

Prestissimo ♩ = 76

4 1 5 3 4 2 5 2 4 2 4 2 (5) 5 3 2 1 3 cresc 2 4 2 5 1 5

*mf*

5 3 5 3 4 3 5 2 *mf* (10)

*dimin*

*cresc.* (15) 4 2 5 2

*dimin*

5 2 3 5 1 3 2 5 1 3 3 5 1 2 5 4 1 3 5 4 3

*mf* *dimin* (20)

5 1 2 5 3 1 4 1 2 5 (25)

*mf* *dimin* *ff*

5 4 2 5 4 2 (30)

*p*

35 *cresc.* *f* (35)

(40) *f*

*cresc.* (45)

(50) *dimin.* *f*

(55) *cresc.* *dimin.* *dolce*

(60) *dimin.*

1. Хотя основная цель этого этюда заключается в развитии ритмически округленной игры обеими руками вместе с поочередным снятием рук (и в этом отношении настоящий этюд следует рассматривать как дополнение к № 17), эта цель может быть достигнута лишь после предварительного усвоения партии каждой руки отдельно.

2. Изображая верхний и нижний голос по орфографическому способу, введенному Францем Листом и Иоахимом Раффом, редактор следовал соответствующим замечаниям Луи Кёлера (Klassische Hochschule des Pianisten, Heft I); этот способ дает пластичное наглядное представление о сплетении голосов в этюде и не лишен влияния на его звучность.

3. Для рук с небольшим растяжением связывание децим (такты 41, 49, 57, 59, 61) должно быть предметом особого упражнения, указанного в следующем примере:



при попеременном акцентировании то первой, то второй шестнадцатой.