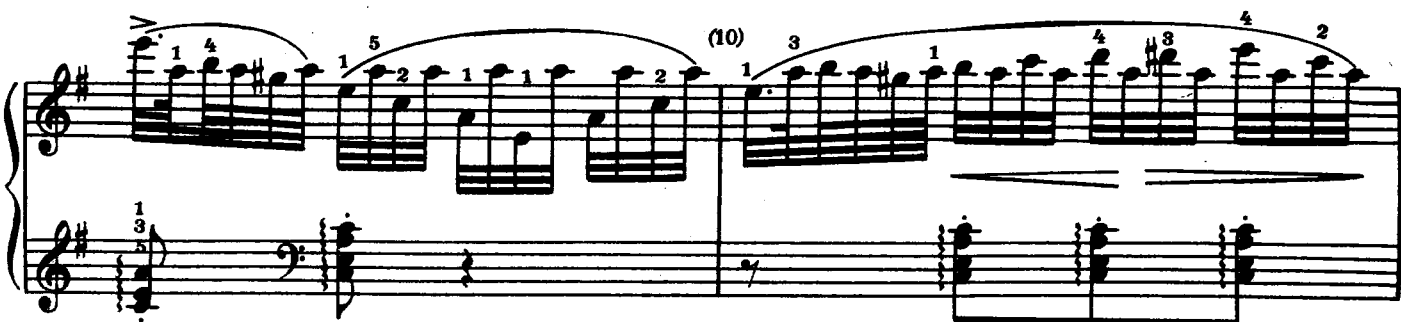
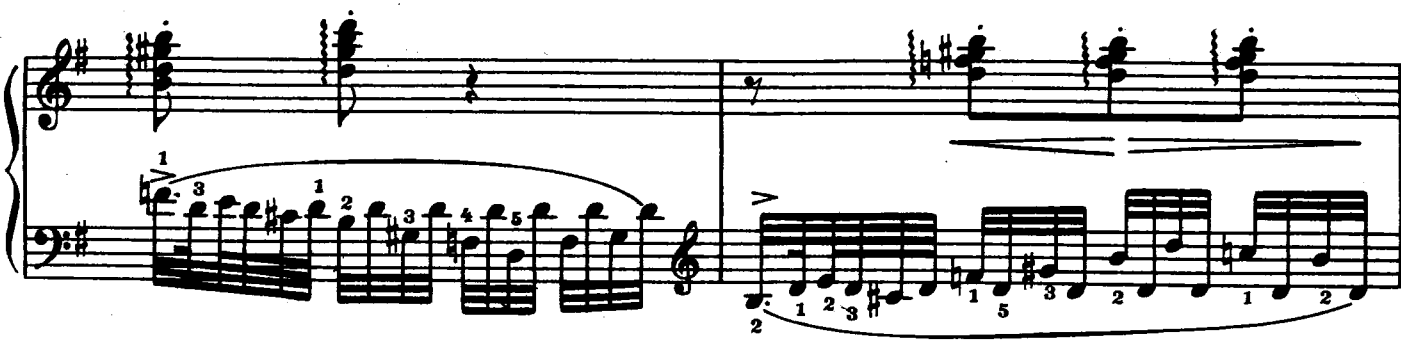
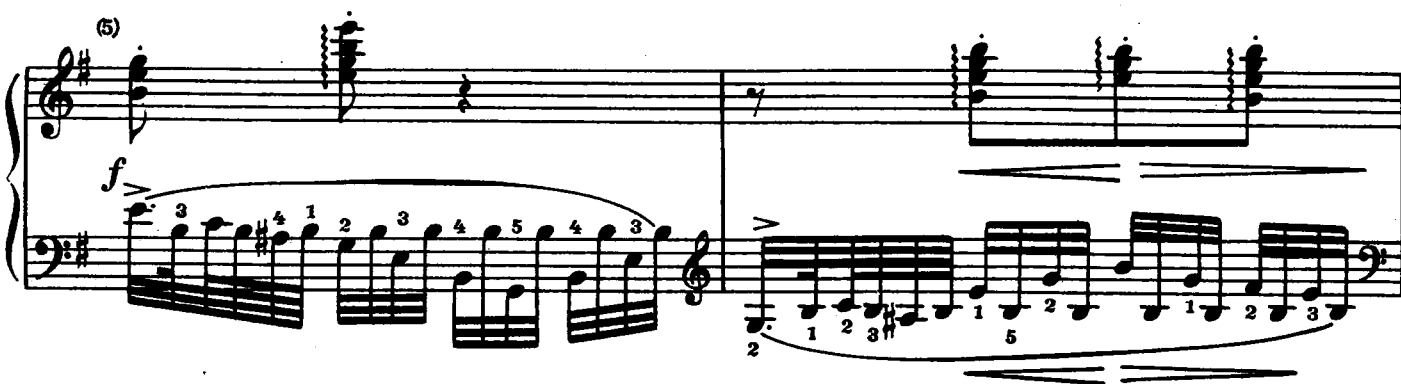
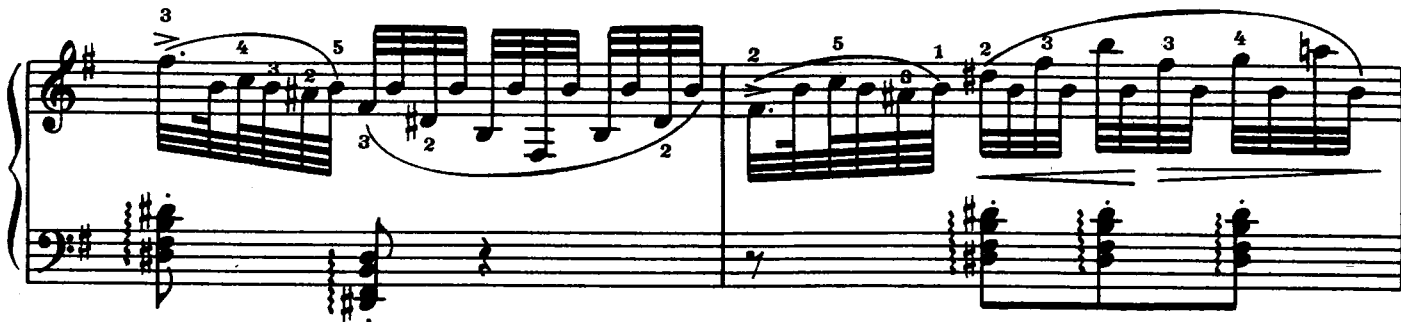
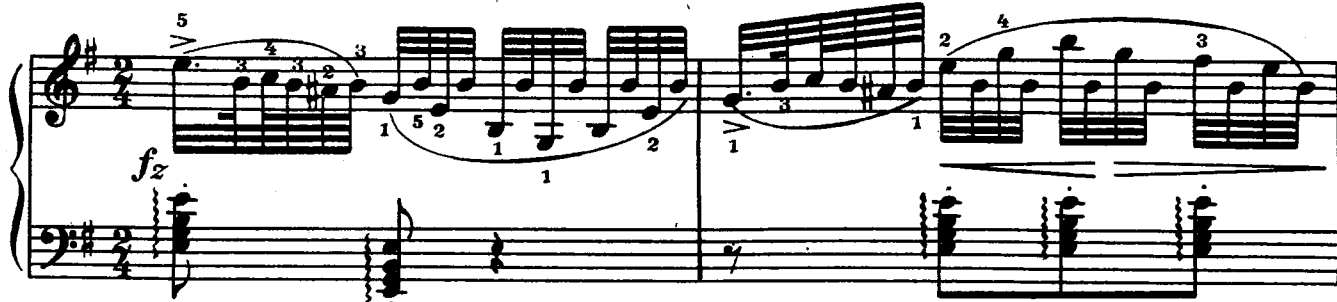


Allegro moderato $\text{♩} = 126$



First system, measures 1-2. Treble clef: *f*, *V*, slurs, fingerings: 2, 5, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 4, 4, 3, 5, 1. Bass clef: slurs, fingerings: 2, 2, 3, 4, 3, 2, 1.

Second system, measures 3-4. Treble clef: slurs, chords. Bass clef: *V*, slurs, fingerings: 4, 2, 1, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 1, 2, 1. Dynamics: *dim.*, *V*.

Third system, measures 5-6. Treble clef: *f*, *V*, slurs, fingerings: 5, 1, 5, 2, 1. Bass clef: slurs, fingerings: 3, 2, 4, 4.

Fourth system, measures 7-8. Treble clef: *V*, slurs, fingerings: 3, 4, 5, 3, 2, 2. Bass clef: slurs, fingerings: 4, 2, 3.

Fifth system, measures 9-10. Treble clef: slurs, chords. Bass clef: *V*, slurs, fingerings: 3, 1, 2, 3, 4, 3.

1. По своим основным техническим тенденциям этот этюд представляет собой продолжение предыдущего. Так как предполагается, что ученик уже научился играть большие интервалы не скачком, а посредством скольжения руки при спокойном ее положении в быстром темпе, то ранее рекомендованный прием разучивания со снятием руки (как подготовительное упражнение) здесь больше не применяется.

2. Особенно предостерегаем от всякой другой аппликатуры для исполнения группето в первой восьмой, кроме предписанной. Абсолютно непригодна дилетантская манера игры вторым пальцем попеременно над и под первым. Это всегда производит впечатление неуклюжести, вызывает ненужное

утомление и порождает жесткость удара. Таким образом, никогда не следует играть так:

Скорее: 3 1 2 1 3 1 2 1, лучше: 4 3 2 1, 4 3 2 1.

3. Правильное соблюдение предписанного почти в каждом такте усиления и ослабления звучности доставит облегчение и в чисто техническом отношении (см. примечание 1 к этюду № 17).