





3 5 2 4 5 2

ten. ten.

5 4 5 4 3 5 3 5 3 5 4 5 4 3 5 3

cresc. ten.

(25) 4 2 4 2 3 1 4 1 5 2

f p. ten.

f

(30) dimin.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a complex arpeggiated pattern with fingerings 5, 3, 2, 1. The left hand plays a bass line with fingerings 4, 2, 1, 2, 1. The word *ten.* is written below the first measure.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the arpeggiated pattern with fingerings 5, 3, 5, 3, 5, 3. The left hand continues the bass line with fingerings 5, 4, 2, 2, 4. The word *ten.* is written below the first measure.

Third system of musical notation, starting with the number (35) in parentheses. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand plays a pattern with fingerings 5, 2, 4, 1. The left hand has a melodic line with fingerings 5, 3, 2, 2, 5. The word *espr.* is written above the first measure of the left hand, and *ten.* is written below the first measure of the right hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand plays a pattern with fingerings 5, 2, 5, 2. The left hand has a melodic line with fingerings 1, 2, 5, 4, 1, 2. The word *morendo* is written below the first measure of the right hand, and *pp* is written below the last measure of the right hand.

1. В основном см. примечания к предыдущему этюду. Склонность неразвитых пальцев к арпеджированию секстовых ходов не должна поощряться преподавателем.

2. Восьмью в тактах 1, 2 и других, обозначенную *staccato*, нужно играть просто как шестнадцатую. Учитывая общий характер *legato* нижнего голоса, не следует особенно поднимать пальцы при игре этих отдельных звуков.

3. Педагогический опыт редактора побуждает его подтвердить одно правило, относительно которого, собственно, не может быть никаких недоразумений, — это правило о лигах. Лига, соединяющая две ноты, относится только к этим двум нотам и не распространяется на третью. Последняя нота лиги должна в соответствии с этим исполняться коротко и предполагает знак *staccato*, который выписывать всегда было бы излишне.