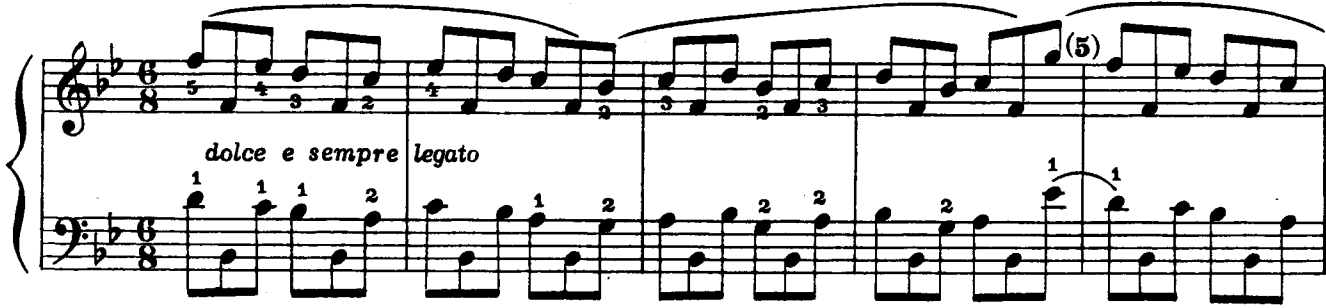


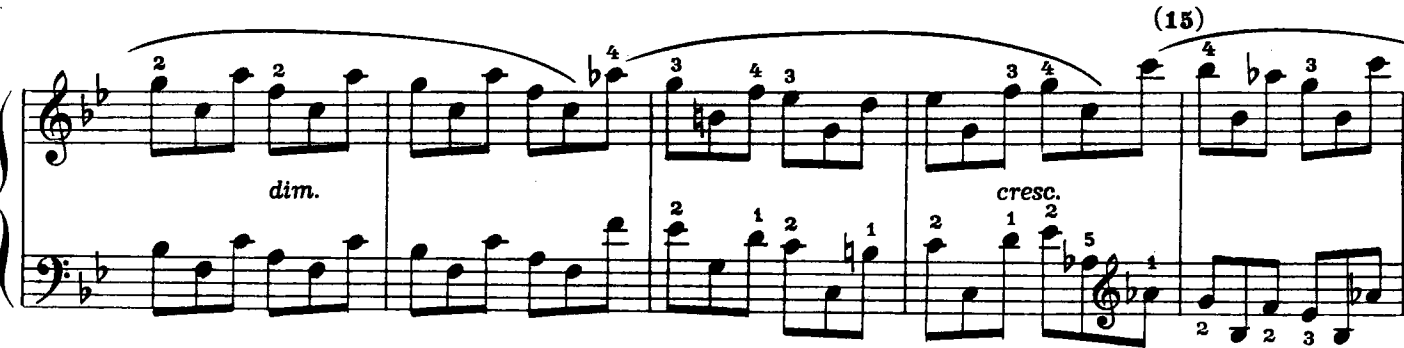
Moderato [ Умеренно ]  $\text{♩} = 92$



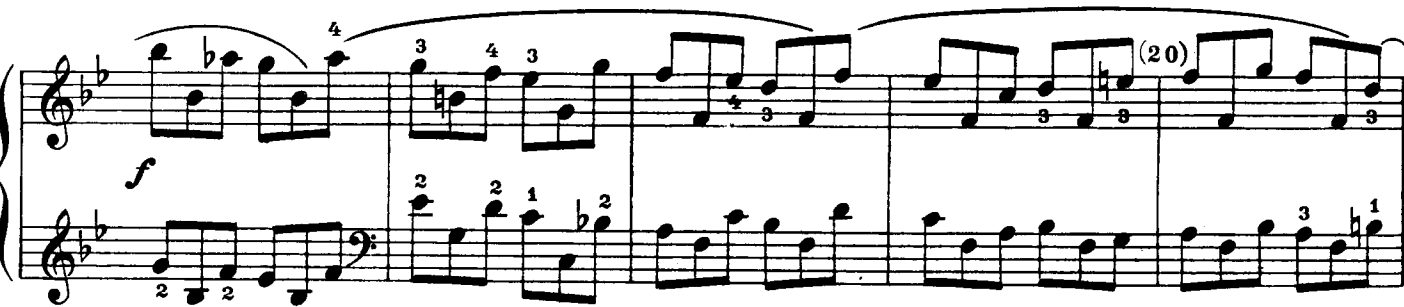
*dolce e sempre legato*



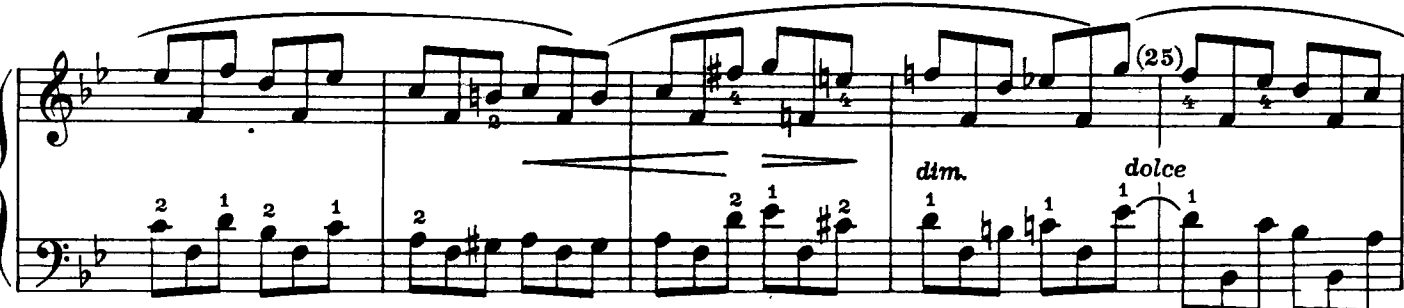
*cresc.* *f*



*dim.* *cresc.*



*f*



*dim.* *dolce*

1. Здесь сохранена аппликатура подлинника, хотя, по установкам современной фортепианной техники-распределять пальцы сообразно требованиям фразировки - можно было бы внести в нее ряд систематических изменений. Главной целью здесь является достижение *legatissimo* в обеих руках, которые здесь на всем протяжении этюда как бы взаимно соревнуются.

2. Лиги указывают исполнителю на то, что первый затактный звук опущен, что мотив начинается со слабой части такта и что через каждые два такта следует небольшое едва заметное ударение. Отступление от этой фразировки в тактах 34-40 объясняется мелодическим расширением, делающим невозможным отделение последней восьмой в тактах 34 и 38



3. Помня, что метр равняется здесь  $\frac{6}{8}$ , надо несколько задерживать пальцы на 1-м и 4-м звуках, разумеется, не замедляя этим вступления 2-го и 5-го.

4. В изданиях Литольфа и Петерса, в тактах 35 и 39, на месте второй восьмой в левой руке стоит В вместо В, что противоречит старому прокорректированному самим автором английскому изданию, которым руководствовался редактор.