

Allegro moderato, ma energico $\text{♩} = 138$

p $\overset{2}{4}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{4}{2}$

ten. *marcato* $\overset{3}{4}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$

ten. $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$

(5) *poco a poco cresc.*

ten. $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$

ten. $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$

(10) *ff con fuoco*

$\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$

ten. $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{4}{4}$

ten. $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{4}{4}$

ten. ten.

5 3 4

(15)

4 5 2 1 3 2

4 3 4 2 1 2

(20)

dim.

f

3 5 2 1

ten. dim.

3 5 2 1

(25)

f

5 1 2 1 3 4 3

ten.

3 5 1

ten.

3 4

(30)

ten.

ten.

ten.

fz

1 2 3 4

ten.

(35)

4 2 3 1 4 2 3 4 5 4 2 4 2

2 3 2 1 2 3 1

1. Этот этюд нужно учить вначале сильнейшим fortissimo. Из всех этюдов этого типа настоящий — самый трудный во всем сборнике. Ходы двойными квартами (такты 11 — 14 и другие аналогичные места) требуют отдельных упражнений, во время которых учителю рекомендуется подыгрывать соответствующие нижние сексты, чтобы избавить уши ученика от неприятной жесткости звучания. Вообще, даже при чисто механических упражнениях никогда нельзя оставлять без внимания благозвучие. Так называемые «немые клавиатуры», применение которых редактор может только настоятельно рекомендовать, являются наилучшим средством для таких упражнений.

2. Как музыкальное произведение этот этюд, вероятно, написан под влиянием второй прелюдии их баховского «Хорошо темперированного клавира». Здесь, кажется, представляется удобный случай познакомить ученика с этим произведением.

3. Восьмые в левой руке (такты 1, 3, 5 и т. д.) можно также играть staccato, следующие за ними четверти (такты 2, 4, 6 и т. д.) — mezzo-staccato, то есть Ради последовательности и правая рука, начиная с такта 25, должна была бы играть подобным же образом.