

# XXII

**Allegro moderato** [Умеренно скоро] ♩: 12a



The score is divided into six systems, each containing a treble and bass staff. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro moderato' with the Russian translation '[Умеренно скоро]' and a metronome marking of 12a. The score includes various dynamics such as *mf*, *cresc.*, *dim.*, *ten.*, *p*, and *sf*. It also features articulation marks like *tr* (trills) and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure numbers 5, 10, and 15 are clearly marked. The piece concludes with a *ten.* (tenuto) marking and a *dim.* (diminuendo) instruction.

(20) *p* *mf* *dim.*

(25) *p* *cresc.*

*f* *p*

(30) *mf* *p* *cresc.* *sf* *mf*

1. Настоящий этюд (в отличие от большинства других) построен не на основе непрерывного повторения какой-либо короткой типической фигуры. Наоборот, фигуративный материал этюда разнообразен-только в отдельных местах автор практикует секвенцеобразные повторения. Это обязывает, при предварительном разучивании этюда, комбинировать ноты, соединять их в большие или меньшие однородные группы и разучивать таковые отдельно. Так например, такт 1 разучивается первоначально отдельно, потом вместе с тактом 2, далее фигура в такте 3 разучивается вместе с секвентным изменением этой фигуры в тактах 4 и 5 и т. д.

2. Партия правой руки должна быть особенно тщательно разучена. Следует обратить особое внимание на лигатуру, обозначающую фразировку исполнения (начало и конец лиги).

3. Помимо выписанной в такте 2 расшифровки обозначения трели можно рекомендовать и другие лучшие способы исполнения:

или