

Allegrissimo [Очень скоро] ♩ = 144

*mf* leggiero

*ten.*

*p*

(10)

*p*

*sf*

*dim.*

*dim.*

(15)

*p*

System 1: Treble and bass staves. Treble clef has notes with fingerings 5, 3, 1, 2, 1, 4, 1, 2, 1, 5, 4, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 1, #, 5, 4, 1. Bass clef has notes with fingerings 3, 1, 2, 1, 4, 1, 2, 1, 3. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*. A measure number (20) is present.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef has notes with fingerings 5, 3, 4, 2, 5, 3, 4, 2, 4, 5, 4, 2, 1, 5, 4, 2, 1. Bass clef has notes with fingerings 2, 1. Dynamics include *cresc.* and *dim.*

System 3: Treble and bass staves. Treble clef has notes with fingerings 5, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. Bass clef has notes with fingerings 4, 3, 5, 4, 2, 1, 3, #, 4, 3, #, 4. Dynamics include *p*, *sf*, and *p*. A measure number (25) is present.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef has notes with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1. Bass clef has notes with fingerings 3, 5, 2, 4, 1, #, 3, #, 4, 2, 4, 1, 3, 2, 4. Dynamics include *fp*, *f*, and *dim.*

System 5: Treble and bass staves. Treble clef has notes with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. Bass clef has notes with fingerings 4, 5, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 3, 3, 3. Dynamics include *mf*, *p*, and *mf*. A measure number (30) is present.

System 6: Treble and bass staves. Treble clef has notes with fingerings 3, 2, 1, 3, 3, 3, 3. Bass clef has notes with fingerings 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1. Dynamics include *sf*.

rallentando

a tempo

(35) 2 1 2 1

3 2 5 4

4 3 2 1

*p*

*p*

2 1 3 4

3 1 2 1 4 1 2 1 5 1 2 1

3 2 1 5 3

(40) 4 3 2 1 4 3 2 1 4

*sf sf sf sf*

4 3 2 1 1 2 1

3

(45) 4 1

*sf p sf p*

*f*

*dim.*

*p*

2 1 2 1 4 3

3 3 5

(50)

*fp* *f* *p*

(55)

*f* *p* *cresc.*

(60)

1. Смену пальцев на одной и той же клавише можно считать одним из действительнейших способов достижения гибкости и беглости. Добиться этого можно лишь при условии тщательнейшей отчётливости исполнения, проверка которой, особенно вначале, требует чрезвычайно умеренного темпа.

2. Утомление, часто вызываемое у учащегося, особенно вначале, непрерывным легким стаккато, может ввести его в бессознательное искушение искать точки опоры в связывании отдельных регулярно и настойчиво повторяющихся интервалов: например, в тактах 1-8, в связывании каждой четвертой шестнадцатой со следующей нотой. В таких случаях следует самому следить за своими движениями, не поддаваясь этому соблазну. Наоборот, связывание шестнадцатых во второй четверти в левой руке в тактах 9 и 11 необходимо, так как *dis* является вспомогательной нотой, акцентирование которой должно существенно отличаться от басовых нот *C*, *A* в третьей и четвертой четвертях.

3. В тактах 15 и 16 третья четверть в правой руке представляет собой задержание, требующее разрешения в звук, приходящийся на четвертую четверть в левой руке.

Этого этюда, написанного Крамером взамен №14 первой тетради английского оригинала, нет ни в одном немецком издании. На корректурном экземпляре, принадлежащем фирме Jos. Albi, имеется собственноручная пометка Крамера: „New“ (новый).