

Allegro [Скоро] ♩=92

5 3 2 1 2 4 5 3 2 1 2 4

*pp* *cresc.*

3 2

5 3 1 2 3 4 (5)

*f*

5 3 1 2 3 5 4 2 1

5 4 1 2 3 1 2 4 1

4 3 5

5 3 2 1 2 4

*dim.* *pp* *cresc.*

3 2

5 4 2 1 2 4

*f*

5 3 1 2 3 5 4 2 1

5 4 1 2 3 1

4 3 5

(20)

dim. pp

cresc.

(25)

f

(30)

dim.

(35)

p cresc. ff

4 5 3 4 # 3 4 3 # 1 3 4 2 4 1 3 4 b 3 3 3 1

*poco a poco dim.*

(40) 5 3 2 1 2 4 5 3 2 1 2 4

*pp*

(45) 5 4 2 1 5 3 1 2 3 4 2 3 5 4 3 1

*cresc.* *ff*

(50) 5 4 3 2 1 3 1 1 5 # 2

*dim.* *p*

1. Исполнение этого этюда не должно ограничиваться технической корректностью, но обязательно должно передавать заключающийся в его музыке характер взволнованного движения.

2. Партию левой руки необходимо разучивать с той тщательностью, которую мы уже неоднократно советовали в отношении партий, на первый взгляд малозначительных.

3. В отношении „мелких нот“ форшлагов в тактах 1, 3, 11, 13 и др. необходимо помнить, что таковые обязательно исполняются за счет длительности тех больших последующих нот, к которым они приписаны, а отнюдь не за счет предыдущих нот. Следует опасаться не мимолетного диссонанса, а параллельных октав, как например:

такты 50/51