



Andante maestoso ed espressivo ♩ = 160

*ten.*

*mf un poco agitato*

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with fingerings (5, 2, 4, 2, 4) and dynamic markings.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with fingerings (3, 4, 2, 3) and dynamic markings.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with fingerings (5 3, 3, 2, 1, 4) and dynamic markings.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with fingerings (2 1, 2 1, 2 3, 5 4, 5, 4) and dynamic markings.

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with fingerings (5, 1, 2, 3 4 3 2 1, 3, 1, 3, 3, 3, 4, 3) and dynamic markings.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings 3, 5, 2, 3, 3. The bass staff contains a more active line with slurs and fingerings 4, 3, 4, 5, 4, 4.

Second system of musical notation. The treble staff starts with a dynamic marking of *mf* and includes fingerings (10) 5, 1, 2, 3, 2, 1, 4, 5, 1, 2. The bass staff includes the fingering pattern 4, 3, 4, 3.

Third system of musical notation. The treble staff includes a *tr* (trill) marking and fingerings 3, 2, 3, 3, 5, 1, 3, 2. The bass staff includes the dynamic marking *grazioso* and fingerings 4, 4, 4, 4, 4.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a dynamic marking of *p* and fingerings 4, 1. The bass staff includes a complex fingering pattern: 5, 1, 2, 4, 3, 5, 3, 4, 3.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a measure rest, followed by a measure with a fingering of 5. The bass staff continues with a complex fingering pattern: 4, 5, 4, 3, 4, 5, 5.

*ten.*

First system of musical notation. The top staff is in tenor clef with a 2/2 time signature. The bottom staff is in bass clef. The music consists of a series of eighth notes in the bass clef and a few notes in the tenor clef. Fingerings 5, 2, 4 are indicated in the bass clef.

Second system of musical notation. The top staff is in treble clef, the bottom in bass clef. It features a series of eighth notes in the bass clef and a melodic line in the treble clef. Fingerings 3, 4, 3 are shown. A trill-like ornament is present in the treble clef.

Third system of musical notation. The top staff is in treble clef, the bottom in bass clef. It contains a series of eighth notes in the bass clef and a melodic line in the treble clef. A marking "(20)" is present above the treble clef. Fingerings 3, 1, 4 are indicated.

Fourth system of musical notation. The top staff is in treble clef, the bottom in bass clef. It features a series of eighth notes in the bass clef and a melodic line in the treble clef. Fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 3 are shown in the treble clef. A marking "5 4" is present above the treble clef.

Fifth system of musical notation. The top staff is in treble clef, the bottom in bass clef. It features a series of eighth notes in the bass clef and a melodic line in the treble clef. A dynamic marking "poco f" is present. Fingerings 5, 3, 4, 2, 4, 4 are shown.

Sixth system of musical notation. The top staff is in treble clef, the bottom in bass clef. It features a series of eighth notes in the bass clef and a melodic line in the treble clef. A dynamic marking "dolce" is present. A marking "p" is at the end of the system. Fingerings 5, 1, 2, 1, 3 are shown.

(25)

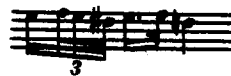
1. Этот этюд ценен в двойном отношении: как упражнение в беглости для левой руки и как упражнение в исполнении мелодии — для правой. Конечно, решить вопрос о том, не будет ли пьеса в своем втором значении чересчур трудна, может только педагог, учитывая индивидуальные особенности развития ученика. Превосходное владение кантиленой предполагает, что пианист является уже достаточно зрелым, чтобы исполнять также и ноктюрны Фильда или певучие места из фортепианных концертов Гуммеля и Мошелеса, не говоря уже о классиках «*par excellence*». Во всяком случае, и здесь нужно посоветовать, упражняя левую руку отдельно, довести исполнение до такой степени законченности, чтобы равномерная игра триольных фигур производилась как бы сама собой и уже больше не мешала правой руке в ритмически точном исполнении ее двух-, вернее, четырехдольных фигур. Интервалы децимы в начале каждого такта, разумеется, не следует брать скачком. Они должны исполняться посредством легкого скольжения и поднятия руки. См. упражнение, помещенное в примечании 3 к № 42; здесь его нужно транспонировать в диэзные тональности.

2. Долгие форшлаги в верхнем голосе выписаны по современному способу. О том, что короткие форшлаги отнимают от следующей за ними основной ноты часть ее длительности, хотя бы и очень малую, упоминалось уже много раз.

3. Группето в такте 5:



нужно исполнять следующим образом:



В более скором темпе оно играет как квинтоль (см. примечание 2 к № 46).

4. Пассаж в такте 18 нужно играть так, чтобы быстрота последования нот увеличивалась по мере восхождения приблизительно таким образом:



Возможны и другие способы исполнения этого пассажа, при этом нужно избегать неблагозвучных совпадений с басом.