



Moderato espressivo $\text{♩} = 116$

dolce, sempre legato

(5) *mf* *ten.* *dim.*

(10) *cresc.*

(15) *mf* *cresc.*

(20)

(25) *cresc.*

(30)

Musical score for measures 30-34. The system consists of two staves. The right staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left staff provides a harmonic accompaniment with fewer notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include a forte (*f*) marking in measure 33. Measure numbers 30, 31, 32, 33, and 34 are visible.

(35)

Musical score for measures 35-39. The right staff continues the melodic pattern. The left staff has a more active accompaniment. Dynamics include a *dim.* (diminuendo) marking in measure 39. Measure numbers 35, 36, 37, 38, and 39 are visible.

(40)

Musical score for measures 40-44. The right staff features a melodic line with slurs. The left staff accompaniment includes some double bar lines. Dynamics include a *cresc.* (crescendo) marking in measure 44. Measure numbers 40, 41, 42, 43, and 44 are visible.

(45)

Musical score for measures 45-49. The right staff has a melodic line with slurs. The left staff accompaniment is active. Dynamics include *f* (forte) in measure 45, *dim.* in measure 47, and *mf* (mezzo-forte) in measures 48 and 49. Measure numbers 45, 46, 47, 48, and 49 are visible.

(50)

Musical score for measures 50-54. The right staff continues the melodic line. The left staff accompaniment includes some double bar lines. Measure numbers 50, 51, 52, 53, and 54 are visible.

(55)

Musical score for measures 55-59. The right staff has a melodic line with slurs. The left staff accompaniment is active. Dynamics include a forte (*f*) marking in measure 57. Measure numbers 55, 56, 57, 58, and 59 are visible.

(80)

(65)

(70)

(75) (80)

Инструктивная цель этого этюда, очень ценного и как музыкальное произведение, едва ли нуждается в пояснениях. Многоголосная игра правой руки, выразительное выделение кантлены верхнего голоса, подчинение ему второго, заполняющего голоса, нежное, но всегда льющеся в четкой последовательности фигурированное сопровождение и в соответствии с этим правильное распределение динамических оттенков между отдельными голосами при совершенно точном одновременном вступлении голосов аккорда без всякого арпеджирования — всё это соблюдать технически предоставляется опыту преподавателя.

Не меньшего внимания заслуживает и правильная фразировка, показанная началом и концом каждой лиги, так же как и точное соблюдение длительности нот в обоих голосах левой руки, из которых верхний играет в какой-то степени роль виолончели, нижний — контрабаса. Транспонирование в другие тональности (здесь — в ля и си минор), уже и раньше рекомендовавшееся как вспомогательное средство, окажется решающе полезным для изучения этого этюда.