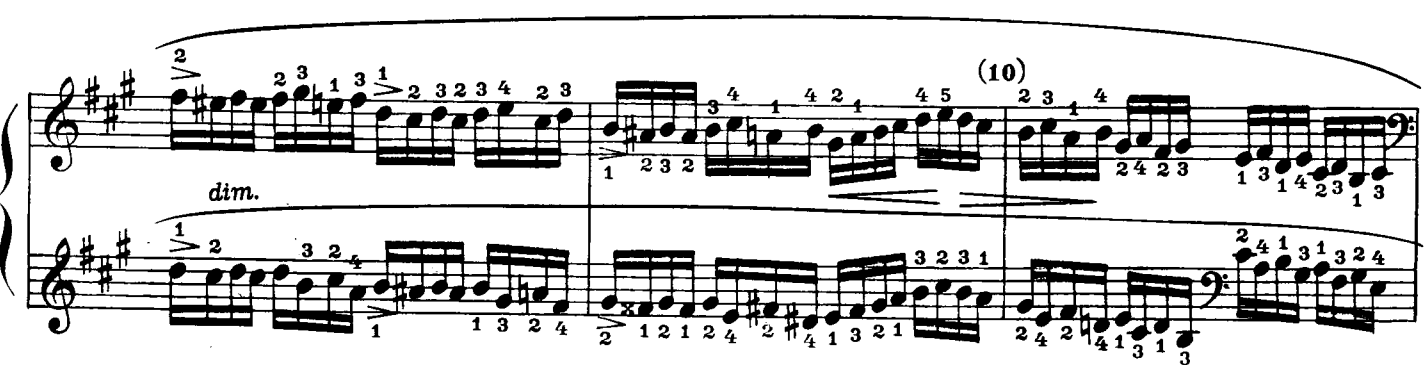
Allegro con spirito [Скоро, с воодушевлением] ♩=132



*f e sempre legato*



(5)



*dim.*

(10)



*cresc.*

(15)

*f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

*Ped.* *Ped.* *Ped.*

*p* *cresc.* *f* *dim.*

*Ped.* *ten.*

(20)

*mf* *cresc.*

(25)

1. Распределение пассажей между обеими руками в тактах 14-17 и 25 вызвано как ритмическими, так и чисто техническими соображениями. К числу последних относится правило, советуемое избегать употребления большого пальца, так как при этом вся ладонь приближается к клавишам, что отражается на легкости движения каждой руки.

2. Аппликатурой, указанной в тактах 10 и 11, следует руководствоваться во всех такого рода пассажах в тональностях с небольшим количеством черных клавиш. При транспонировании этого этюда в *n* или *Des* следует, наоборот, предпочесть для левой руки 1 3 2 4, 1 3 2 4..., а для правой 1 4 2 3, 1 4 2 3.