

Allegro molto agitato $\text{♩} = 108$

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro molto agitato' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The score includes various dynamic markings such as *sf* (sforzando), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also breath marks (V) and accents. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

System 1: Treble clef starts with a series of eighth notes. Bass clef has chords. Dynamics: *sf*. Fingerings: 1 3 2 1 4 2 1 5 2 1 5 2 1 4 2 1 3 2 1 5 2 1 4 2 1 3 1 5 2 1 5 2-1 5 2.

System 2: Treble clef continues with eighth notes. Bass clef has chords. Dynamics: *sf*. Fingerings: 1 5 2 1 4 2 1 5 2 1 3 2 (5) 1 4 2 2 3 2 1 3 2 1 4 2 1 4 2.

System 3: Treble clef continues with eighth notes. Bass clef has chords. Dynamics: *sf*. Fingerings: 5 5 4 1 3 2 1 4 2 1 5 2 1 5 2 1 4 2 1 3 2 1 4 2 1 3 2 1 5 2 1 5 2.

System 4: Treble clef continues with eighth notes. Bass clef has chords. Dynamics: *p*. Fingerings: 1 5 2 1 4 2 1 3 2 1 3 2 2 (15) 1 5 2 1 4 2 1 3 2 1 4 2 1 2 1 3 1 2 3 1 1 2 3 1.

System 5: Treble clef continues with eighth notes. Bass clef has chords. Dynamics: *cresc.*. Fingerings: 1 5 2 1 4 2 1 3 2 1 3 2 1 5 2 1 3 2 1 5 2 1 3 2 1 5 2 1 3 2 1 5 2.

System 6: Treble clef continues with eighth notes. Bass clef has chords. Dynamics: *f*. Fingerings: (20) 1 3 2 1 5 2 1 3 2 1 5 2 1 3 2 1 4 2 1 3 2 1 5 2 1 3 2 1 4 2 1 3 2 1 4 2.

(25)

1 3 2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1 4 2

mf

1 4

(30)

1 3 2 1 5 2 1 4 2 1 1 5 2 1 4 2 1 5 2 1 4 2

p

2 4 5 2 4 3 5 2 4 1 2 1 3

1 4 2 1 3 2 1 4 2 1 2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1 4 2 1 3 2 1 4 2

sf

(35)

1 4 2 1 5 2 1 1 4 2 1 2

sf

(40)

1 5 2 1 5 2 5 4 2 1 4

dim.

espress.

ten. dim.

(45)

5 4 2 4

p

ten.

cresc.

1. Упражнение в смене пальцев на одной и той же клавише относится к превосходнейшим средствам достижения легкости удара. С этой точки зрения настоящий этюд примыкает к предыдущему. Чтобы научиться хорошо отрывать первую ноту триоли и избежать легко происходящего сливания ее со второй нотой, рекомендуется как предварительное упражнение следующий вариант:

2. Редактор допускает видоизменения аппликатуры в сопровождении при условии их последовательного проведения.

3. Многоголосные аккорды в правой руке (такты 42 - 50), несмотря на их несвязность, должны исполняться предписанной аппликатурой, если исполнитель хочет достигнуть полной уверенности в этих аккордах. Педагог должен вообще стараться противодействовать склонности ученика квольностям в прочтении текста даже и в том, что кажется несущественным. Верное ощущение удобной аппликатуры, у выдающихся пианистов как бы врожденное, также нуждается в правильной обработке, если имеется в виду цель более высокая, чем «образованный» дилетантизм.