Azər Əliyev
Fazil Cəfərov
Çingiz Absəlimov

Nağara məktəbi

BAKI-2014

Əliyev A., Cəfərov F., Absəlimov Ç.
Ə56 **Nağara məktəbi.** Bakı, "Təhsil", 2014, 160 səh.

ANNOTASİYA ?

Ə $\frac{\textbf{4905000000}}{\textbf{053}}$ **2014**

© "Təhsil", 2014

GİRİŞ

Təqdim olunan "Nağara məktəbi" dərsliyinə görkəmli Azərbaycan bəstəkarlarının, eləcə də rus və Qərbi Avropa klassiklərinin əsərlərindən hissələr, Azərbaycan xalq mahnı və rəqs musiqi materiallarından nümunələr daxil edilmişdir.

Bu kitabı tərtib etməkdə məqsəd tədris proqramının inkişaf dairəsini bir qədər də genişləndirmək və müəllimlərin müasir pedaqoqikasının təcrübəsindən daha səmərəli bəhrələnməsinə kömək etməkdir.

Kitabdakı materialların seçilməsi metodiki göstərişlərə və musiqi inkişafına əsaslanaraq sadə əsərlərdən başlayıb, texniki cəhətdən bir qədər mürəkkəb olan musiqi əsərlərinə kimi nizamlanmışdır.

Dərslik incəsənət və uşaq musiqi məktəbləri üçün nəzərdə tutulmuşdur.

Musiqi incəsənətin ən zərif növlərindən biridir. Ona dərindən yiyələnmək üçün 3 əsas şərt eşitmə qabiliyyəti, ritm və musiqi yaddaşını bilmək vacibdir. Bundan əlavə uşaqların musiqi dünyası haqqında aldığı ilkin məlumatlar və onun dünya görünüşü böyük rol oynayır.

Musiqi məktəbində təhsil alan şagirdlərin musiqi baxımdan formalaşmasında müəllimin çox böyük rolu vardır.

Müəllimin mühüm vəzifəsi şagirddə eşitmə qavrayışını inkişaf etdirməkdir. Öyrənilən mətnin oxunması, mürəkkəb olmayan tanış melodiyaların yazılması, ansamblların çalışması, eşitmə qavrayışının inkişafına kömək edir.

Tədricən ilk günlərindən etibarən şagirddə musiqi yaddaşını inkişaf etdirmək ona öyrənilən materialı ayrı-ayrı xanələrlə, həmçinin musiqidə tamamlanmış parçalarla yadda saxlamağı öyrətmək lazımdır.

Musiqi mətnini təhlil edərkən, əsər haqqında danışarkən, onu ifa edərkən müəllim öyrənilən əsərlərin məzmununu dərk etməyi tədricən şagirdə öyrətməlidir. Şagirdin musiqi inkişafı üçün konsertmeyster ilə mütəmadi məşğələ böyük əhəmiyyətə malikdir. O, çaldığı hər bir əsərin məzmununu yaxşı başa düşməli və lazım olan ritmdə konsertmeyster ilə ansamblda çalmağa nail olmalıdır.

Şagirddə notları üzündən oxumaq vərdişini inkişaf etdirməkdən ötrü dərsdə və evə verilən tapşırıqda daima yeni materiallardan istifadə etmək lazımdır.

Texniki vərdişlərin qavranılması üzərində işləyən zaman müəllim nəzərə almalıdır ki, hərəkət, temp şagirdin düşünülmüş ifasına mane olmasın. Materialın ağır tempdə öyrənilməsinə müntəzəm surətdə qayıtmaq çox faydalıdır.

Dəqiq informasiya və səsin keyfiyyətinə nail olmaq üçün müəllim şagirdin musiqi eşitmə qabiliyyətinə və özünə nəzarətə daim fikir verməlidir. Şagirdin irəliləyişi ev məşğələlərindən düzgün təşkilinindən də çox asılıdır.

Buna görə müəllim şagirdin ev məşğələlərindən vaxtında və səmərəli istifadə etməsi üsullarını aydınlaşdırmalıdır. Bu müəllimə şagirdin fərdi, psixoloji və fiziki xüsusiyyətlərini inkişaf etdirməyə imkan yaradır.

Hər hansı bir alətə yiyələnmək üçün hər gün müntəzəm və sistematik məşğul olmaq vacibdir. Məşğul olarkən uşağın fiziki imkanları, fərdi xüsusiyyətləri nəzərə alınmalıdır. Tədris prosesinin əvvəlində ev məşğələlərinin vaxtı 30-40 dəqiqədən artıq olmamalıdır. 2-3 aydan sonra isə məşğələlərin ümumi həcmi 50 dəqiqədən 1 saata çatdırılmalıdır.

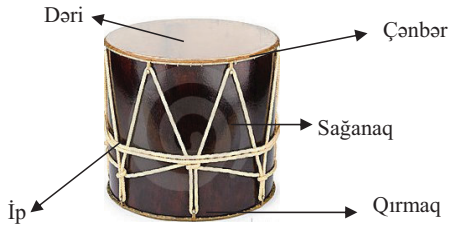
Qeyd etmək lazımdır ki, şagirdlərin musiqi savadının formalaşmasında onların müxtəlif xalqların musiqisini öyrənməsi, konsert tədbirlərində, müsabiqələrdə iştirakı böyük rol oynayır.

Hər bir valideyn şagirdin inkişafında yaxından iştirak etməlidir. Valideyn mütəmadi uşağın dərs nailiyyətləri ilə maraqlanmalı və əldə olunan müvəffəqiyyəti ilə fərəhlənməlidirlər.

Nağara haqqında ümumi məlumat

Şərq xalqalrı və Qafqazda geniş yayılmış zərb alətlərindən biri olan Nağara Azərbaycanda əsas zərb musiqi aləti kimi tanınmışdır. Nağara aşağıdakı hissələrdən ibarətdir.

1. Sağanaq
2. Dəri
3. İp (kəndir)
4. Çəmbir
5. Qırmaq



Nağara başqa zərb alətləri sırasına zərb, qoşanağara, dəf, koş, cürə, kiçik nağara, dairə, dumbul, təbil, dümbək daxildir.

Alt və üst əl

Nağarada ifa edərkən alt və üst əllərdən istifadə olunur. Alt əl ilə çalanda 2 səs tembri almaq mümkündür ki, bunlar da Zil və Bəm səslərdir. Səslərin alınması zamanı istifadə olunan əlin hərəkətinə zərbə və yaxud şapalaq deyilir.

Əlin orta hissəsiylə (ovuc) vurulan zərbəyə Bəm zərbə, əlin qıraq hissəsiylə (ovucla barmaqların kəsişdiyi hissə) vurulan zərbəyə isə Zil zərbə deyilir.

Bəm və Zil zərbənun işarələri belədir:

⊓ - Bəm zərbə (orta)

> - Zil zərbə (qıraq)

Bəzən nağaranı kal səslə (boğuq) çalmaq lazım gəlir. Belə hallarda nağaranın dərisini üst əllə sıxmaq və ya basmaq lazımdır.

Kar zərbənin işarəsi belədir:

⊓ - Kar bəm zərbə

> - Kar zil zərbə

Bəm və Zil zərbələri yumşaq çalmaq tələb olunduqda isə ⊓ və > zərbənin yanında belə ∧ – işarə yəni barmaqların ucu ilə ifa etmək işarəsi yazılır.

⊓∧ - Kar bəm yumşaq zərbə ilə

>∧ - Kar zil yumşaq zərbə ilə

Çırtma

Nağarada ritm barmaqlar vasitəsilə ifa olunursa buna çırtma deyilir.

Çırtmanın işarəsi belədir: V

Üst əlin çırtması - V+

Alt əlin çırtması - Vo ilə işarə olunur. Bəzi hallarda zərbə və çırtmanı eyni vaxtda, yəni birlikdə çalmalı olunur.

Bu zaman notun yanında hər ikisinin işarəsi yazılır.

Məsələn:

Nağarada alt əl ilə zərbə, üst əl ilə isə çırtma çaldıqda buna çırtma-şapalaq (zərbi çırtma) deyilir.

Vəzn – Səslərin uzunluqları

Hər bir musiqi əsəri çoxlu səslərin birləşməsindən əmələ gəlir ki, bu səslərdə müxtəlif uzunluqlu ölçülər də olur. Səslərin uzunluq ölçüsü aşağıdakı işarələrlə göstərilir.

- Bütöv not

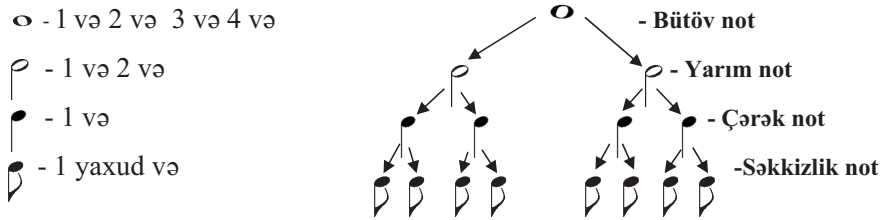
- Yarım not

- Çərək not

- Səkkizlik not

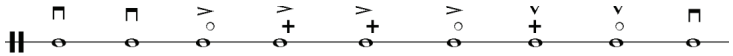
- Onaltılıq not

Bütöv **Yarım** **Çərək** **Səkkizlik**



Bütöv not

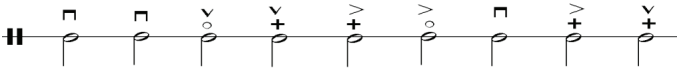
- 1 və 2 və 3 və 4 və sayı ilə çalınır.



Yarım not

Yarım not Bütöv notdan iki dəfə qısa səslənir.

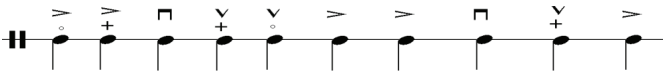
- 1 və 2 və sayı ilə çalınır.



Çərək not

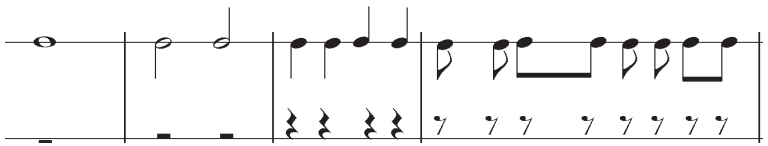
Çərək not yarım notdan iki dəfə, Bütöv notdan isə dörd dəfə qısa səslənir.

- 1 və sayı ilə çalınır.



Pauza

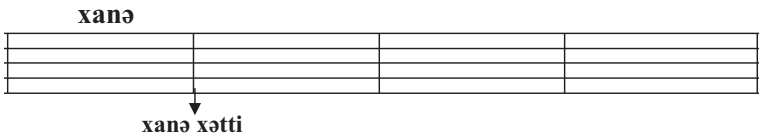
Musiqi əsərinin ifası zamanı işlədilən fasiləyə (tənəffüsə) pauza deyilir.



Bütöv pauza **Yarım not pauzası** **Çərək not pauzası** **Səkkizlik not pauzası**

Xanə haqqında

Not yazısında hər bir musiqi əsəri bərabər hissələrə bölünür ki, bu hissələrə xanə deyilir. Xanələri bir-birindən ayıran xəttə isə xanə xətti deyilir.

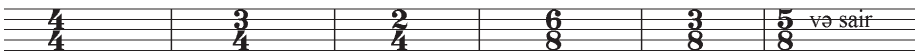


Xanə ölçüləri

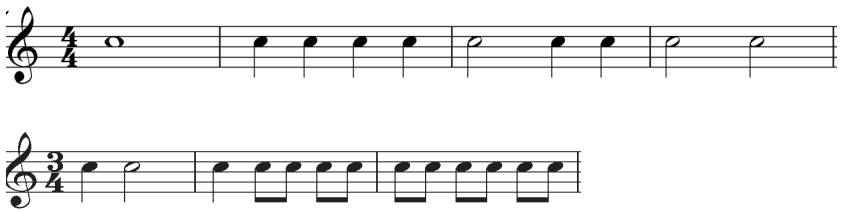
Notları ölçülü şəkildə xanələrə yerləşdirmək üçün xanə ölçülərindən istifadə olunur. Ölçülərə görə xanələr dörd cür olur. Sadə, mürəkkəb, qarışıq və dəyişkən.

Xanələrin ölçüsünü ölçü vahidi təyin edir. Ölçü vahidinin sayı və uzunluğu not sətrinin əvvəlində kəsr işarəsi ilə göstərilir.

Məşğələ:

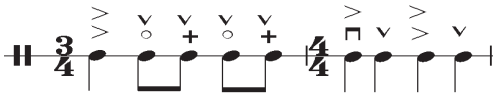


Nümunələr :



Aksent

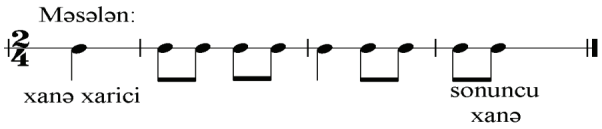
Musiqidə işlədilən vurğuya aksent deyilir. Aksent işarəsi belə yazılır: >



Xanə xarici

Bəzi musiqi əsərlərində birinci tam xanəni natamam, qüvvəli hissəsi olmayan bir xanə qabaqlayır ki, bu xanəyə xanə xarici deyilir.

Xanə xarici ilə başlayan hər hansı bir musiqi əsəri sonda adətən natamam xanə ilə yekunlaşır.



Melodiya, Ritm, Metr

Melodiya

Melodiya ifadə olunan musiqi fikridir və bir-birinin ardınca gələn səslərin ritm münasibətidir.

Ritm

Eyni və ya müxtəlif ölçüdə notların müntəzəm düzülüşünə və onların bir-birinə olan münasibətlərinə ritm deyilir.

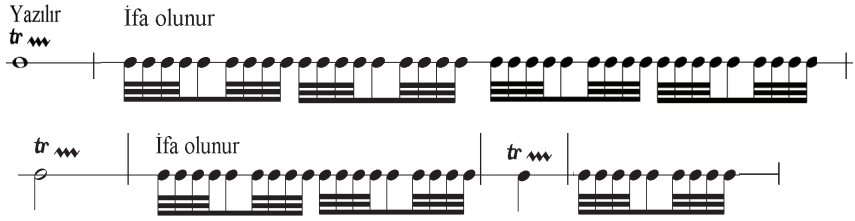
Metr

Xanə musiqi əsərlərində vaxtı hesablayır. Xanə aksentlərinin növbə ilə başlanması müəyyən qayda üzrə gedir. Bu qayda üzrə müntəzəm olaraq qüvvəli və zəif, müxtəlif ölçülü notların (hissələrin) ardıul növbələşməsinə metr deyilir.

Melizmlər

Trel

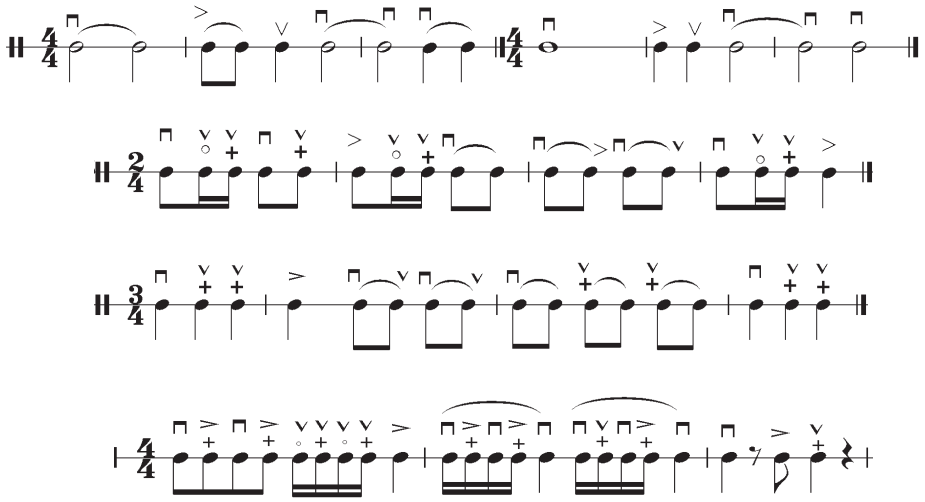
Trel – musiqidə bəzək işarələrindən biridir. Əsas və köməkçi səsin mümkün qədər tez-tez növbələşməsini göstərir. Trel işarəsi bunlardır. tr , tr Trelin ifa olunan müddəti, üstündə trel yazılmış notun əsas ölçü vahidinə bərabərdir.



Liqa

Notların üstündə və ya altında çəkilən qovşəkilli xəttə ⁀ liqa deyilir. Liqa səslərin səlis ifa edilməsini göstərir. Liqa rabitə daşıyıcısı kimi notların vəzninin artırılmasını təşkil edir. Əgər liqa eyni yüksəklikdə olan iki və ya bir neçə notu birləşdirirsə, o notun uzanma müddəti artacaqdır.

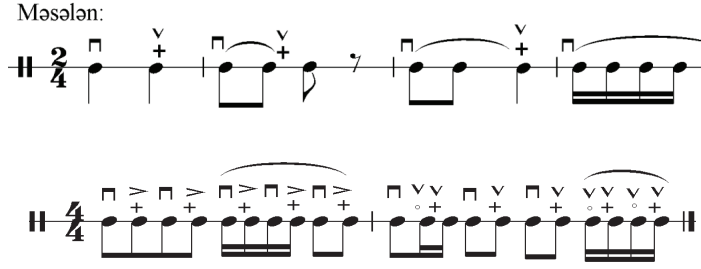
Məsələn:



Leqato

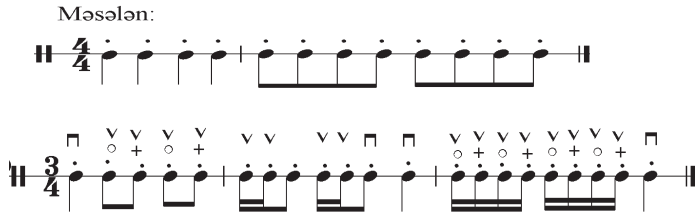
Leqato – oxuma və ya çalğının müəyyən bir üsuludur. Leqato notların üstündə və ya altında yazılaraq onları bir-birinə bağlayır və arasını kəsmədən ifa olunmasını göstərir.

Məsələn:



Stakkato

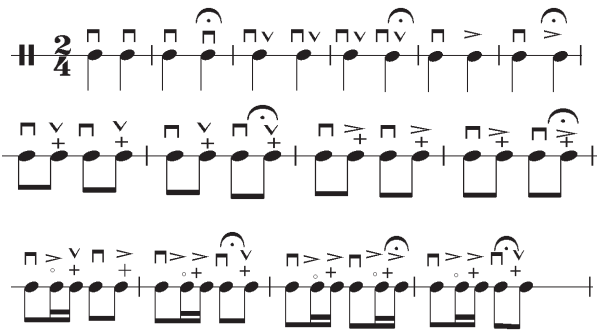
Stakkato (ctaccato-ital.) səslərin qırıq-qırıq və rabitəsiz ifa etməsini göstərir. Stakkato notların alt və yaxud üst tərəfində yazılan nöqtələrlə qeyd edilir. Stakkato bir növ leqatonun əksidir.



Fermato

Fermato işarəsi belədir: 𝄐

Fermato notun üstündə və altında yazılır. Fermato ifaçının və yaxud dirijorun istədiyi qədər saxlamaq deməkdir. Fermato notun uzunluğunu artırır. Notun yanında yazılan nöqtə və liqadan fərqli olaraq fermato səs uzunluğunu müəyyən ölçüdə deyil, ifaçının arzusu ilə və musiqi əsərinin xüsusiyyətinə uyğun sərbəst artırır. Fermato pauzaya da aid olur. Belə hallarda pauza da uzadılır.



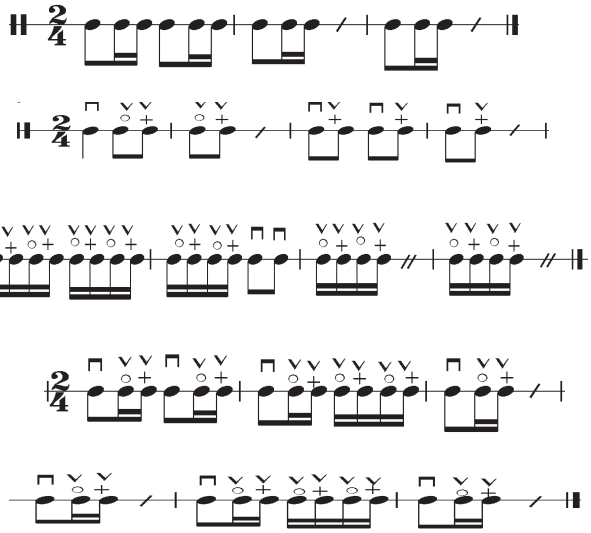
Bir xanə içərisində olan qrup notların ixtisarı

Bəzi hallarda xanə daxilində olan qrup notlar ixtisar şəkildə yazılır.

1) Əgər qrup səkkizlik notlardan ibarət olarsa, bir xəttlə əvəz olunaraq belə yazılır:

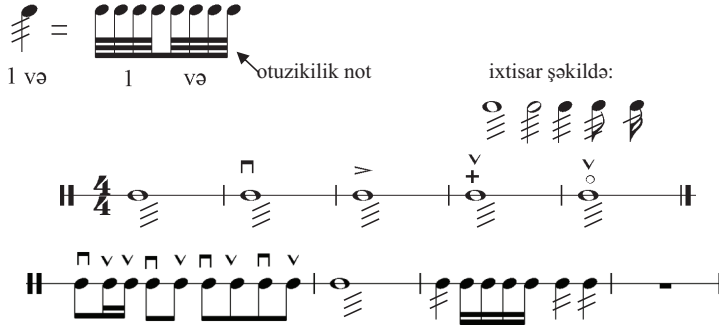
2) Əgər bir qrup onaltılıq notlardan ibarət olarsa, iki xəttlə əvəz olunaraq belə yazılır:

3) Müxtəlif qrup da olur:



Tremolo

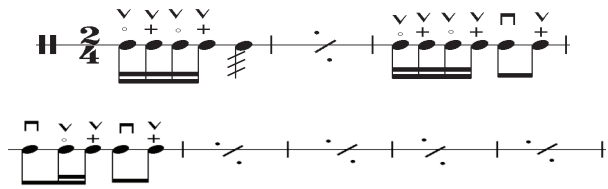
Nağarada alt və üst əlin növbə ilə ardıcıl olaraq tez sürətlə zərbə vurmaq ifasına tremolo deyilir. Tremolo otuzikilik notla ixtisar şəkildə belə yazılır.



Bir xanənin təkrar işarəsi

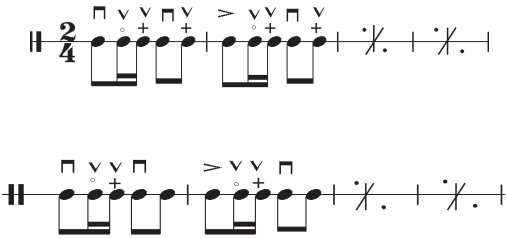
Bir və ya neçə dəfə təkrar olunan xanələri müəyyən ixtisar işarələri ilə əvəz etmək olur.

Məsələn:



İki xanənin təkrar işarəsi

Ardıcıl yazılmış iki xanəni təkrar etmək lazım gəldikdə iki xanəlik təkrar işarəsindən istifadə edilir. İki xanənin təkrar işarəsi bir xanənin təkrar işarəsidir. Lakin xanə xəttinin üzərində yazıldığına görə xanə xətti onu iki hissəyə bölür ki, hissəyə bölündüyünə görə də hər iki xanəyə aid olur və iki xanənin təkrar işarəsi adlanır. Aşağıdakı məşğələdə iki xanənin təkrarı işarəsi təsvir olunur.



General pauza

Musiqi əsərlərinin ifası zamanı bütün musiqi alətlərin birlikdə müddətli pauza etməsinə general pauza deyilir. General pauza bir bütöv xanədən az olmamaq şərtilə latın hərfi ilə belə işarə olunur: **G.P.**

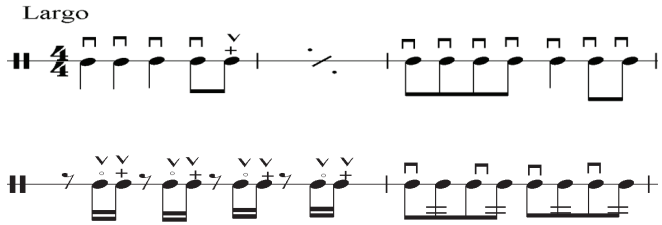
Tepm

Musiqi əsərlərinin ifa etmə sürətinə və sürət dərəcəsinə temp deyilir.

Temp musiqidə böyük əhəmiyyətə malikdir, o musiqi əsərinin bədiiliyini, xasiyyətini, mənası və s. amilləri açıqlayır.

Musiqidə templər ağır, mülayim və tez, sürətli templərə bölünürlər.

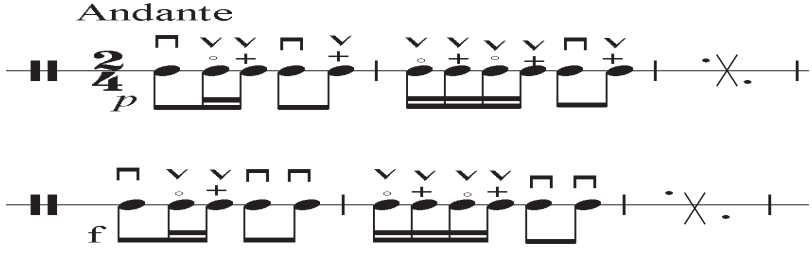
Templər	Adları (italyanca)
Ağır Ağır-ağır	Largo Adajio
Orta mülayim Mülayim	Andante Moderato
Tez Sürətli Sürətli Daha sürətli	Allegro Vivo Presto Prestissimo



Dinamik işarələr

Musiqi əsərinin səslənmə gücü dinamik adlanır. Musiqi əsərinin səslənmə gücü əsərin sonuna qədər dəyişərək güclənə və zəiflənə bilər. Dinamik işarələr əsas etibarilə italyanca yazılır.

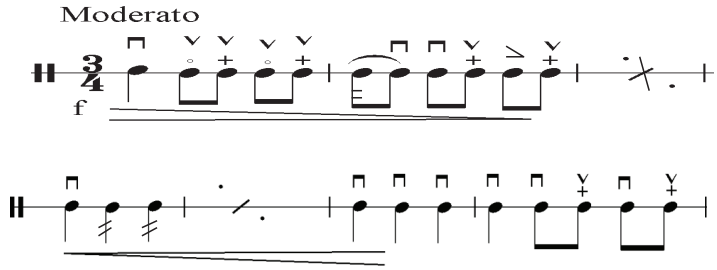
Terminlər	Müxtəsər yazılışı	Mənası
pianissimo	*pp*	lap yavaş
piano	*p*	yavaş, zəif
mezzo-piano	*mp*	orta – yavaş
mezzo-forte	*mf*	orta – zəif
fortessimo	*ff*	lap güclü
forte	*f*	güclü



Dinamik işarələrin tədricən dəyişməsi

Musiqi əsərinin ifası zamanı səs tədricən güclənə və ya zəifləyə bilər. Dinamik xüsusiyyətlərin tədricən dəyişməsi aşağıdakı terminlərlə ifadə edilir.

Terminlər	Müxtəsər yazılışı	Mənası
subito piano	sub.p	gözlənilmədən yavaş
subito forte	sub.f.	gözlənilmədən güclü
cresendo	crecs.	getdikcə gücləndirərək
diminiendo	din.	getdikcə zəiflətmək

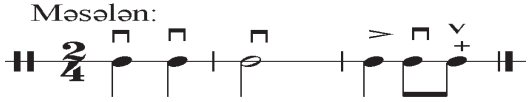


Repriza

Repriza – təkrar işarəsidir. Musiqi əsərinin başlanğıcdan sona qədər bütövlükdə və yaxud onun ayrıca hissənin təkrarı üçün istifadə olunan işarəyə repriza deyilir. Repriza qoşa xəttə xanə xəttini əvəz edərək iki nöqtə ilə işarə olunur.

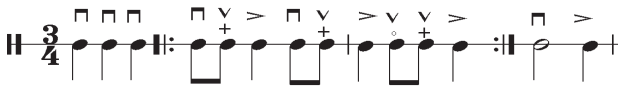
Məsələn:

Əsəri bütövlükdə təkrar etmək üçün istifadə olunan repriza işarəsi əsərin sonunda yazılır.



Əsərin bir hissəsinin təkrarı üçün istifadə olunan repriza işarəsi təkrar olunan hissənin həm əvvəlində, həm də axırında yazılır.

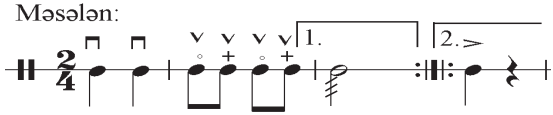
Məsələn:



Volta

Musiqi əsəri bütövlükdə və onun hər hansı bir hissəsi təkrar olunduqda sonluğu dəyişə bilər. Belə hallarda musiqi əsərini və ya onun hər hansı bir hissəsini başqa dəyişən sonluqla təkrar etmək üçün birinci sonluqdan sonra repriza işarəsi yazılır. Əvvəlki sonluq və dəyişən sonluq kvadrat ötərizələrlə işarə olunur və italyanca onlar Volta (dəfə deməkdir) adlanır. Çox zaman volta sözü buraxılaraq yalnız 1 və2 rəqəmi yazılır. Beləliklə, musiqi əsəri və ya onun hissəsi bir dəfə birinci sonluqla (I Volta ilə) ifa olunur, təkrar zamanı isə sonluqla (II Volta ilə) bitirilir.

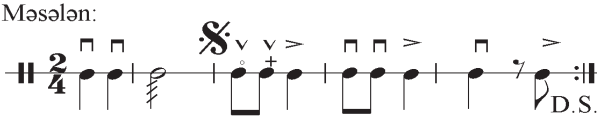
Məsələn:



Seqno

𝄋 -Seqno işarəsi. Seqno (italyanca seqno – "senyo") təkrar işarəsidir. Bəzən təkrar olunan hissənin başlanğıcında seqno 𝄋) və bundan sonra təkrar olunacaq hissənin axırında repriza işarəsi əvəzinəm D.S. (dal seqno) sözləri yazılır ki, bu da "işarələnmiş yerdən başla" deməkdir.

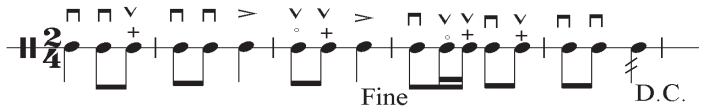
Məsələn:



Beləliklə, musiqi əsəri ikinci dəfə seqno işarəsindən axıra qədər təkrar olunur. Üçhissəli musiqi əsərlərində o zaman üçüncü hissənin yenidən yazmamaq

üçün ikinci hissənin axırında Da capo sözləri yəni "əvvəldən başla" birinci hissəin axırında isə ***Fine*** yazılır ki, bu da "son" deməkdir.

Məsələn:



Beləliklə, ikinci dəfə əvvəldən başlayıb musiqi əsəri ***Fine*** sözündə tamamlanır.

İstifadə olunan ifadələrin ixtisar şəkildə yazılması:

D.S. (Da capo) - əvvəldən başla

D.S. (Dal seqno) – işarələnmiş yerdən başla

Fine – son deməkdir

Coda – musiqi əsərinin və ya onun hansı bir hissəsinin tamamlayıcı son bölümü.

Fanor

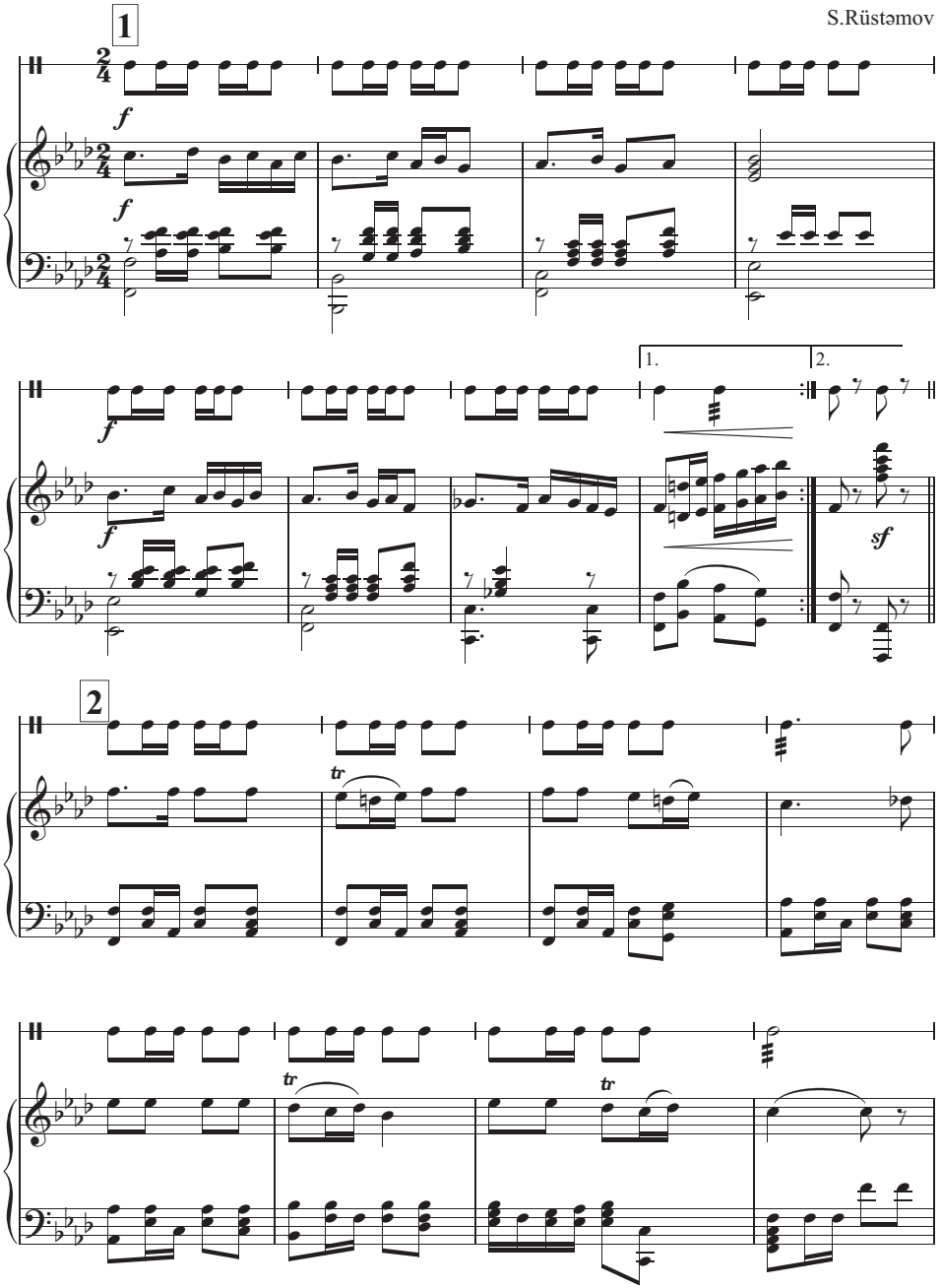
Fanor işarəsi belədir: 𝄋

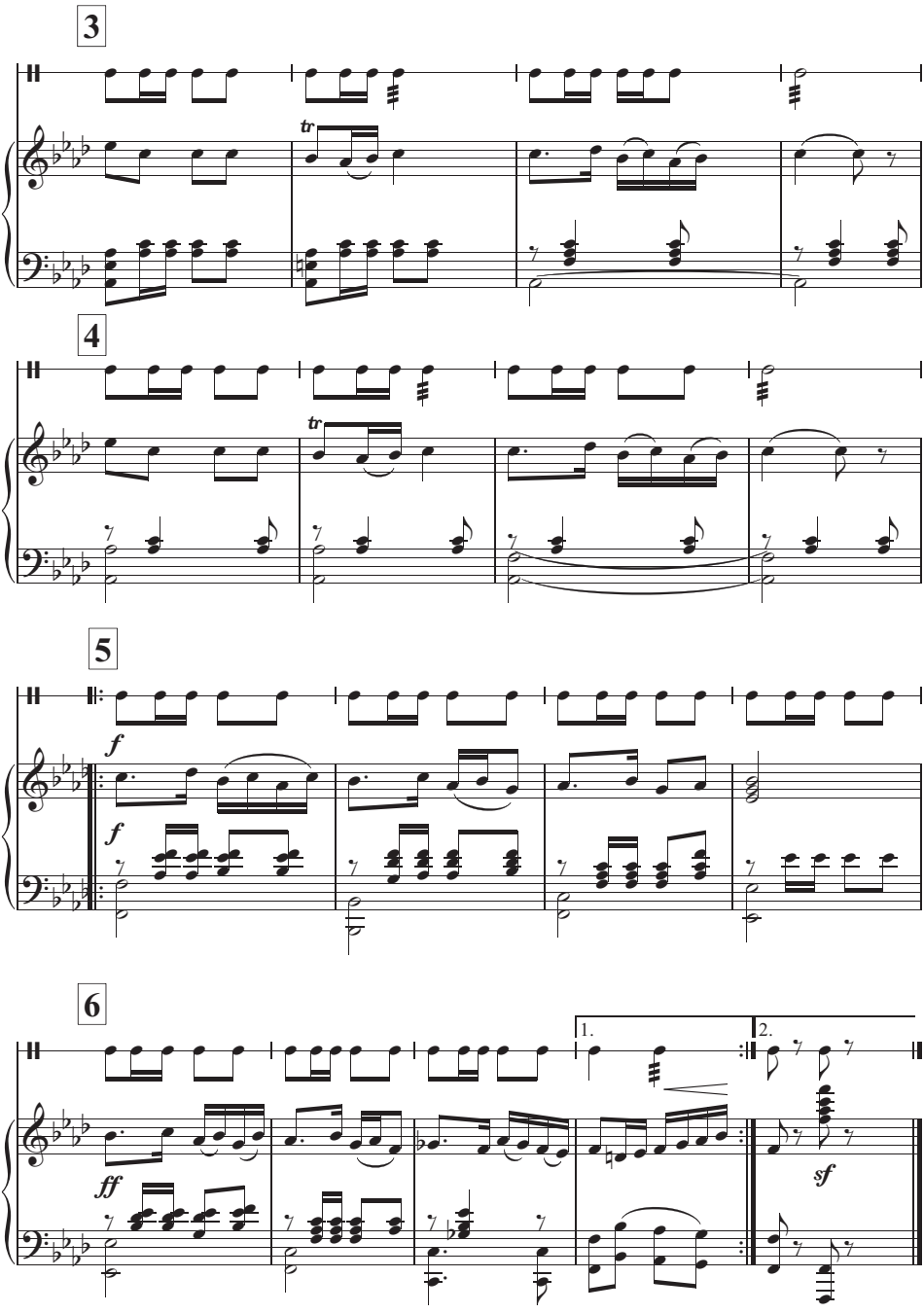
Musiqi əsərinin ifası zamanı çox vaxt təkrar olunan hissələrə təsadüf olunur. Bu hissələr təkrar işarələri vasitəsilə ilə göstərilir. Lakin bəzi hallarda təkrar olunan hissənin daxilində müəyyən bir musiqi parçasını ikinci dəfə təkrar etmək lazım gəlməyir. Bu zaman təkrar olunan hissənin daxilindəki təkrar olunmayan musiqi parçasını ifa etməmək üçün həmin parçanın həm əvvəlində, həm də qurtaracağında fanor (𝄋) işarəsi yazılır.

Sumqayıt

Tempo di marcia

S.Rüstəmov

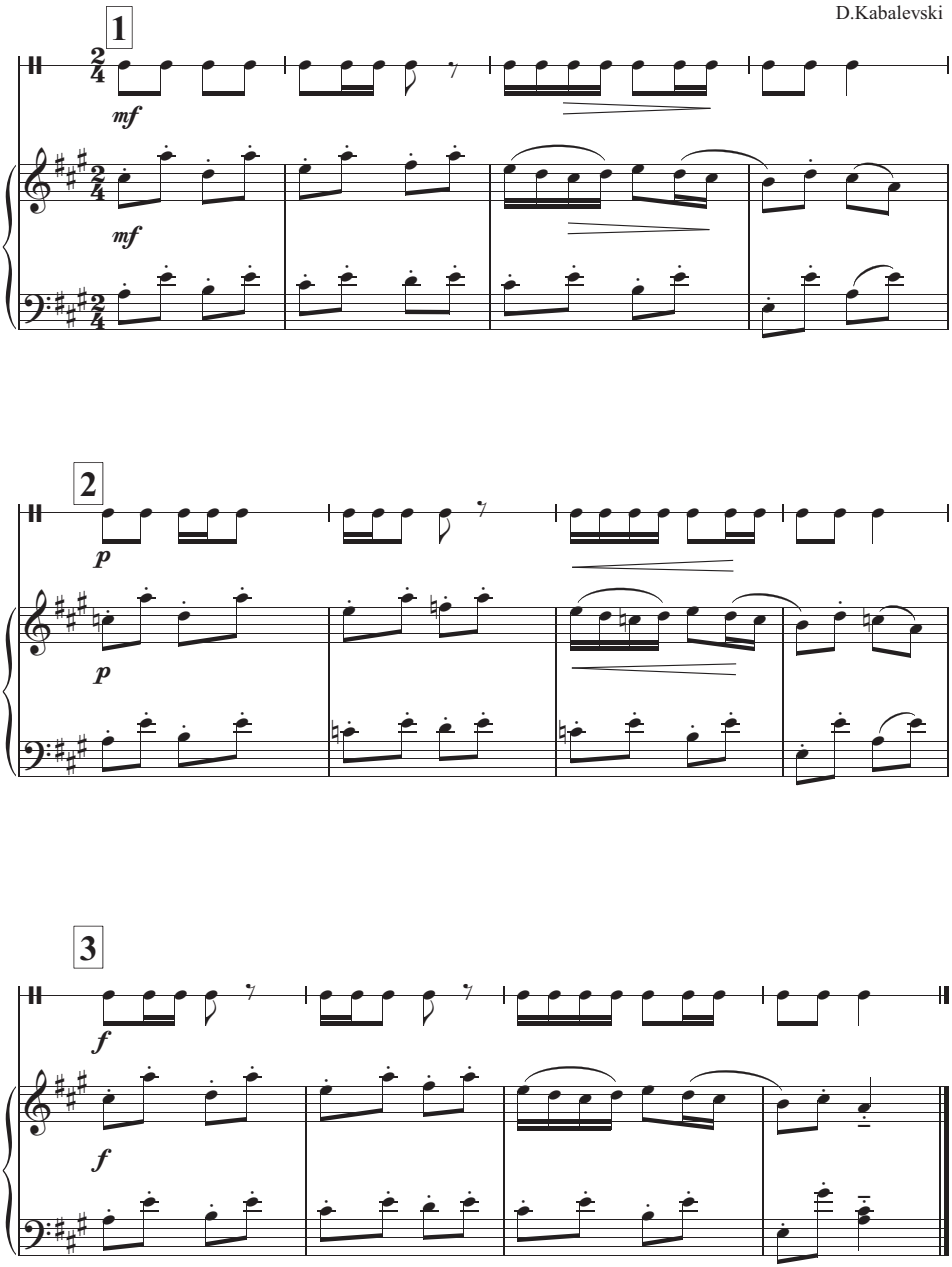



3
tr
4
tr
5
f
f
6
1.
2.
ff
sf

Nağıl

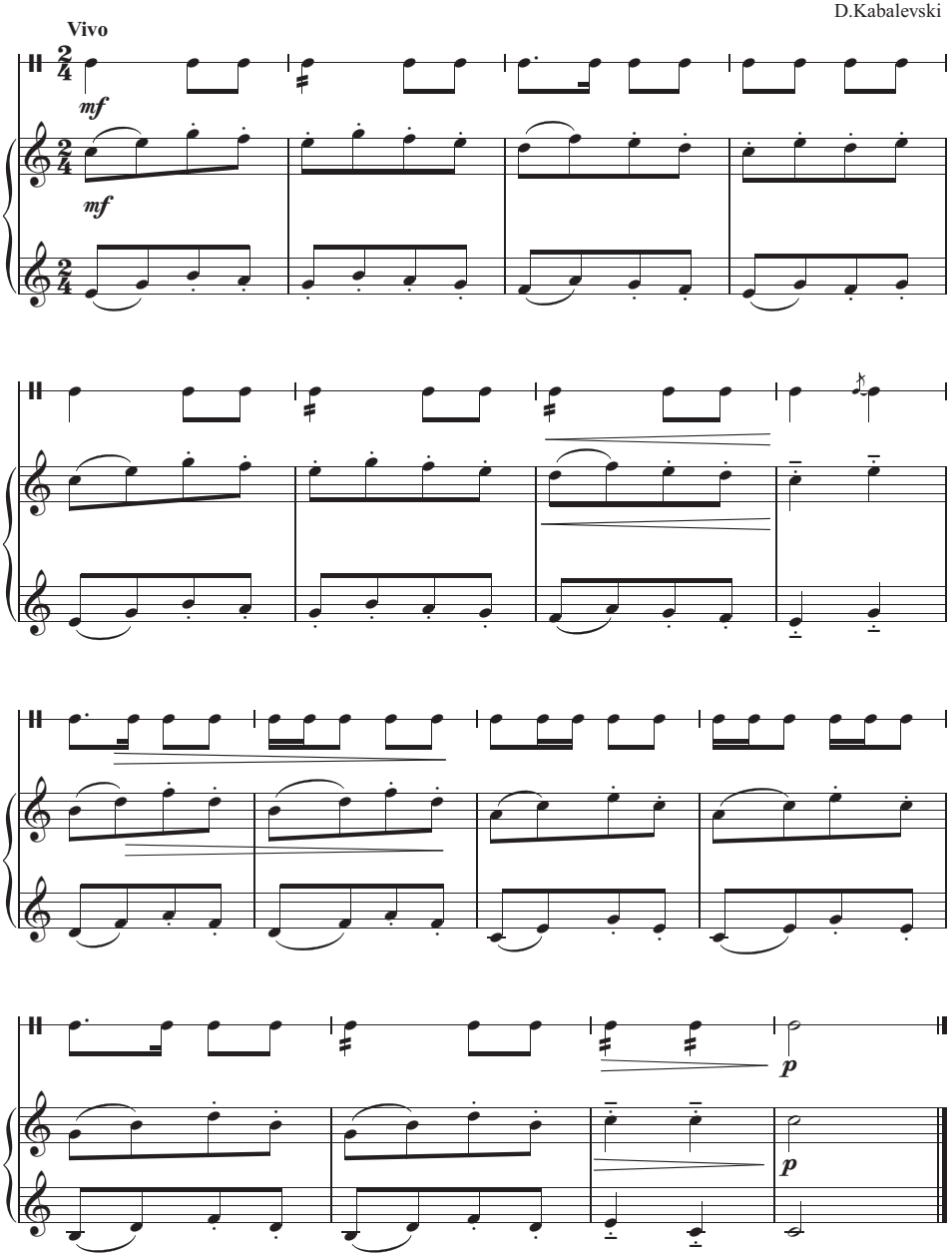
Allegro moderato

D.Kabalevski

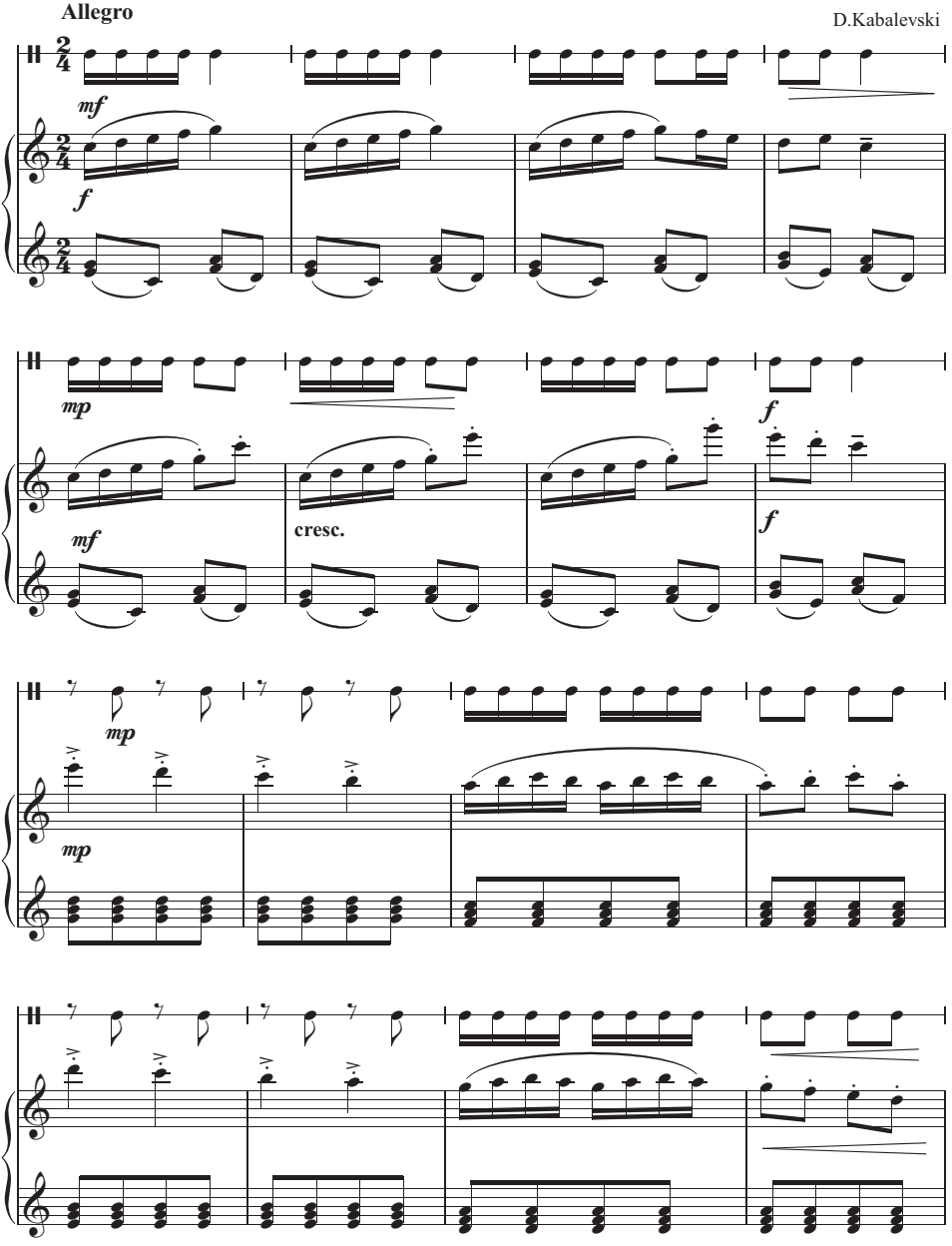


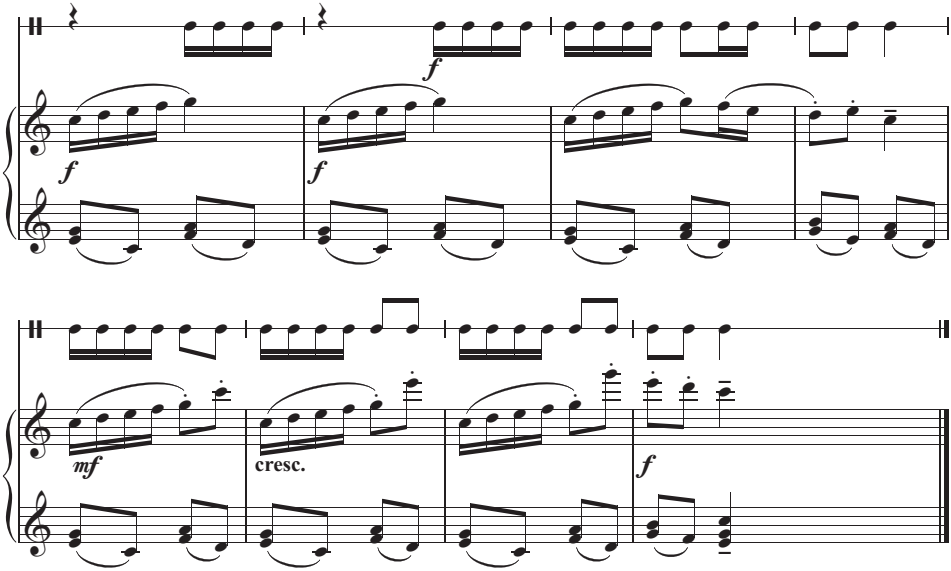
Kiçik skerso

D.Kabalevski

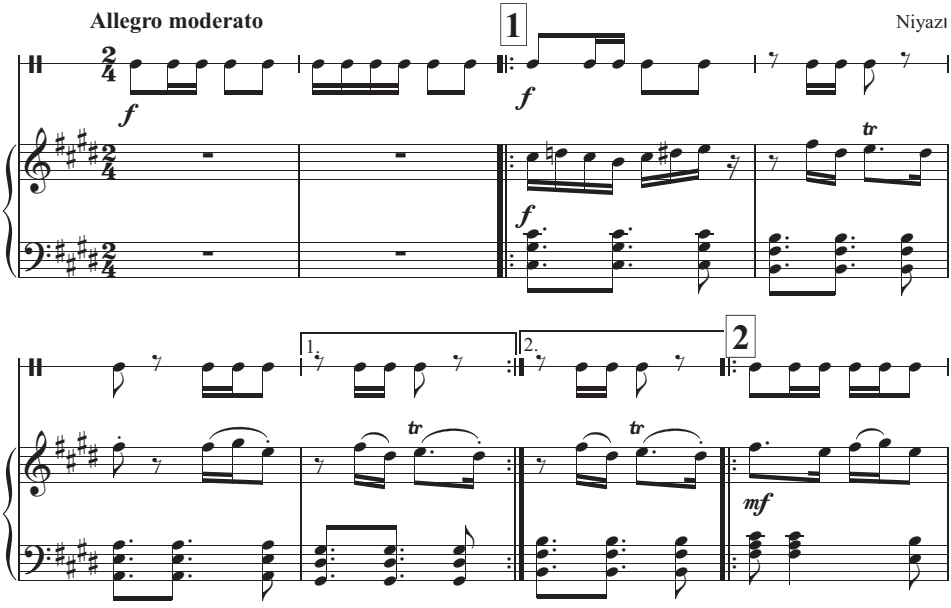


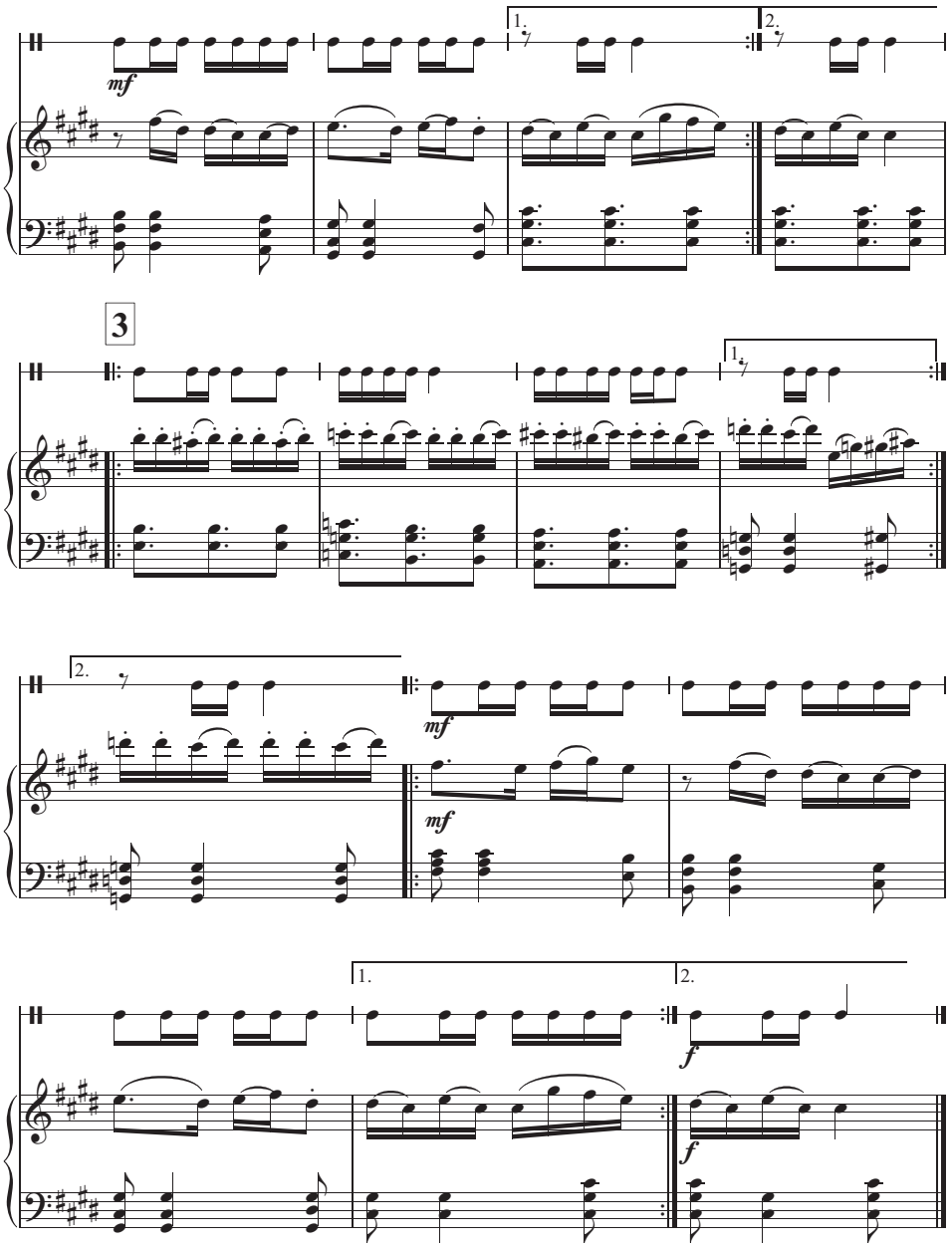
Qalop



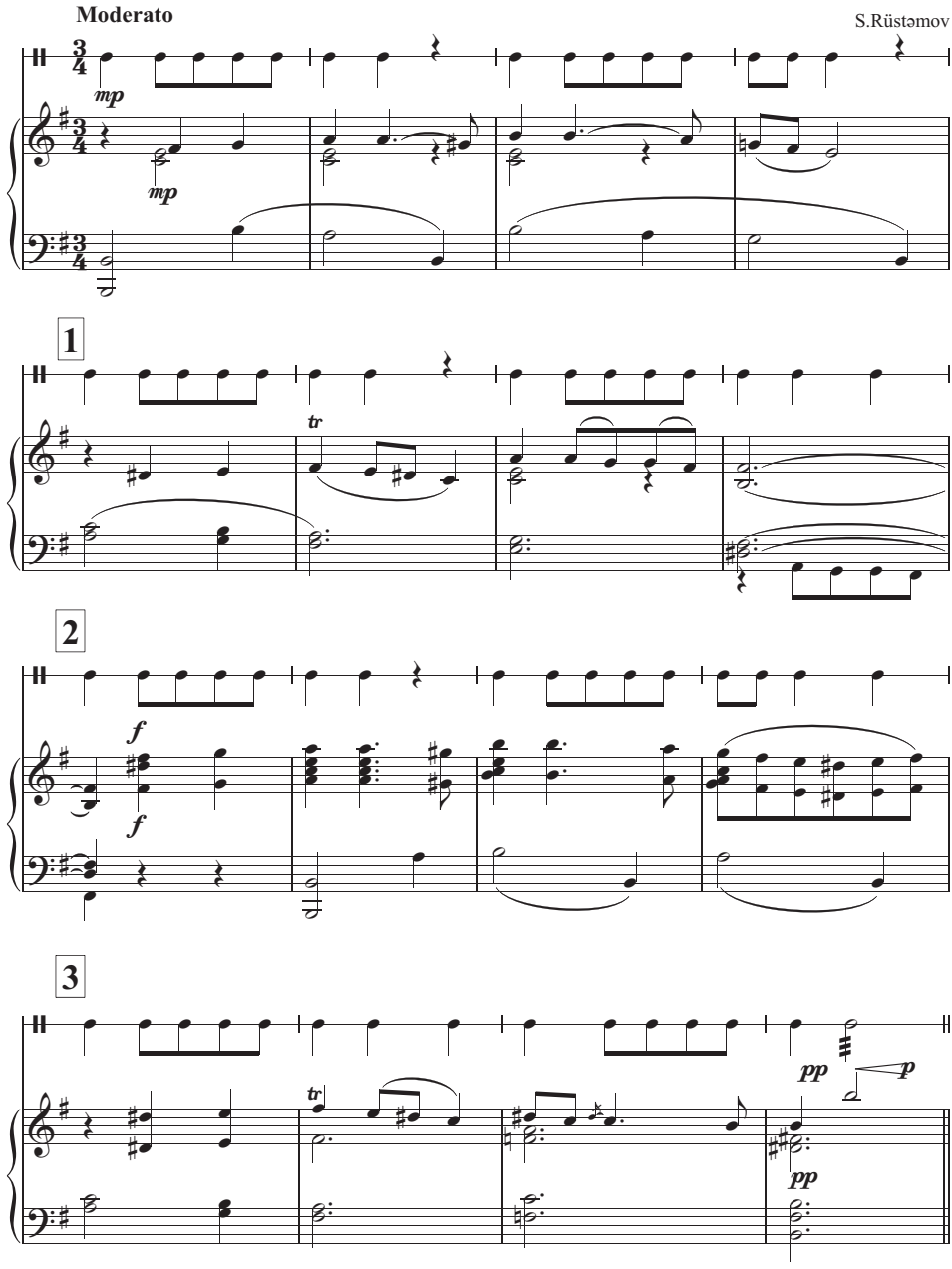


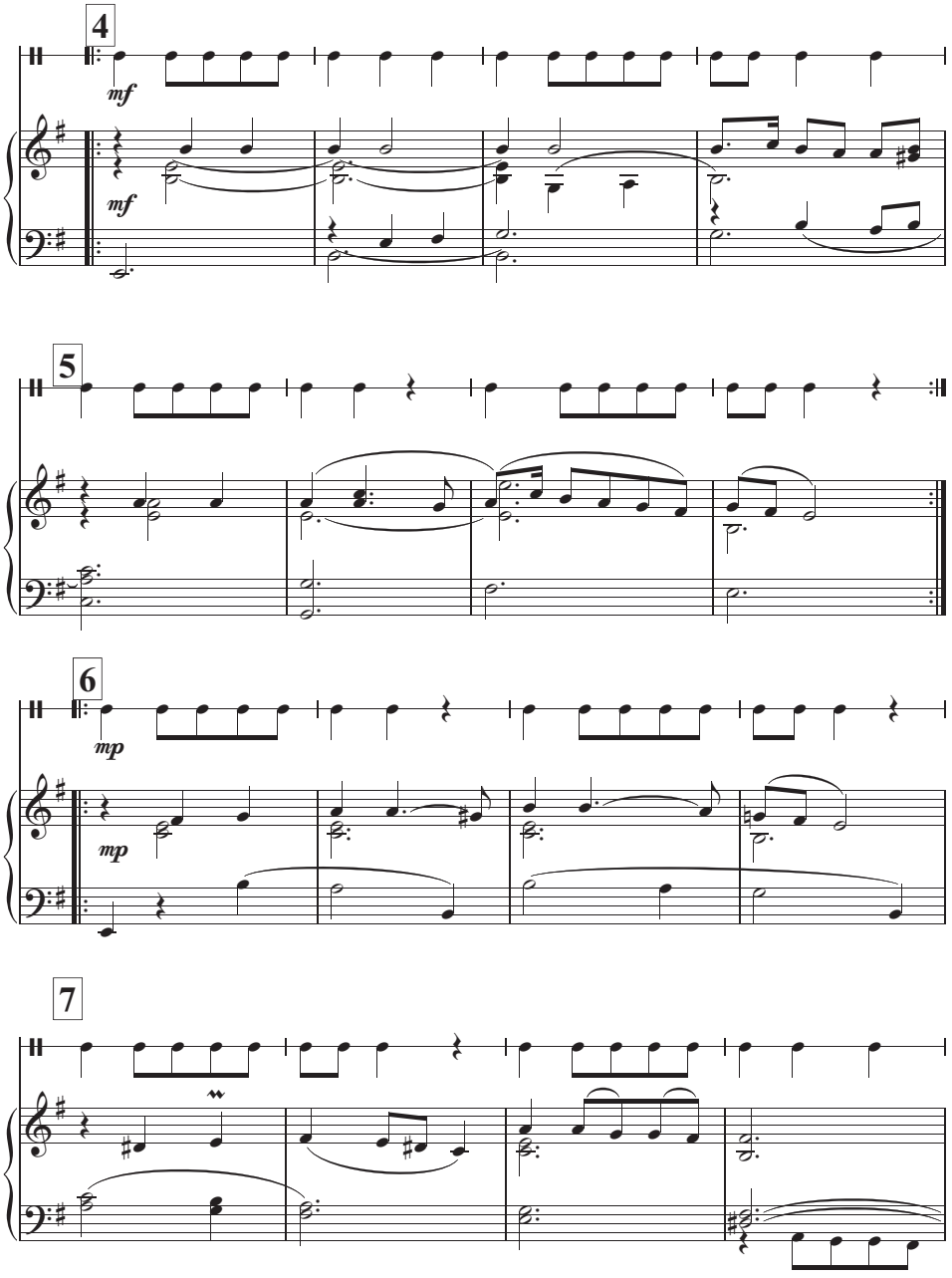
Yallı

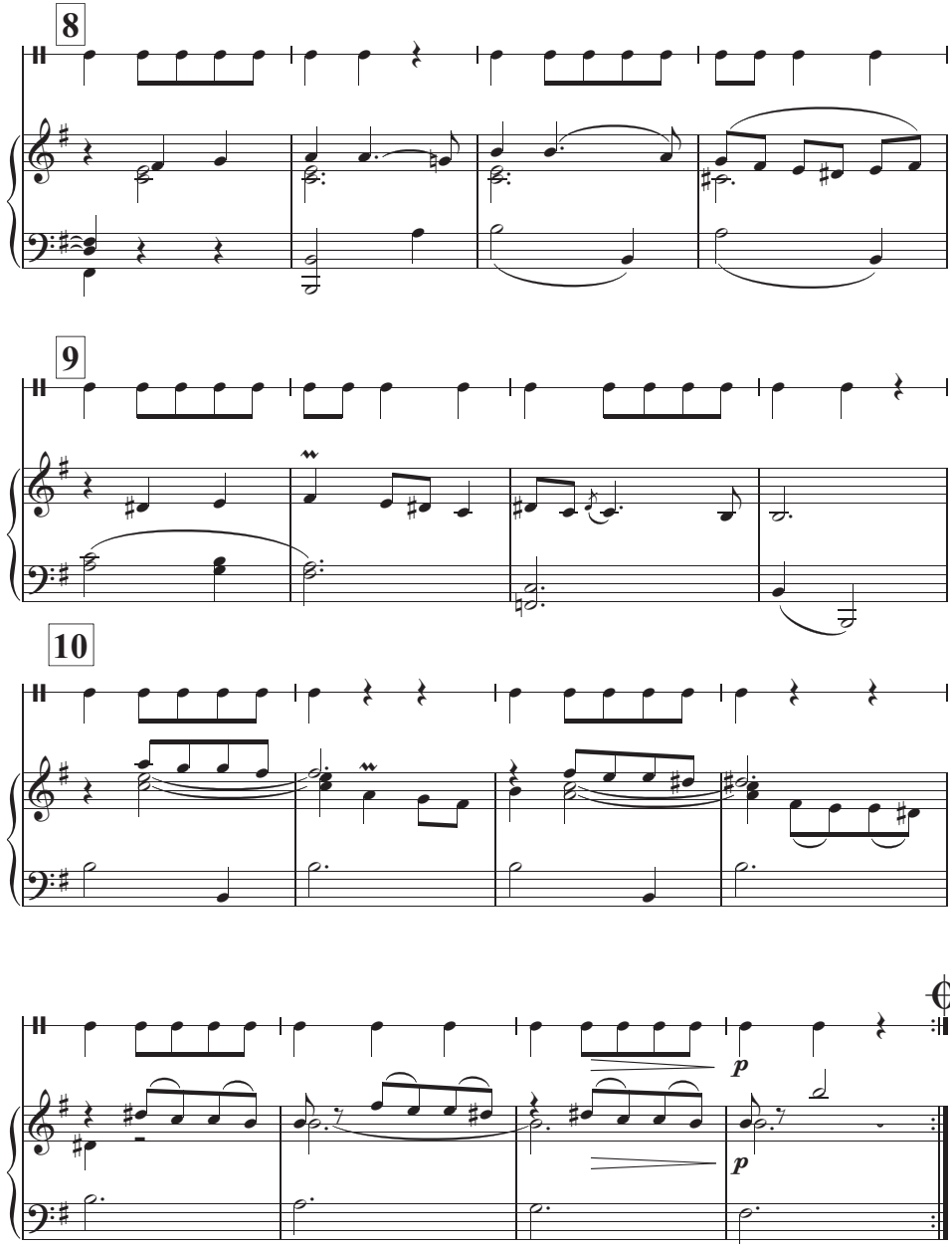


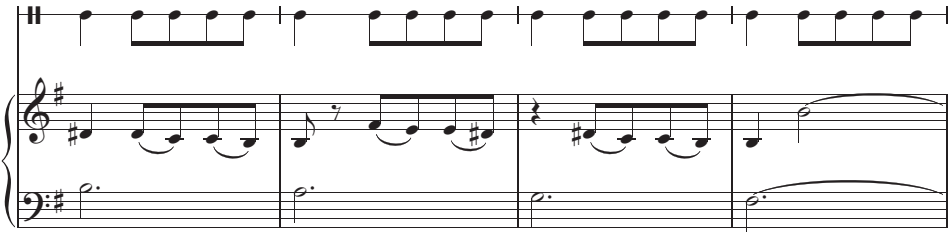

1.
2.
mf
3
1.
2.
mf
mf
1.
2.
f
f

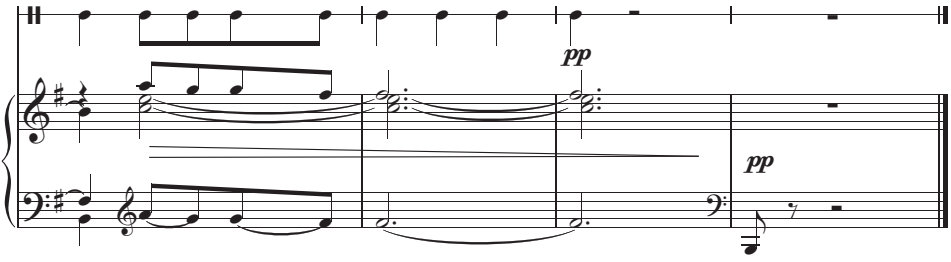
Gəlmədin




4
mf
mf
5
6
mp
mp
7


8
9
10
p
p

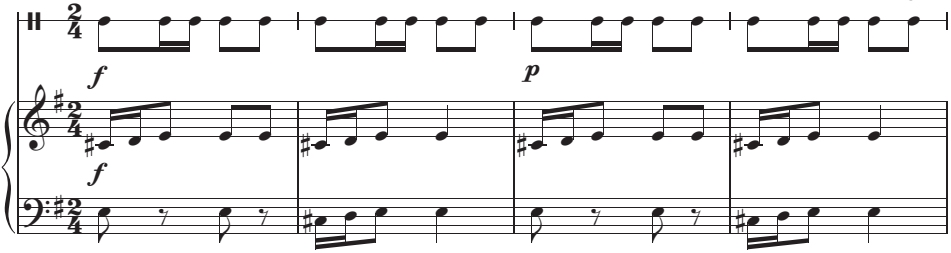


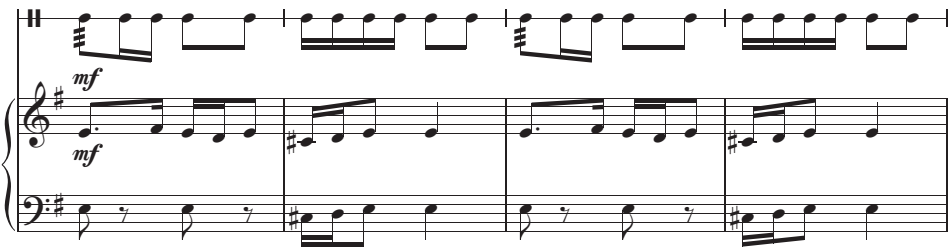


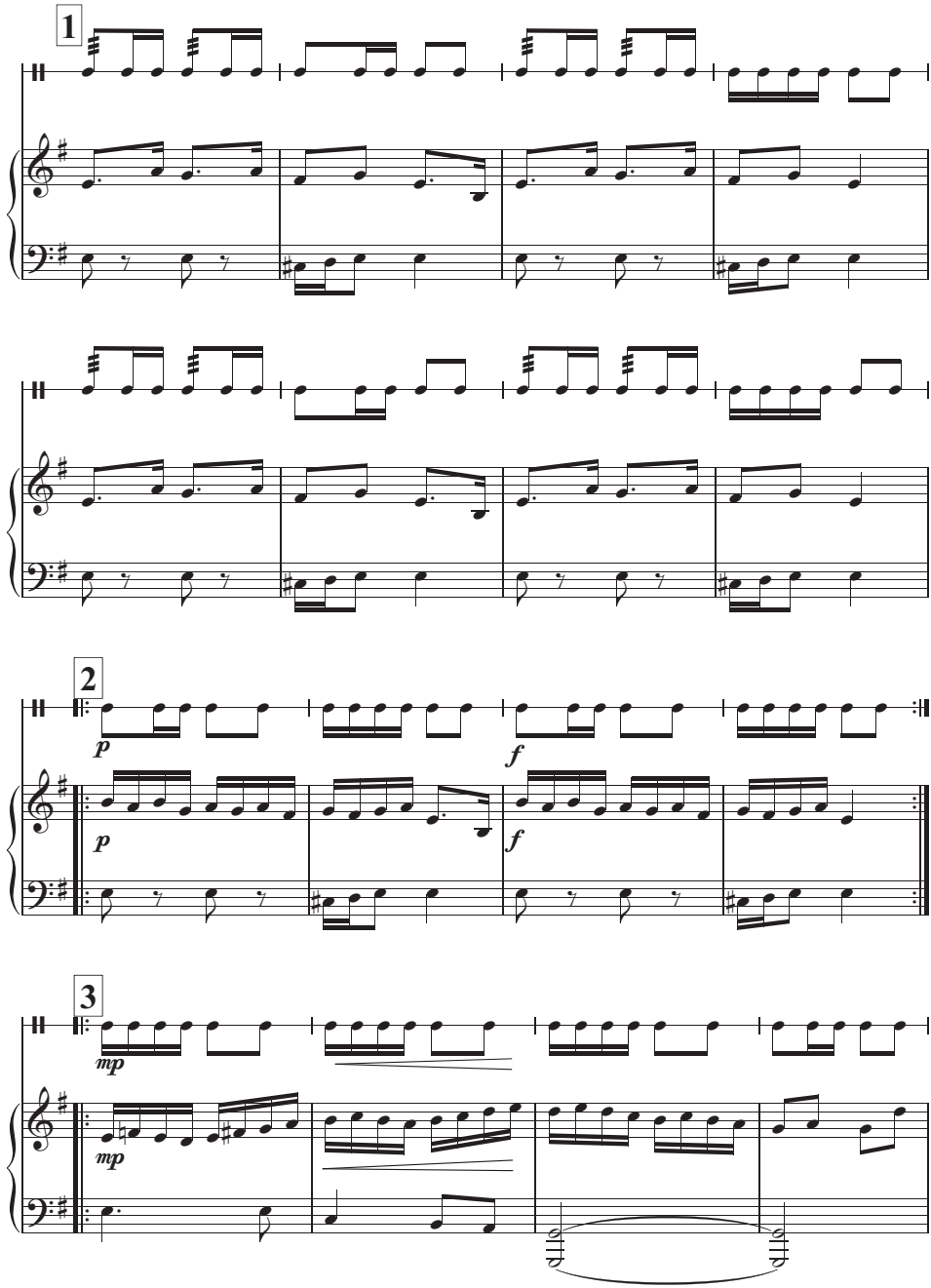
Yallı

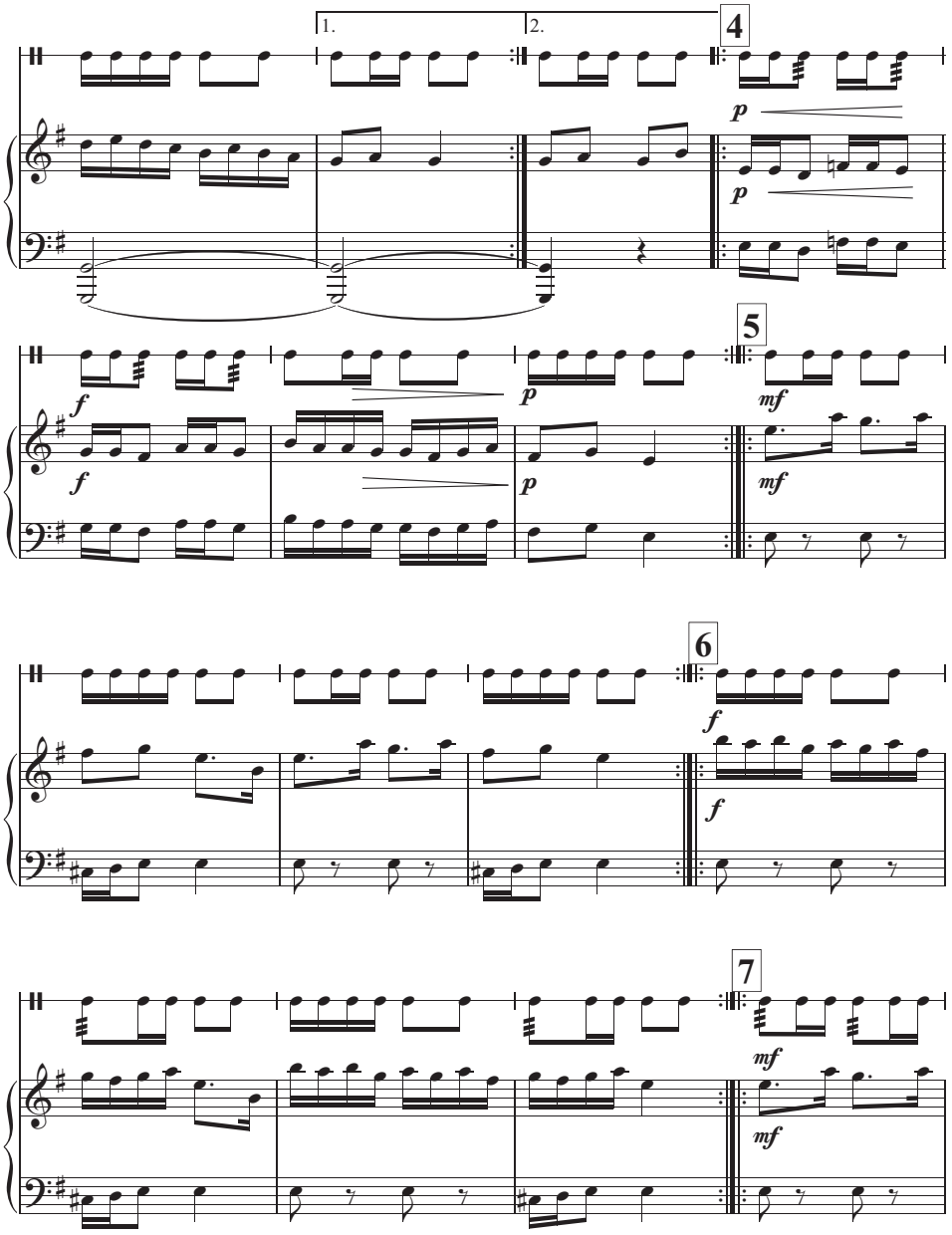
Allegro moderato

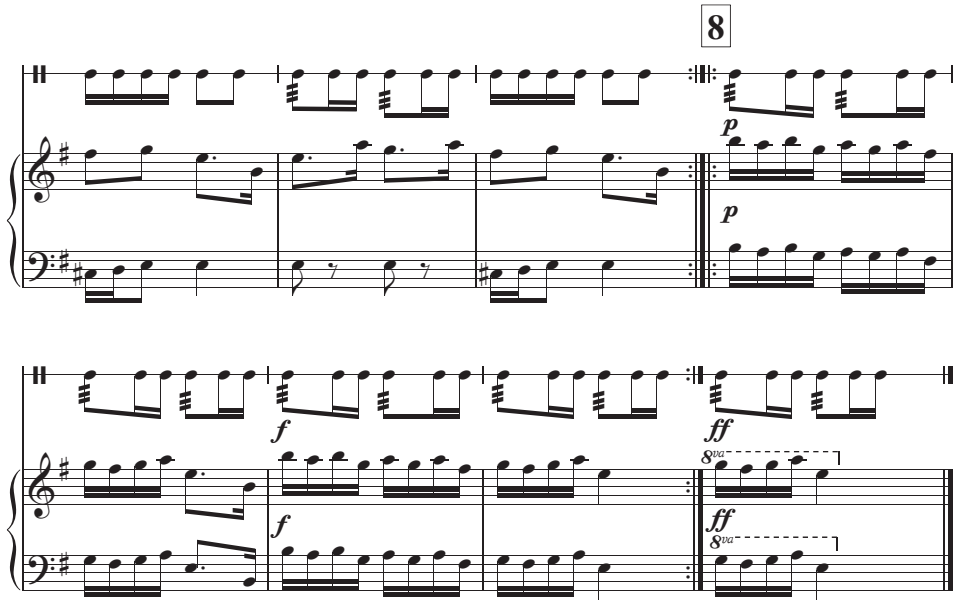
C.Cahangirov



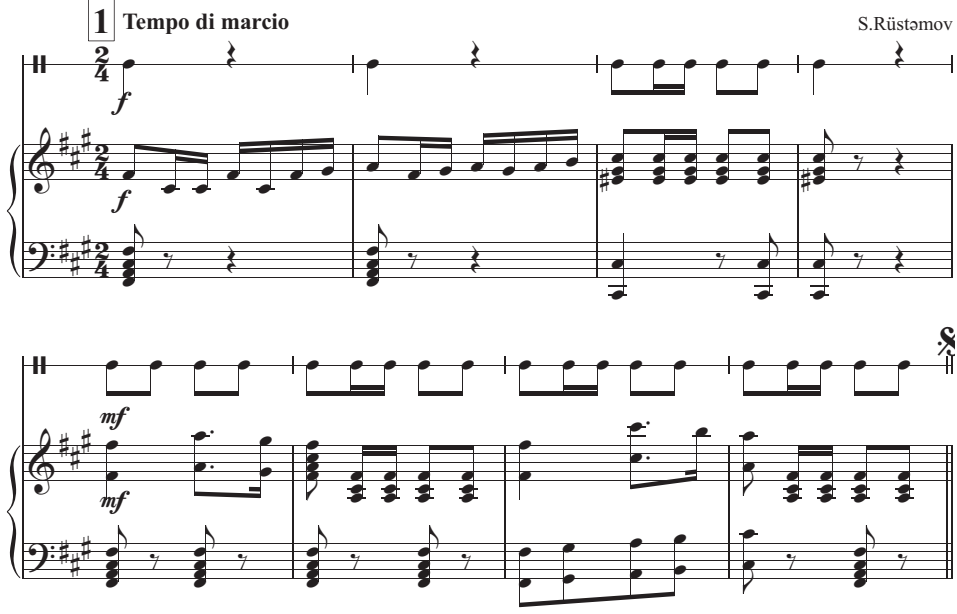


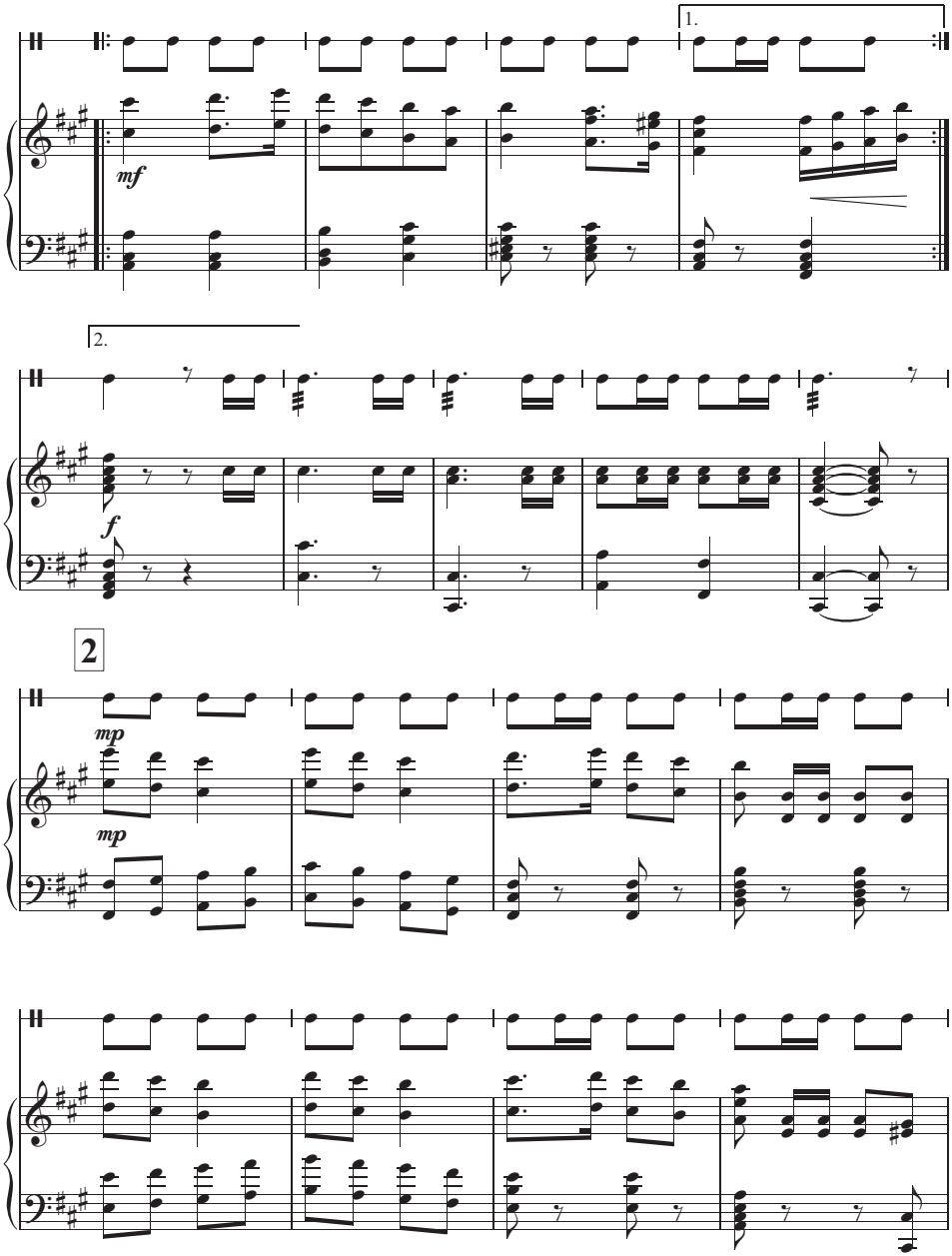

1
2
p
p
f
f
3
mp
mp

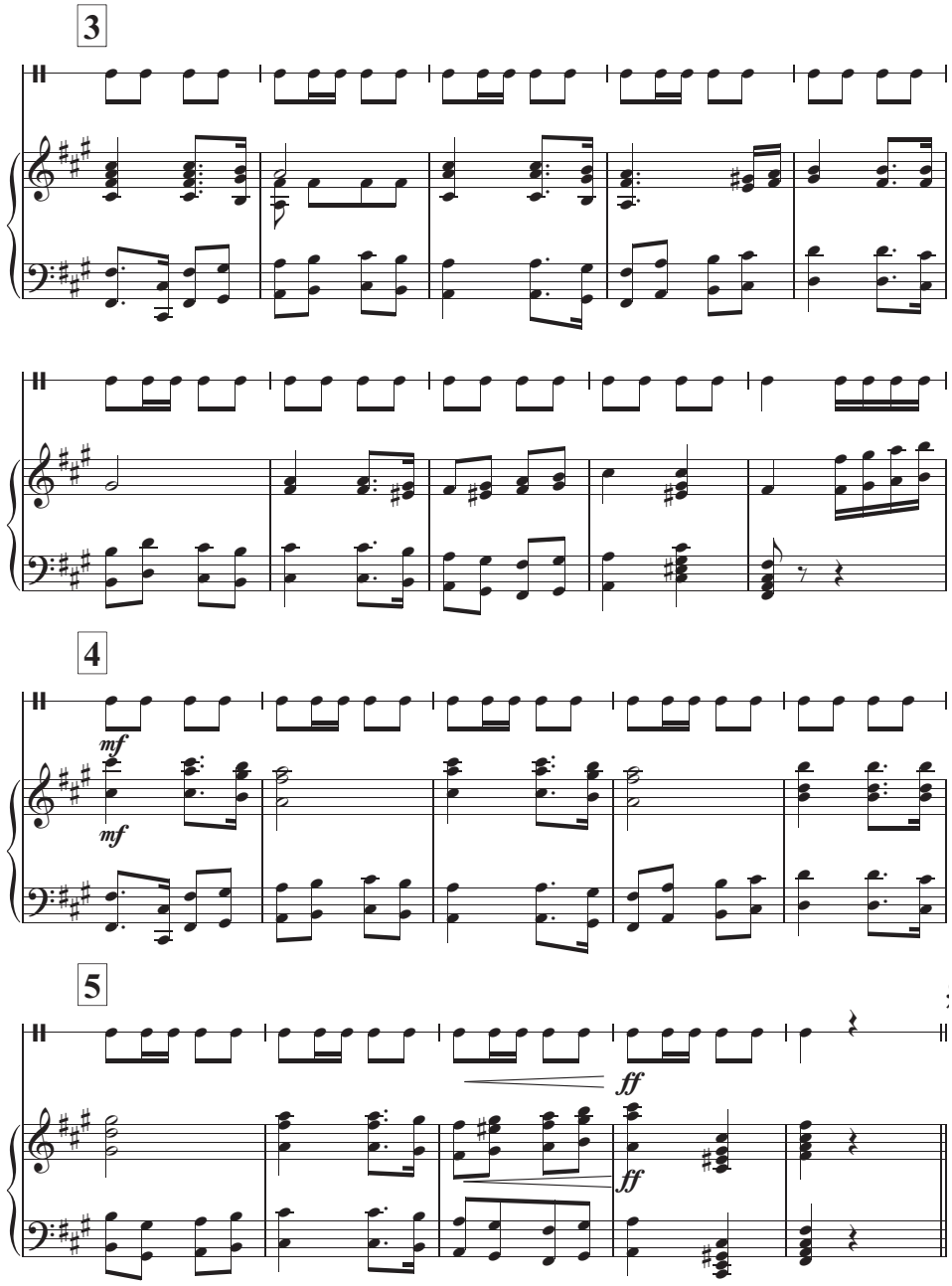

1.
2.
4
p
p
5
f
f
p
p
mf
mf
6
f
f
7
mf
mf



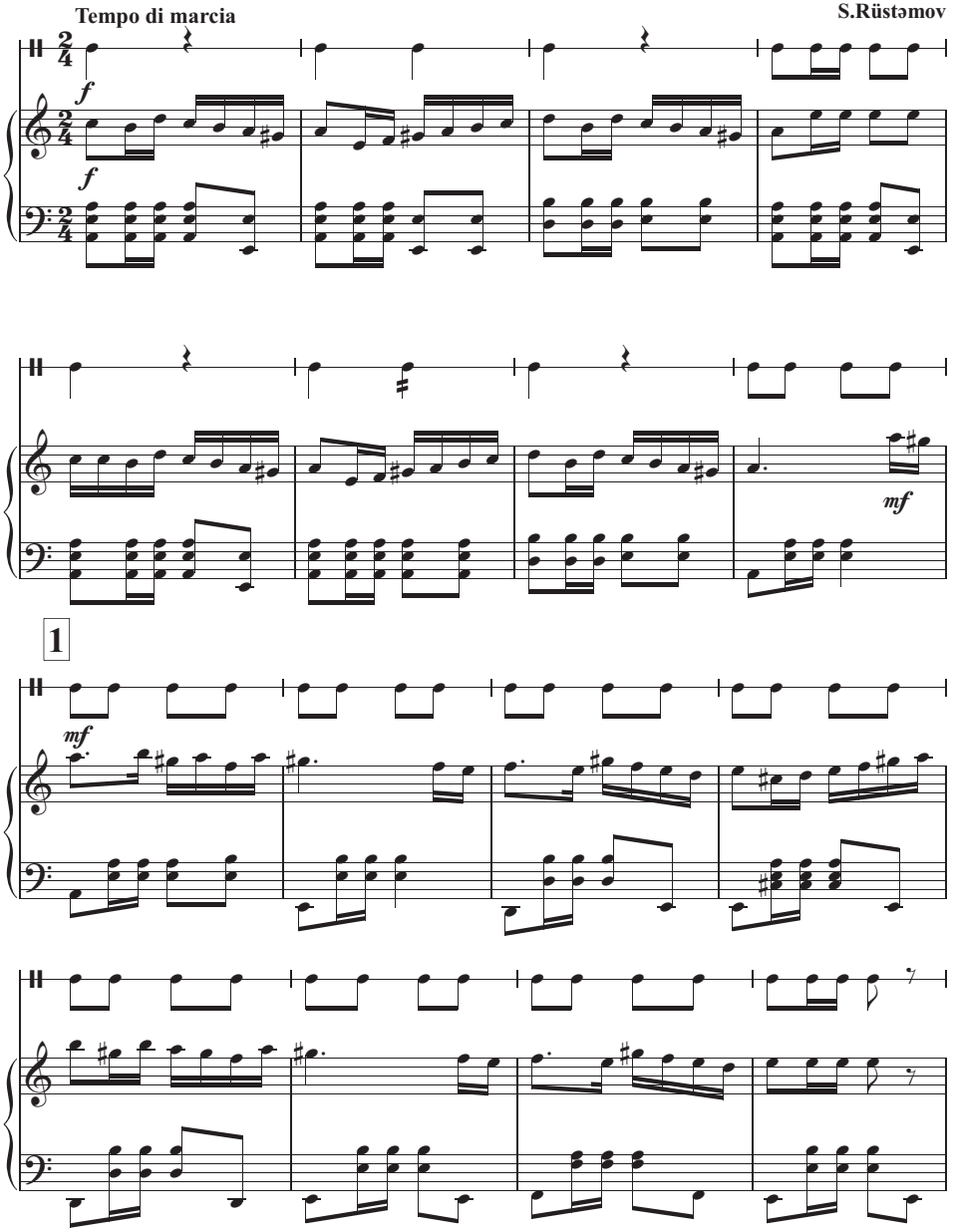
Sərhədçilər marşı

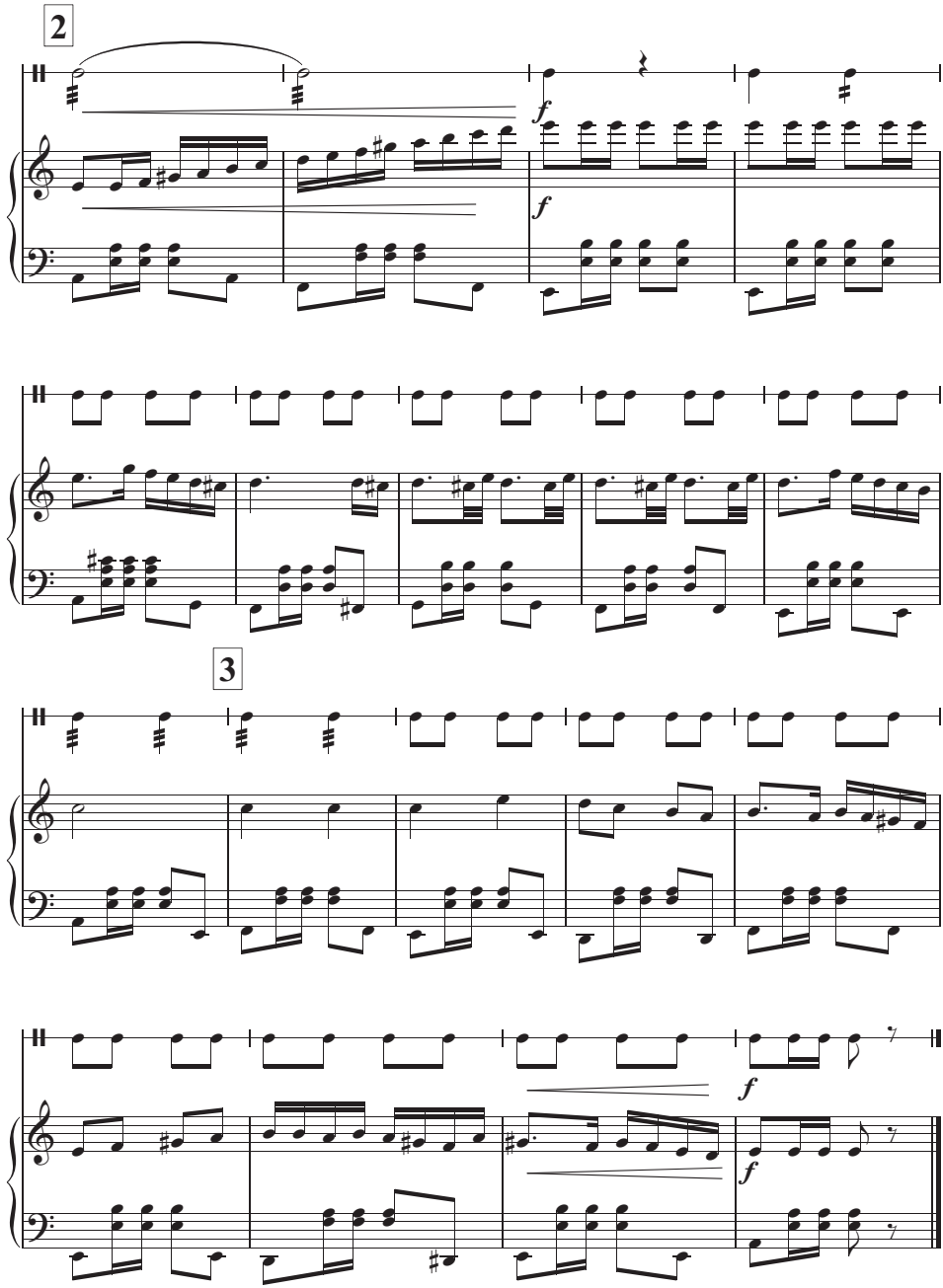



1.
mf
2.
f
2
mp
mp


3
4
mf
mf
5
ff
ff

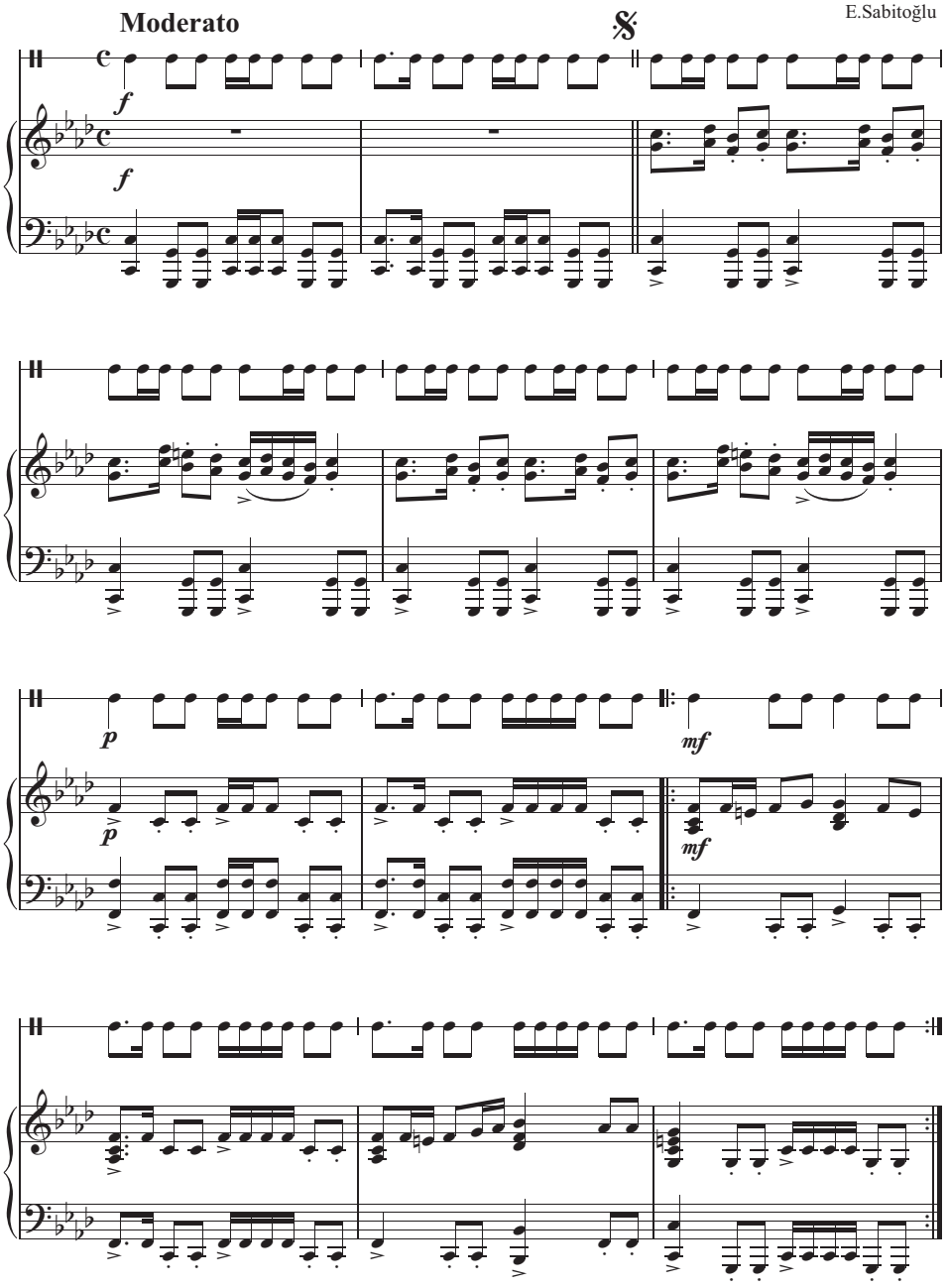
Fasilə marşı

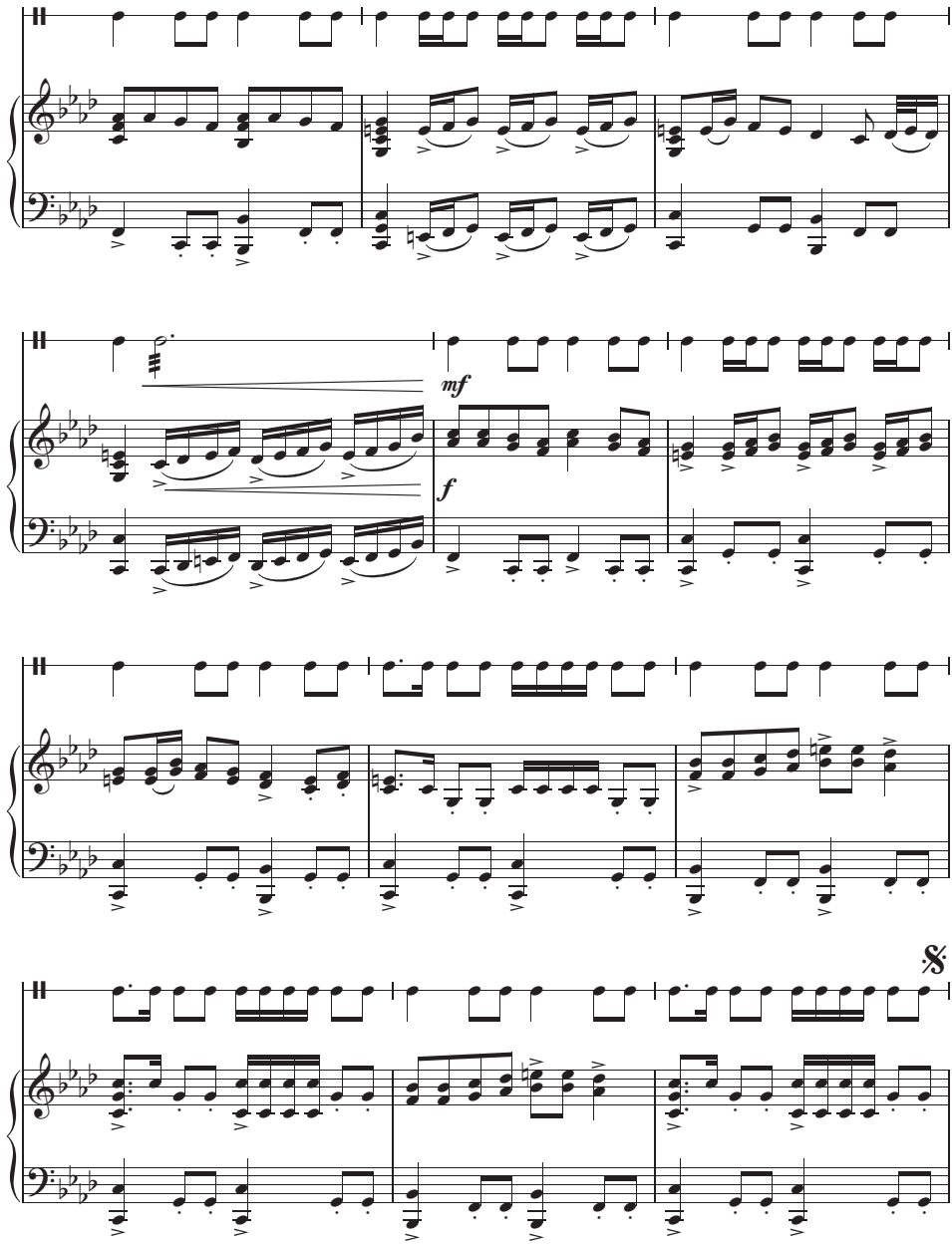


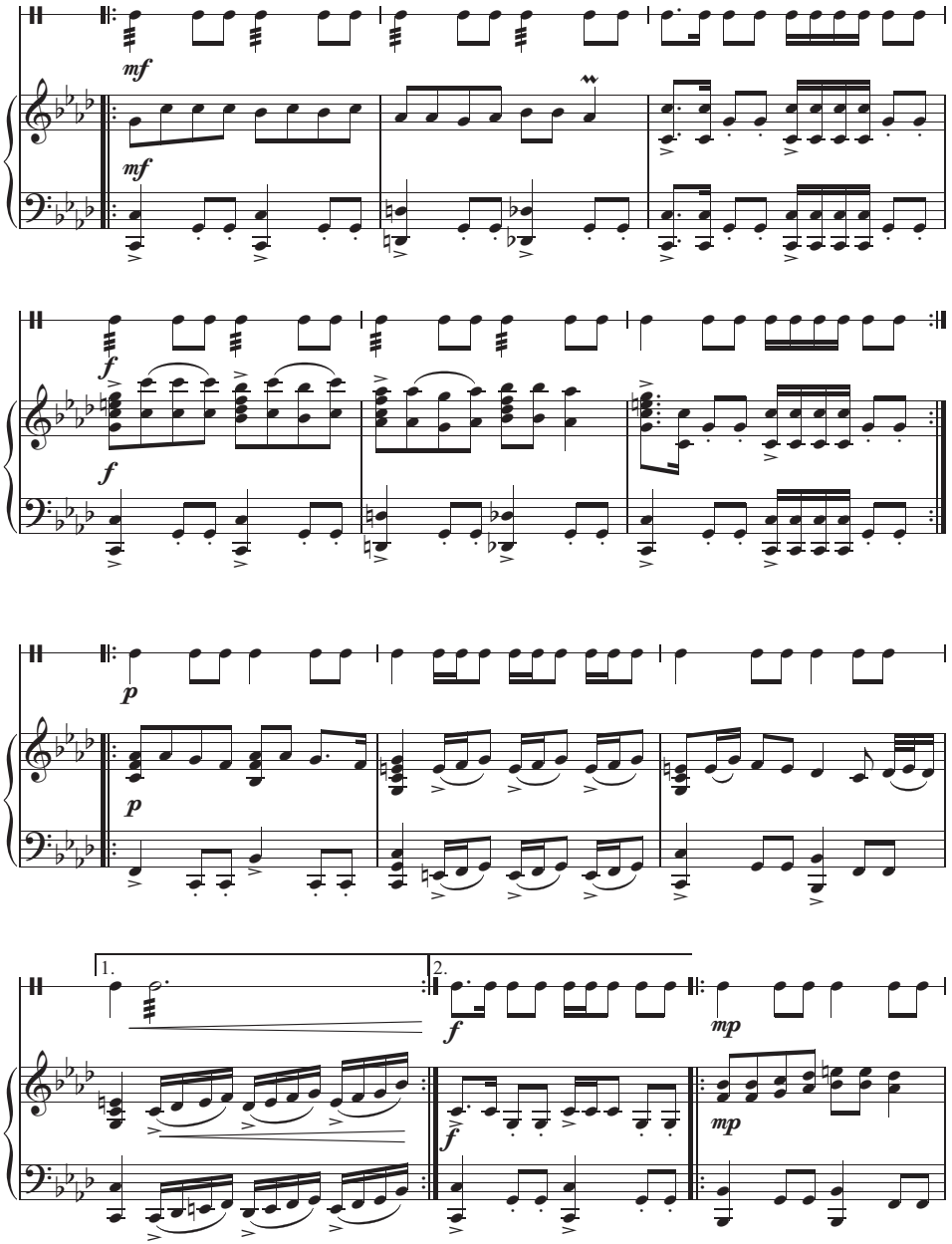

2
f
f
3
f
f

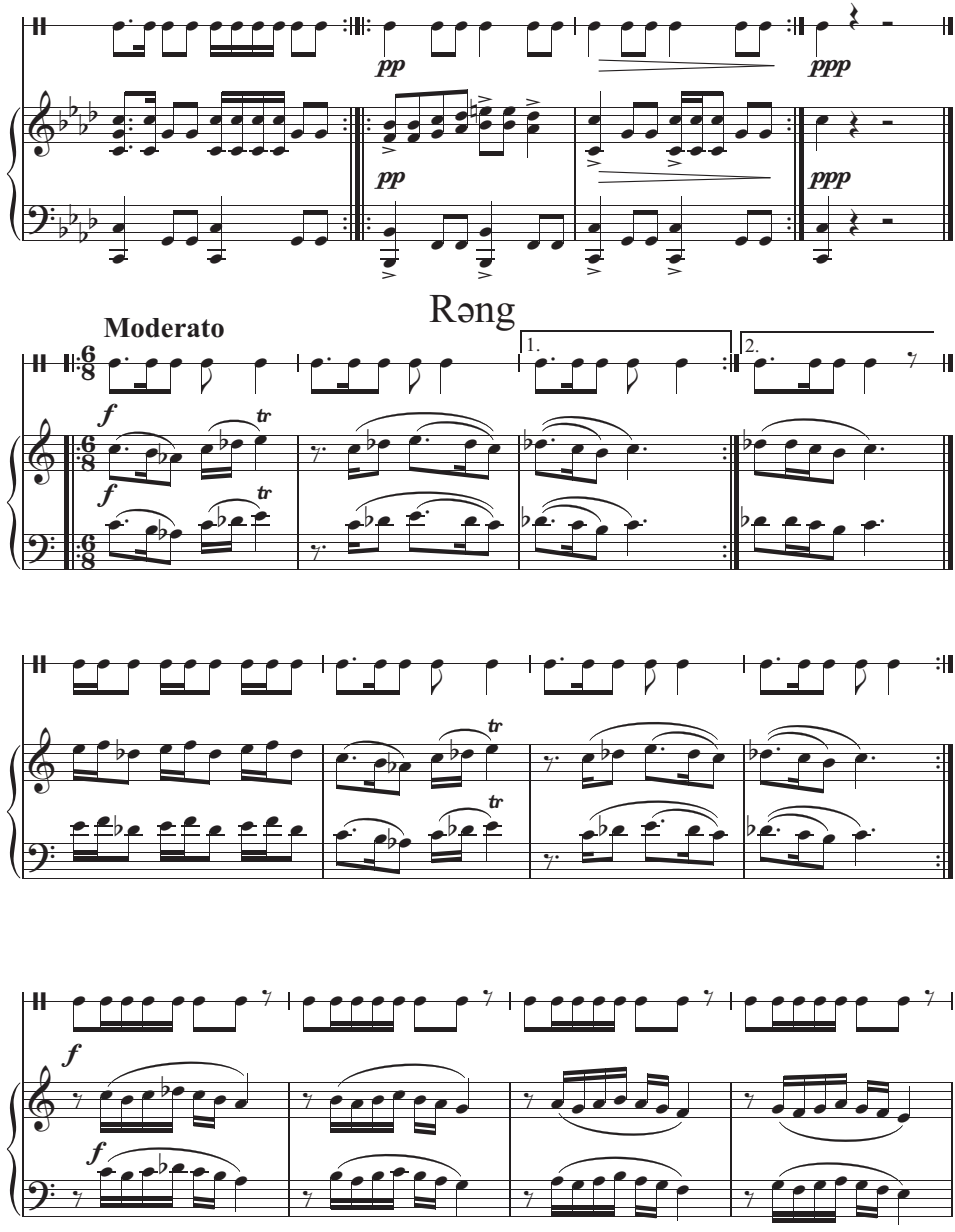
Azərbaycan

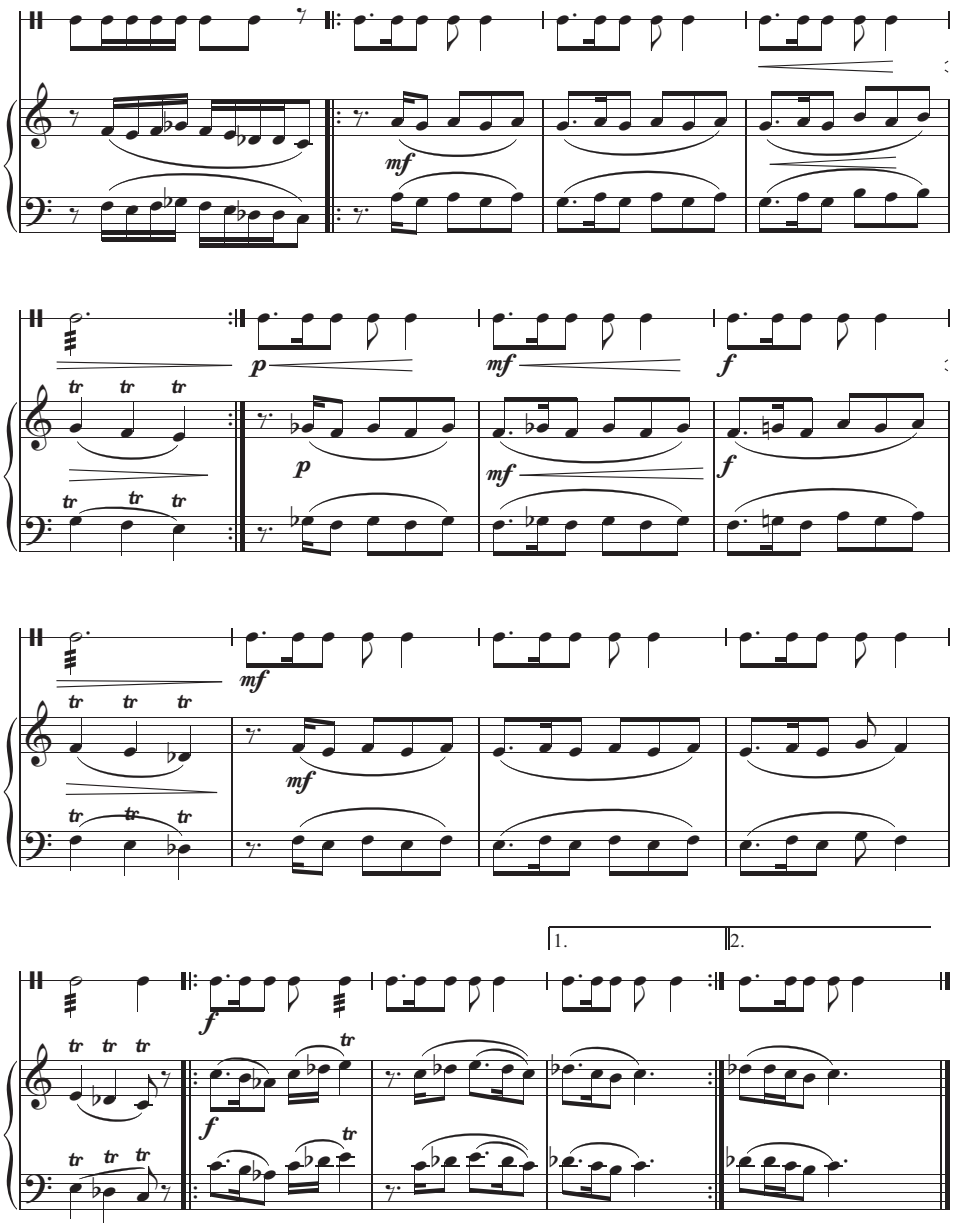
E.Sabitoğlu



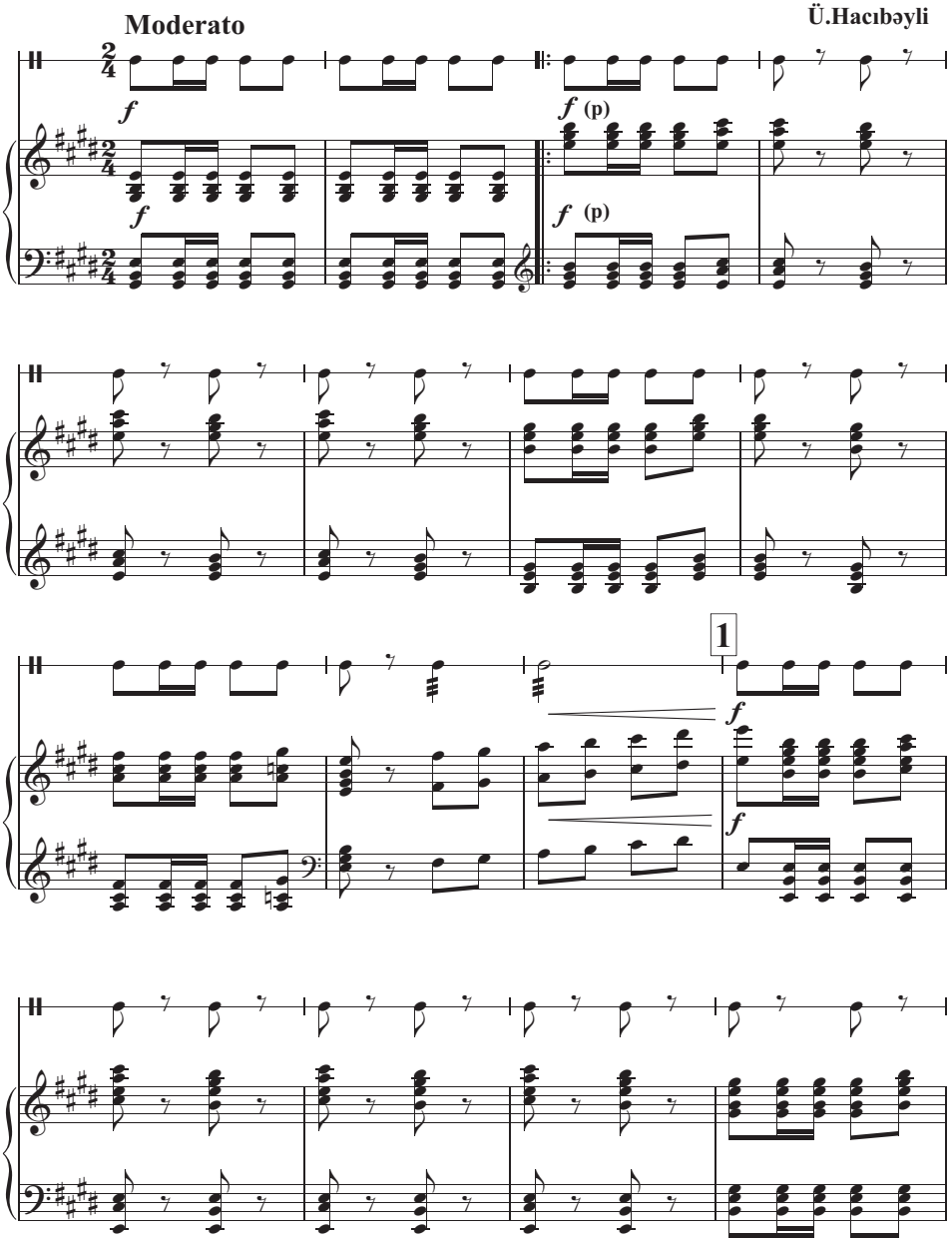

mf
f

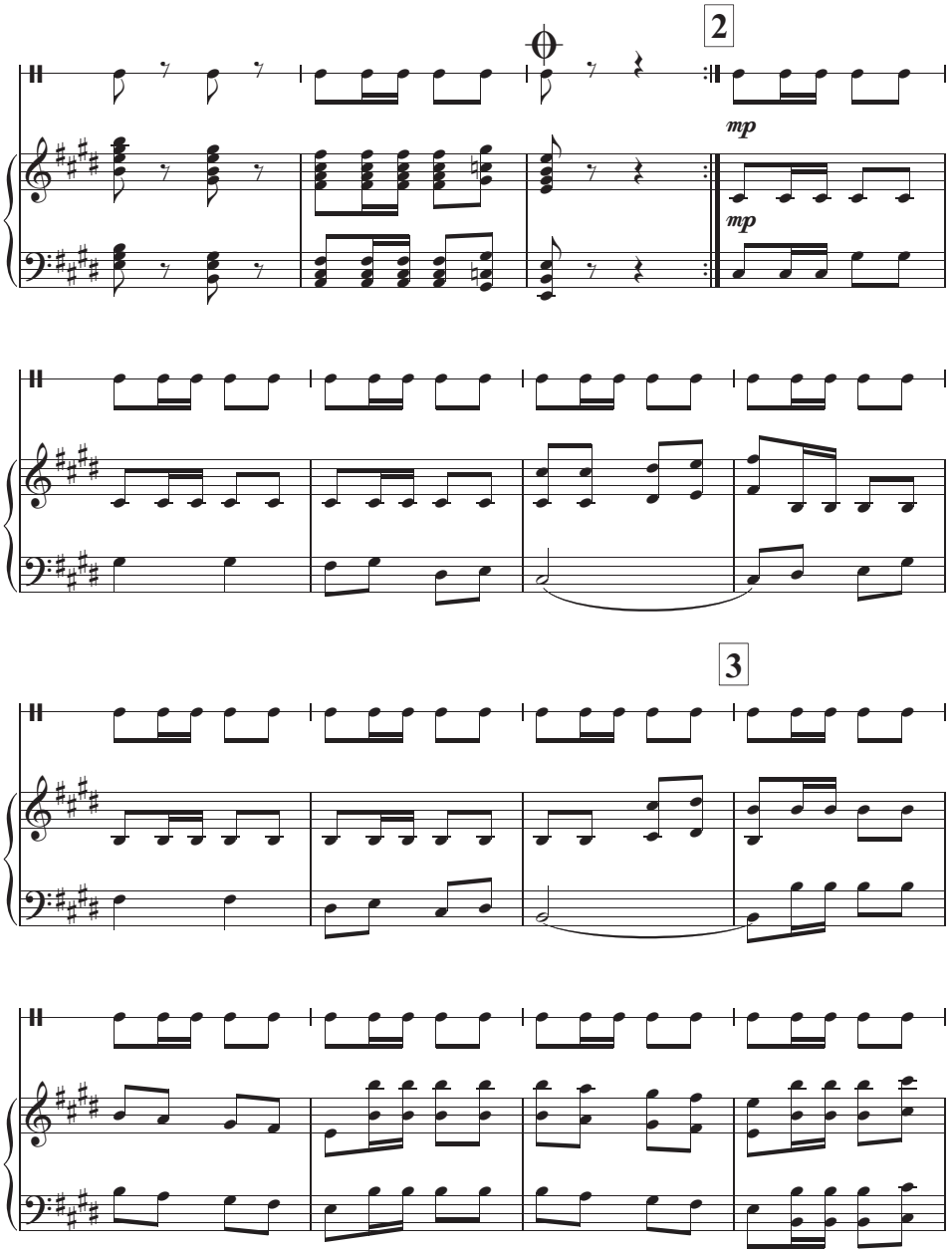

mf
mf
f
f
p
p
1.
2.
f
f
mp
mp

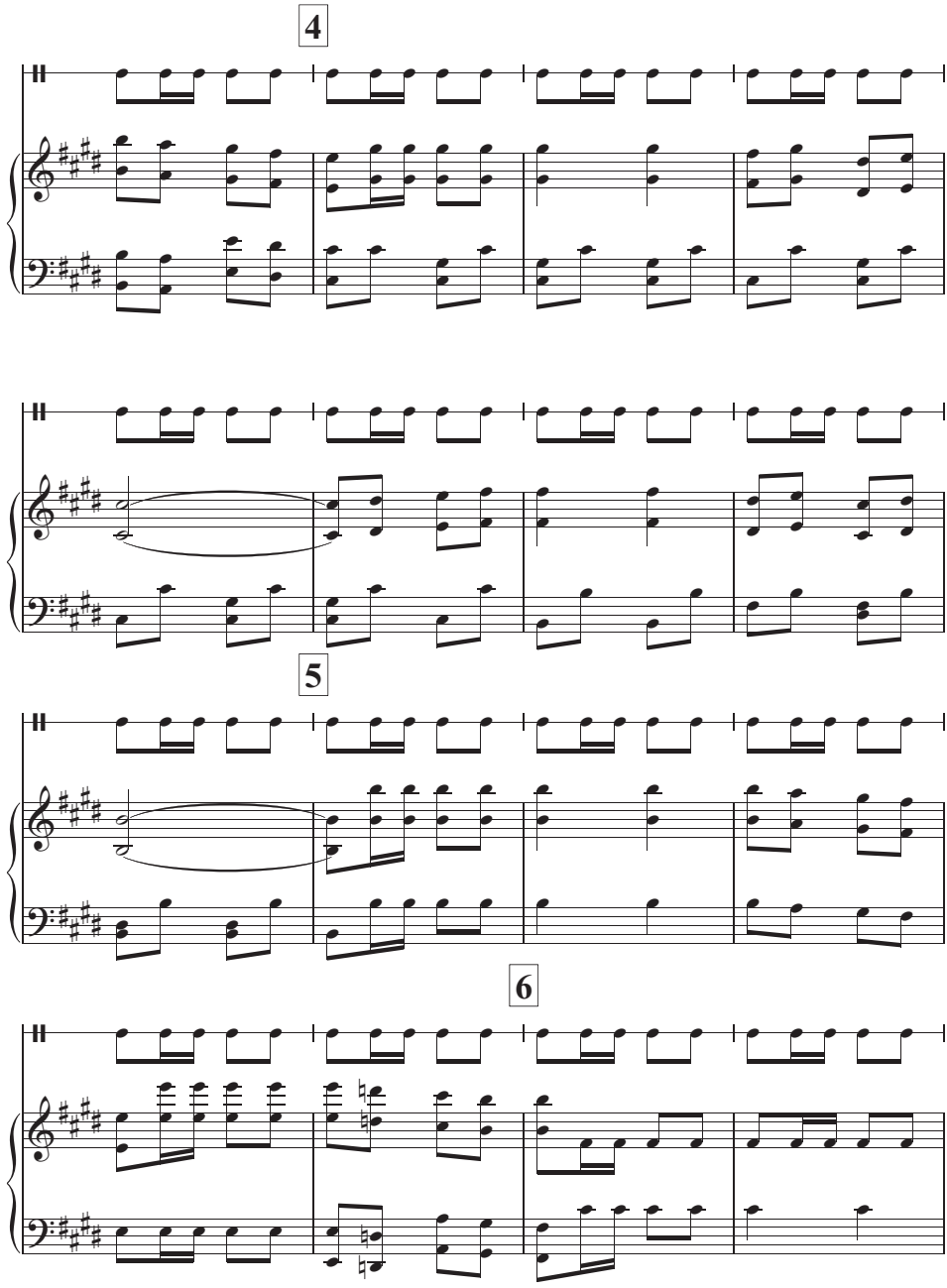

pp
ppp
pp
ppp
Rəng
Moderato
6/8
f
tr
1.
2.

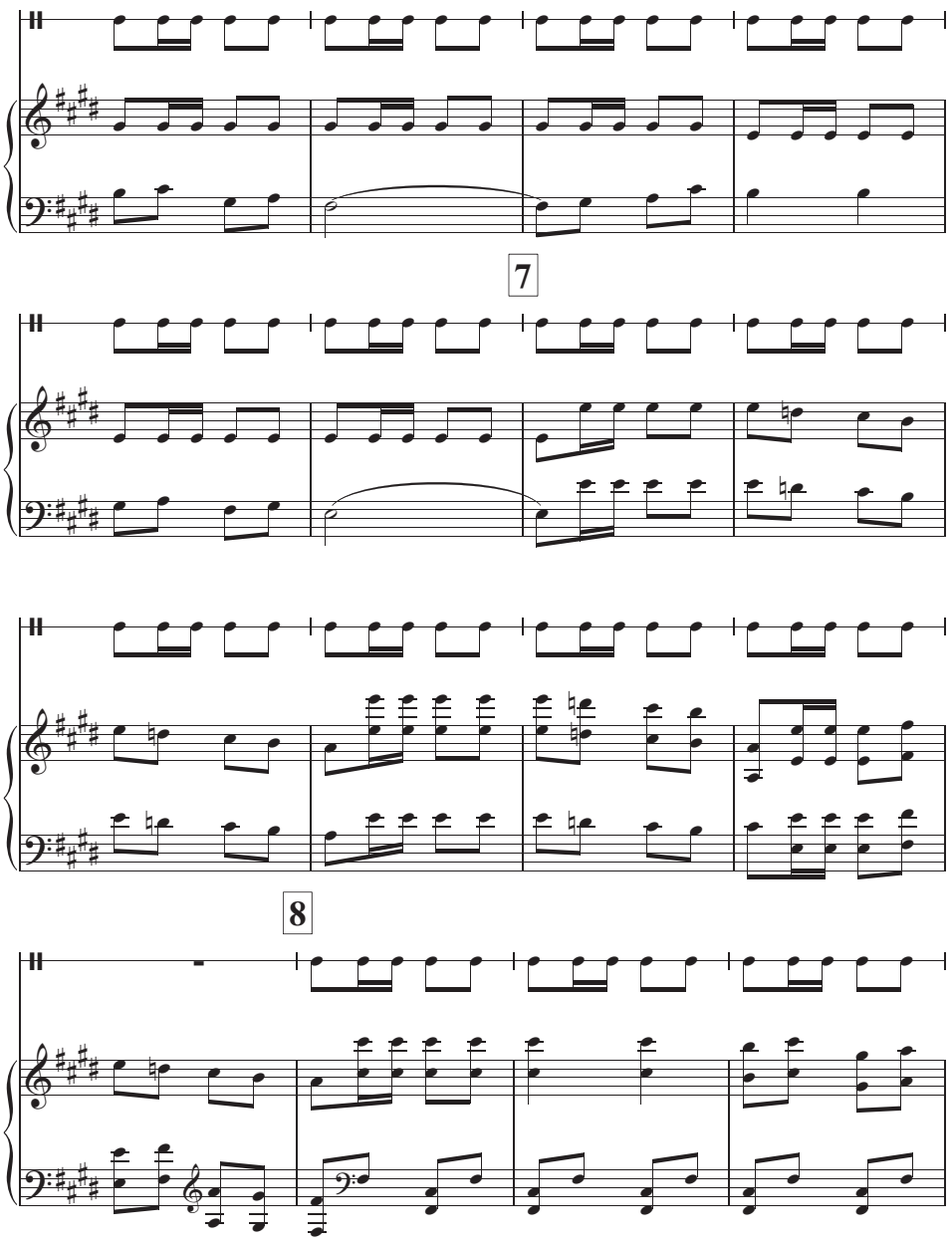

mf
p
mf
f
tr
1.
2.

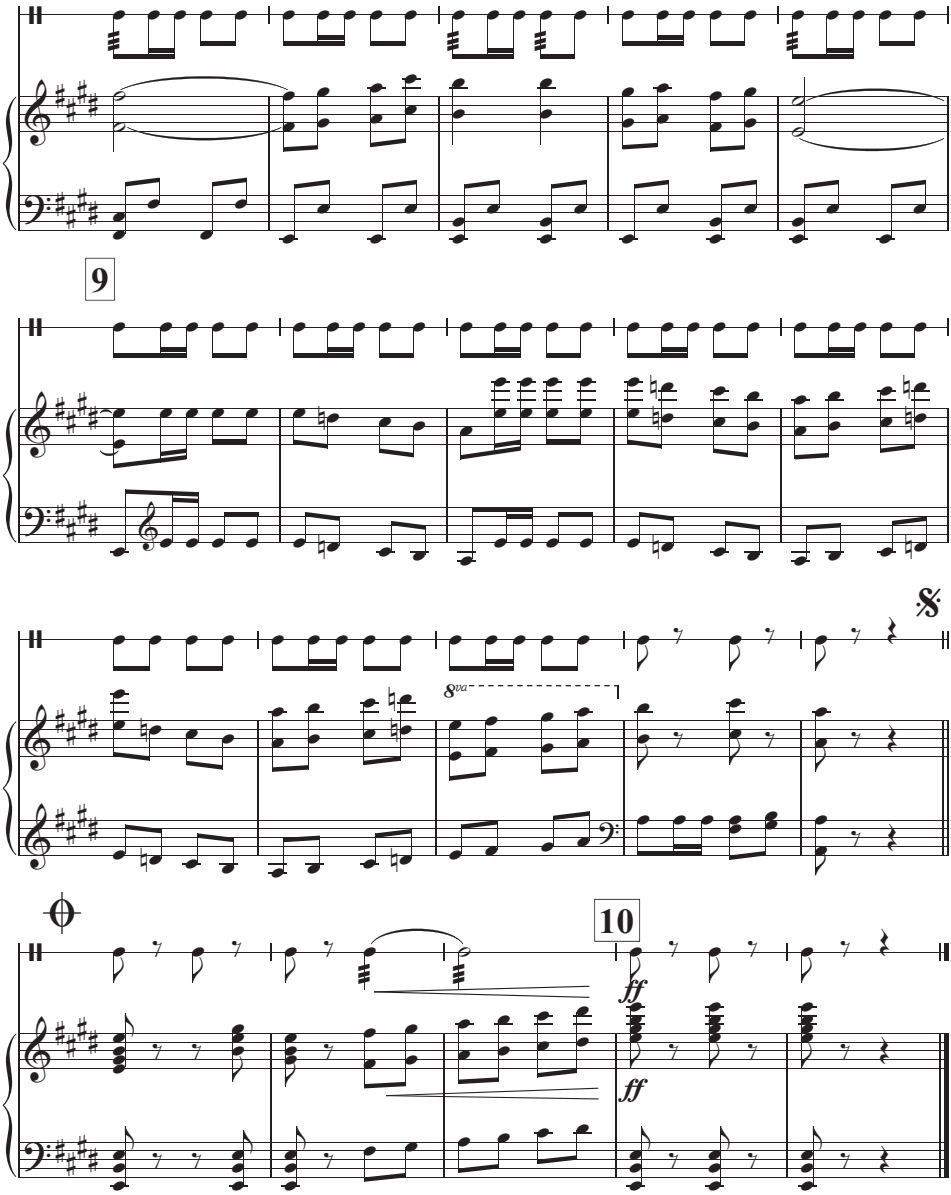
Özbək rəqsi




2
mp
mp
3

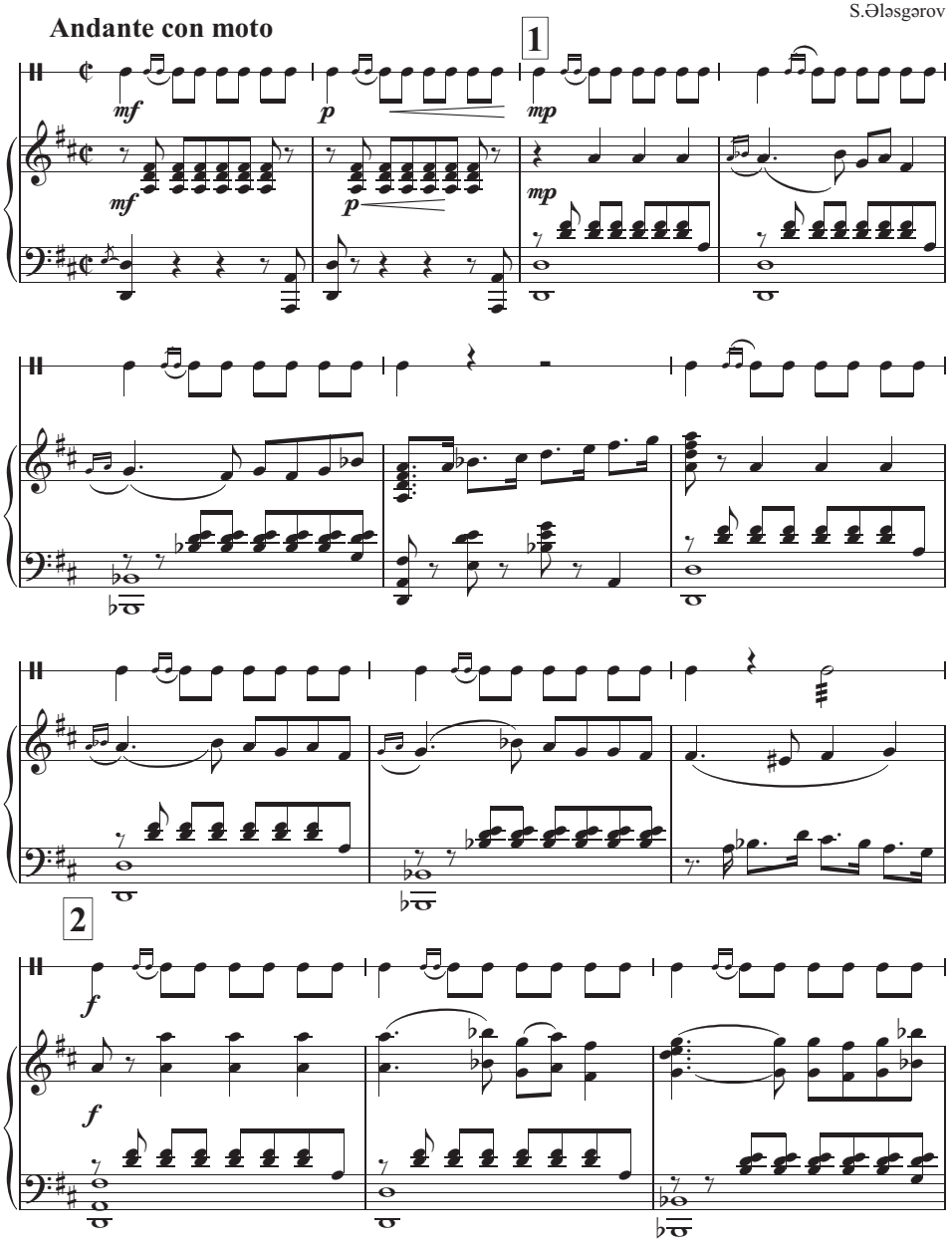

4
5
6

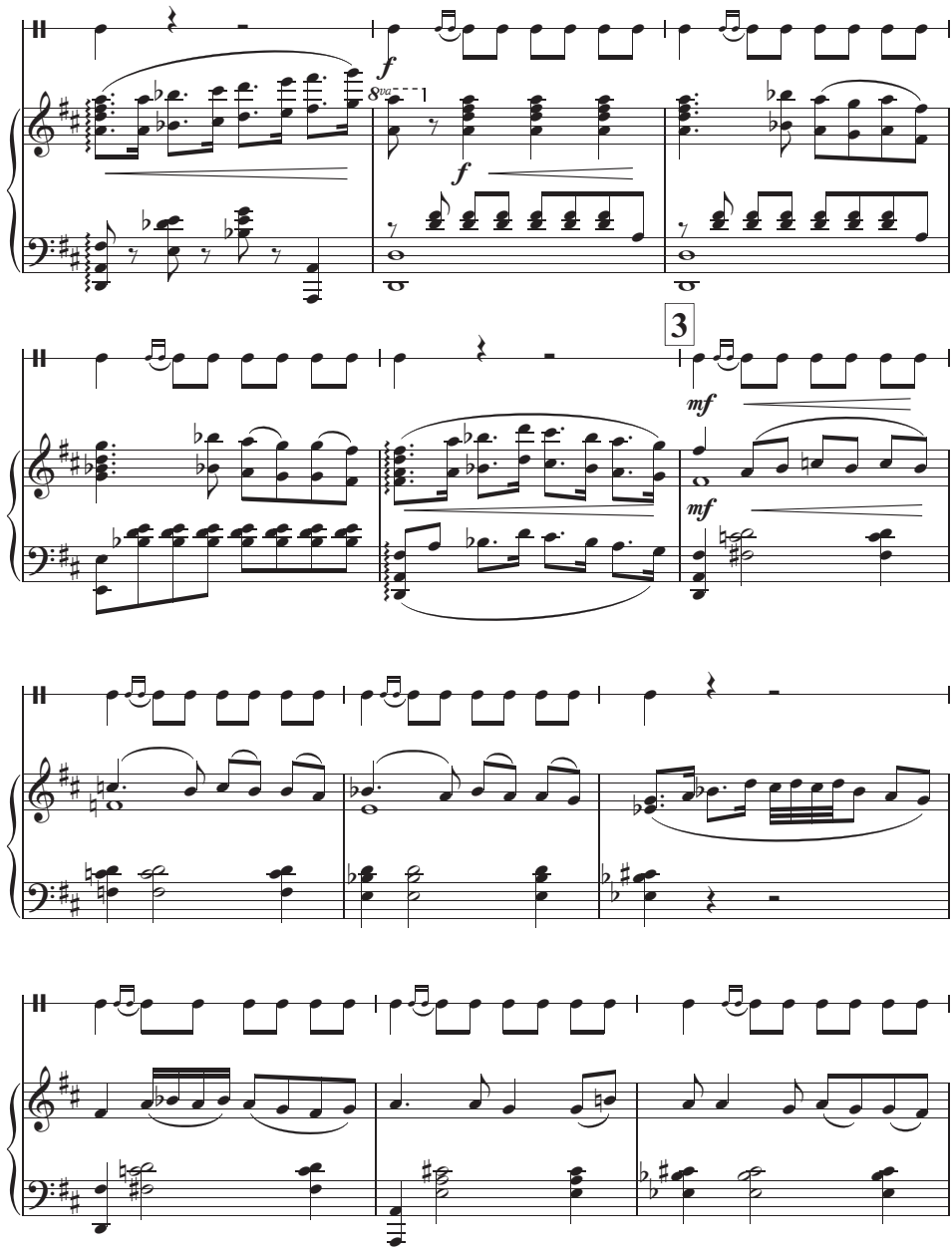

7
8

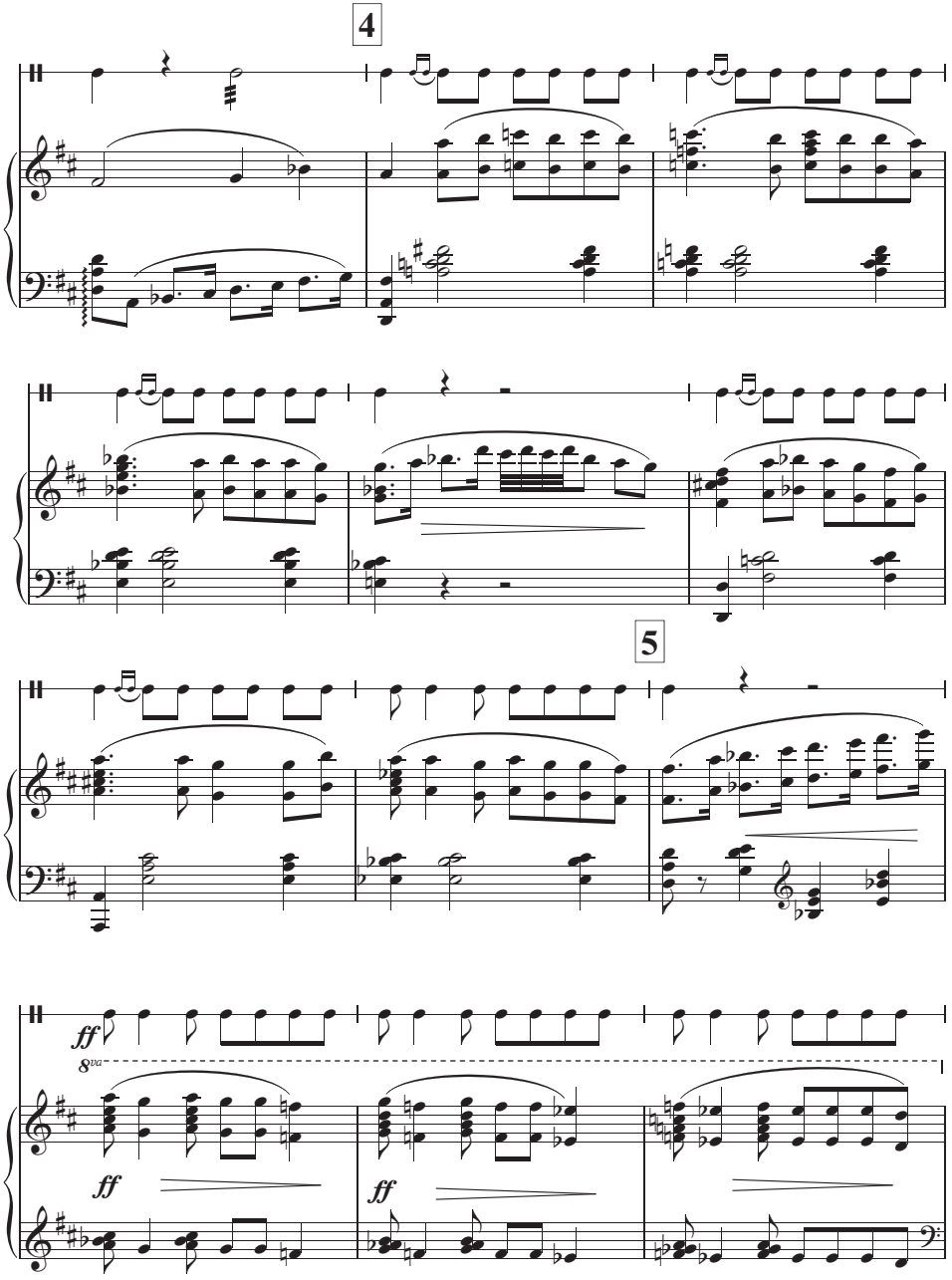

9
8va
10
ff
ff

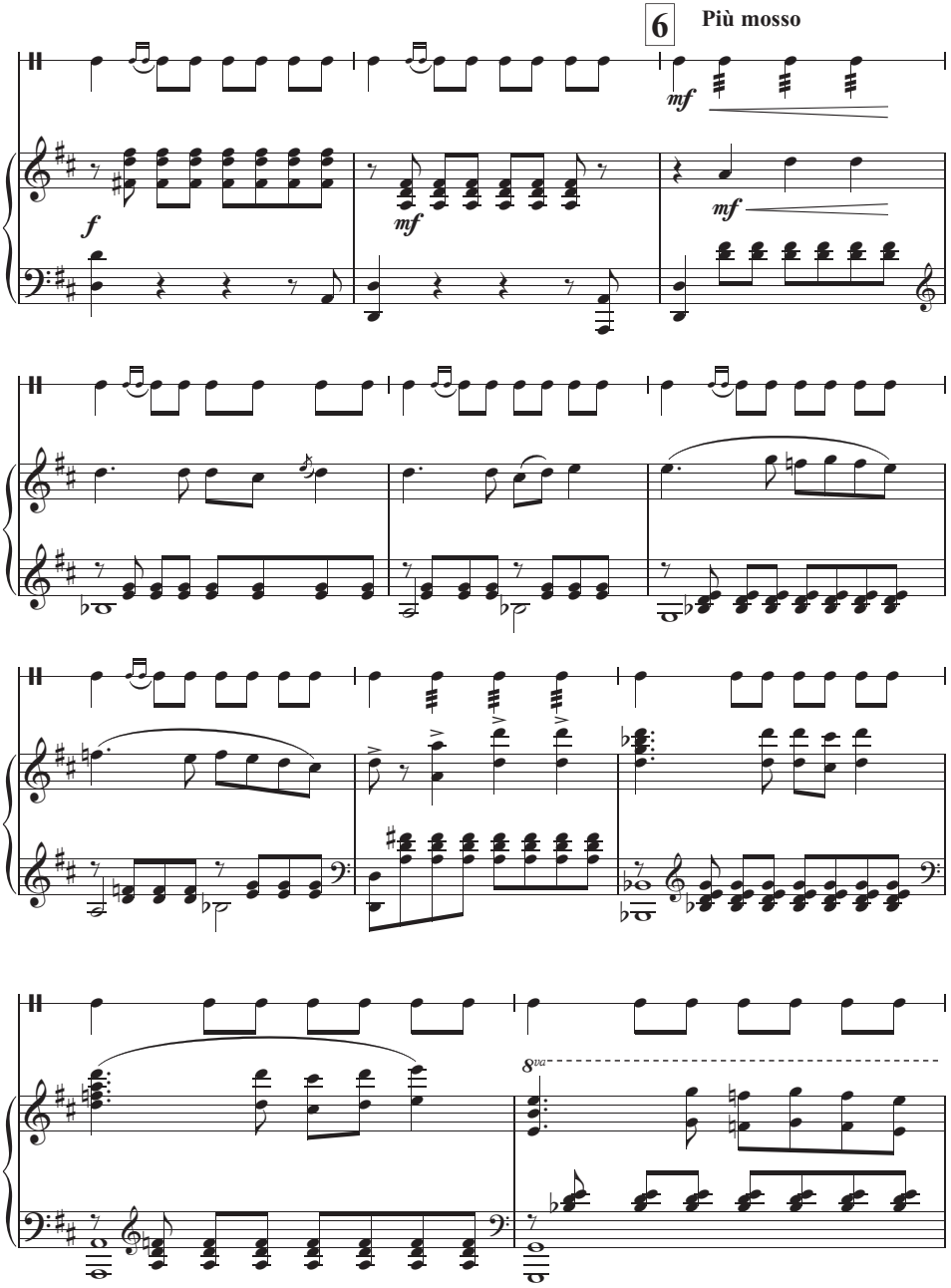
Sözsüz mahnı

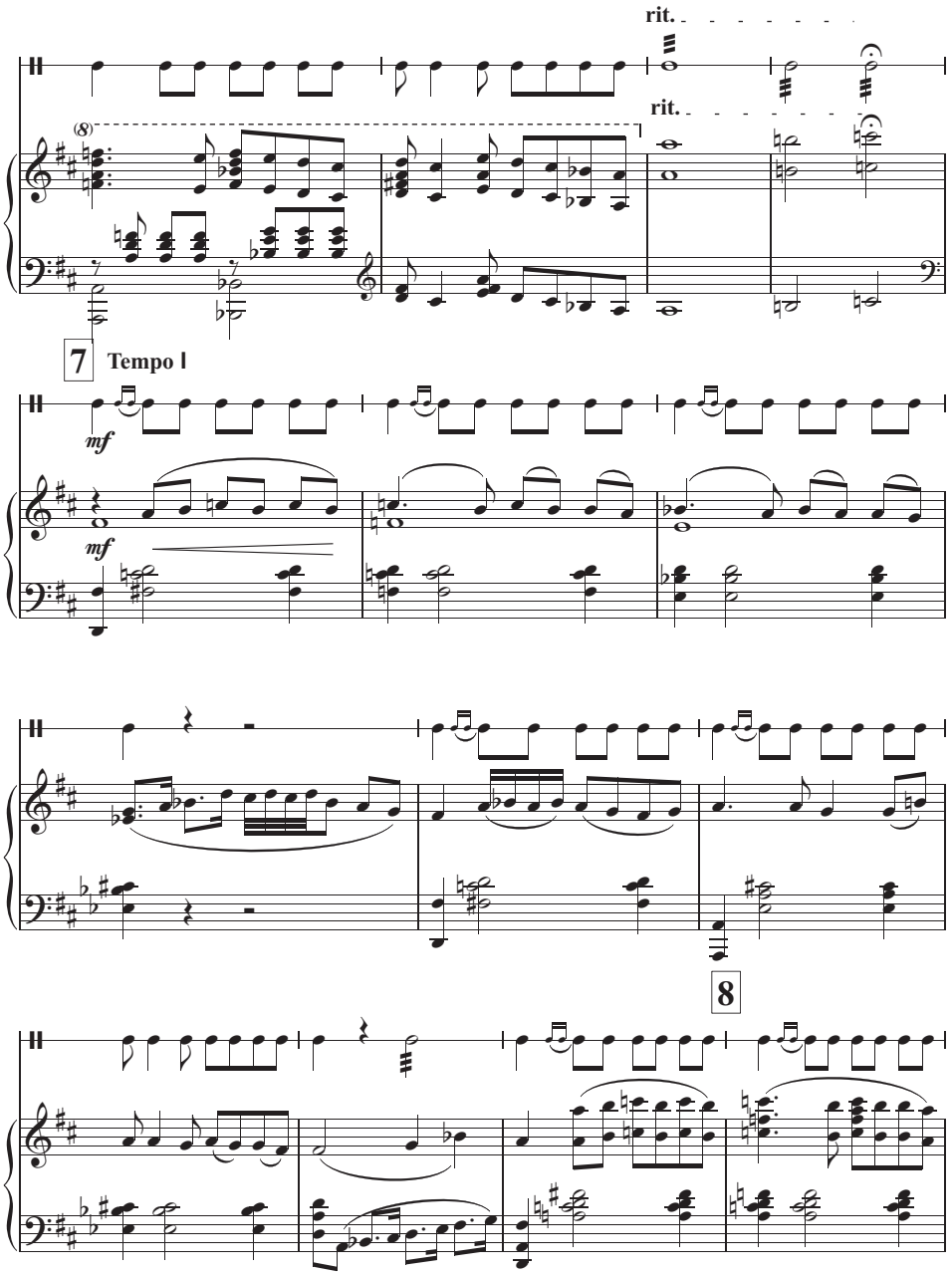
S.Ələsgərov

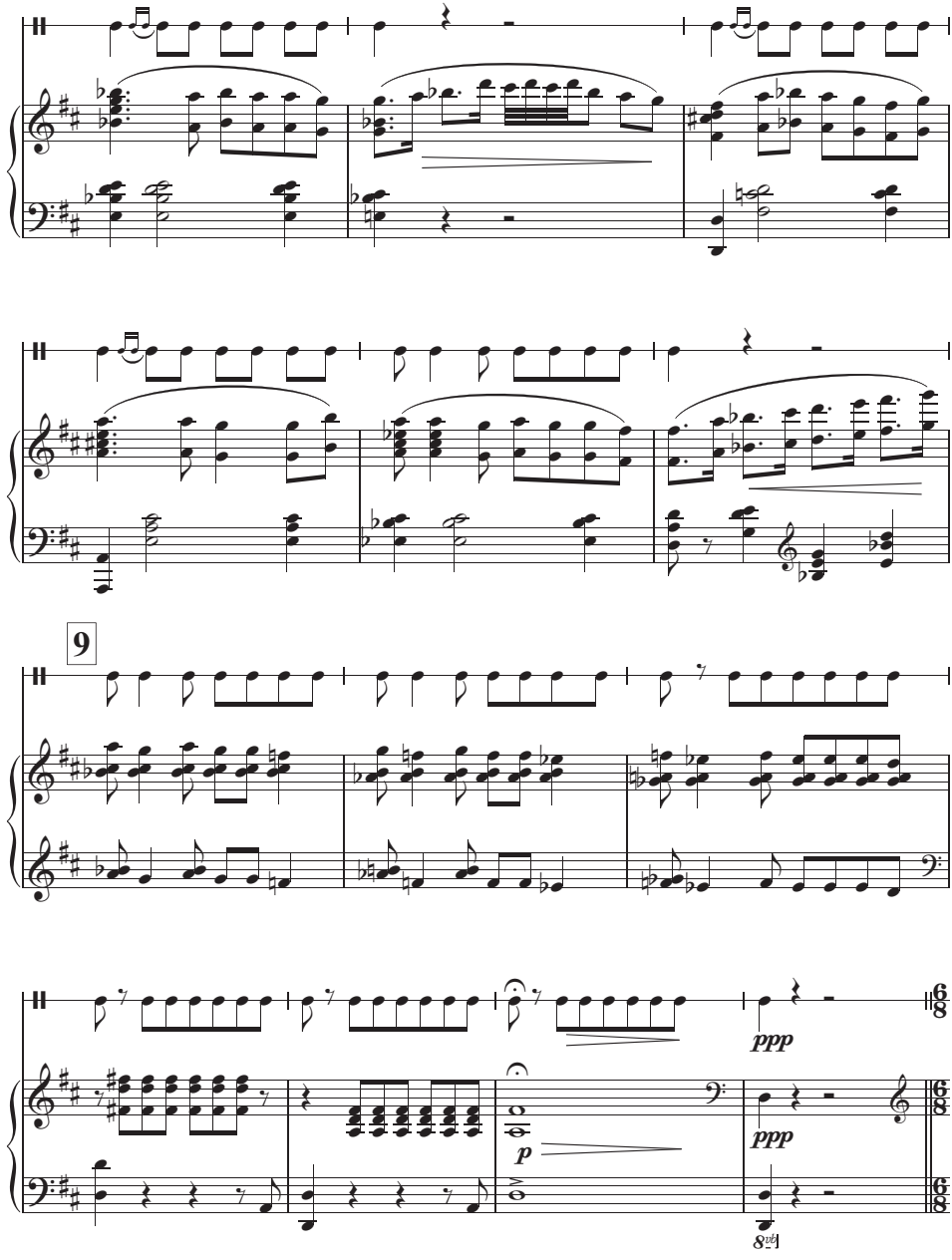



f
8va
f
3
mf
mf

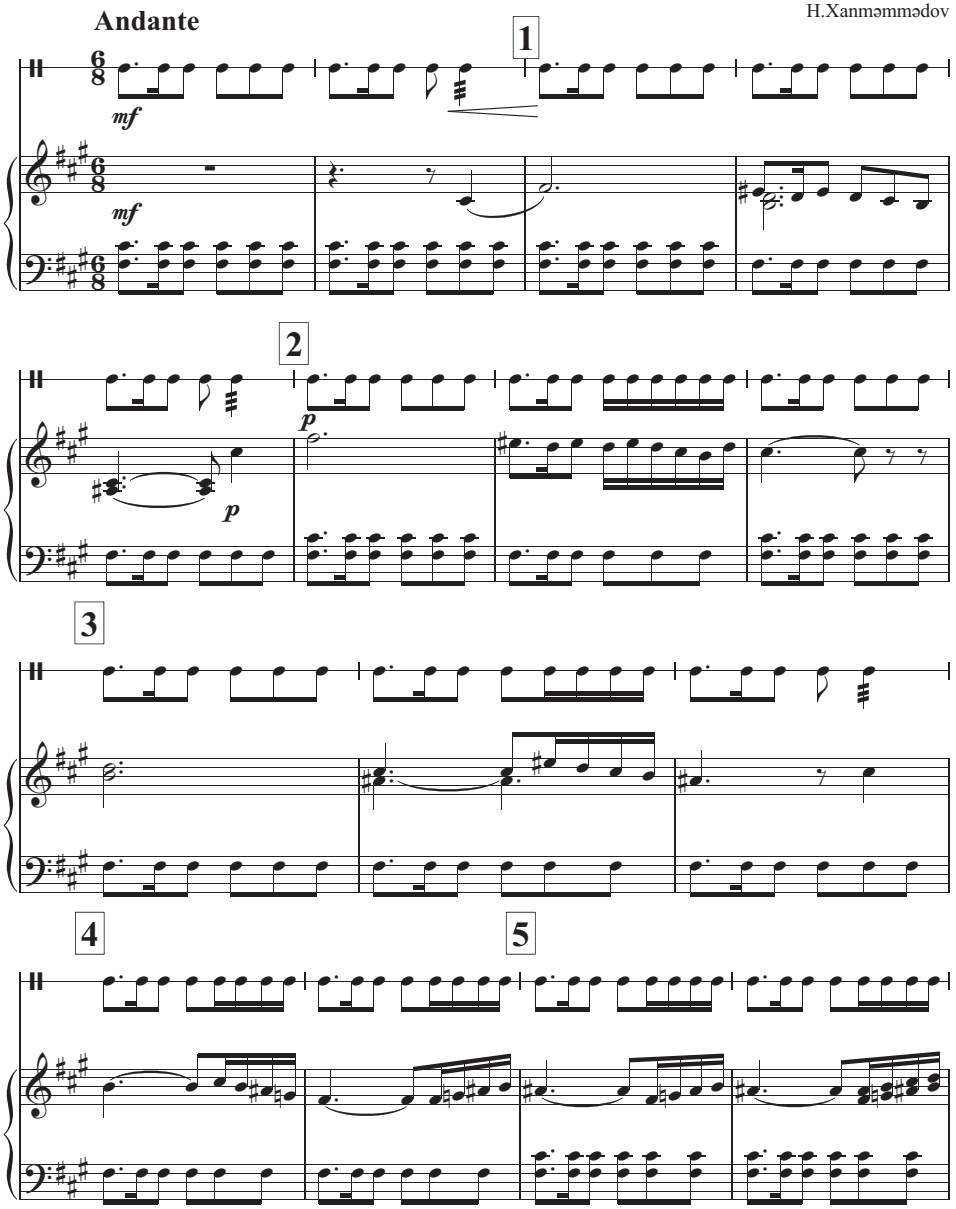

4
5
ff
8va
ff
ff

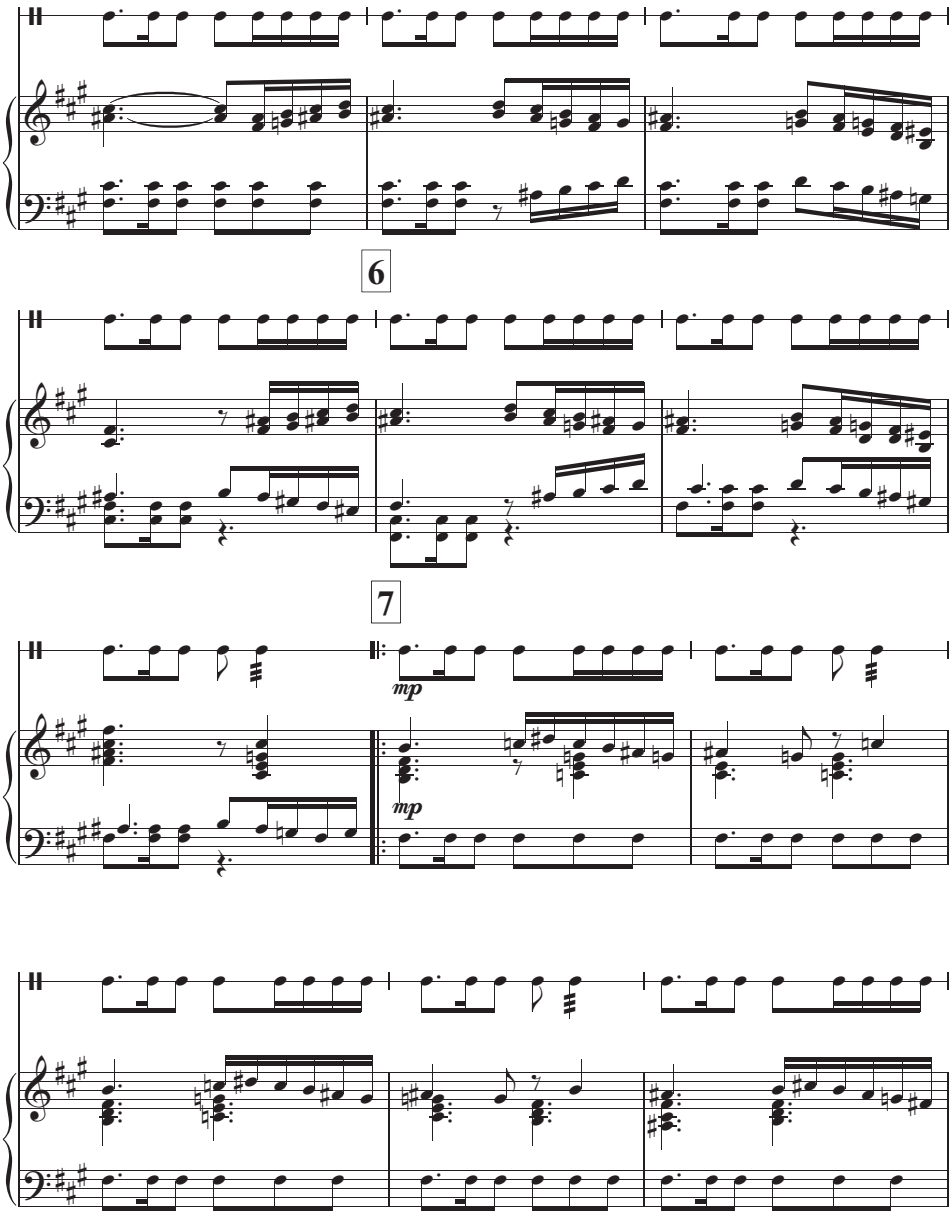

6
Più mosso
mf
f
mf
mf
8va

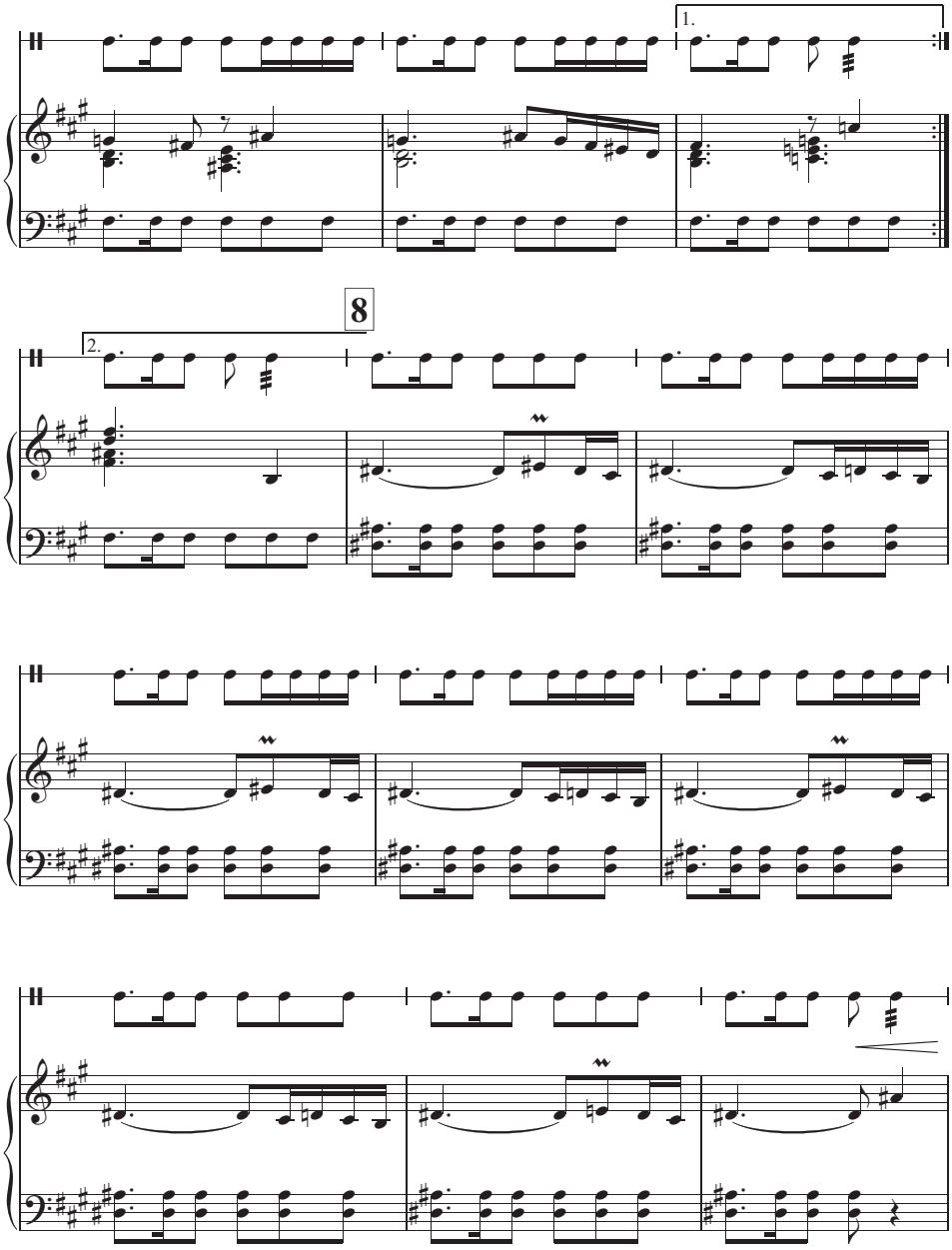

rit.
rit.
(8)
7
Tempo I
mf
mf
8

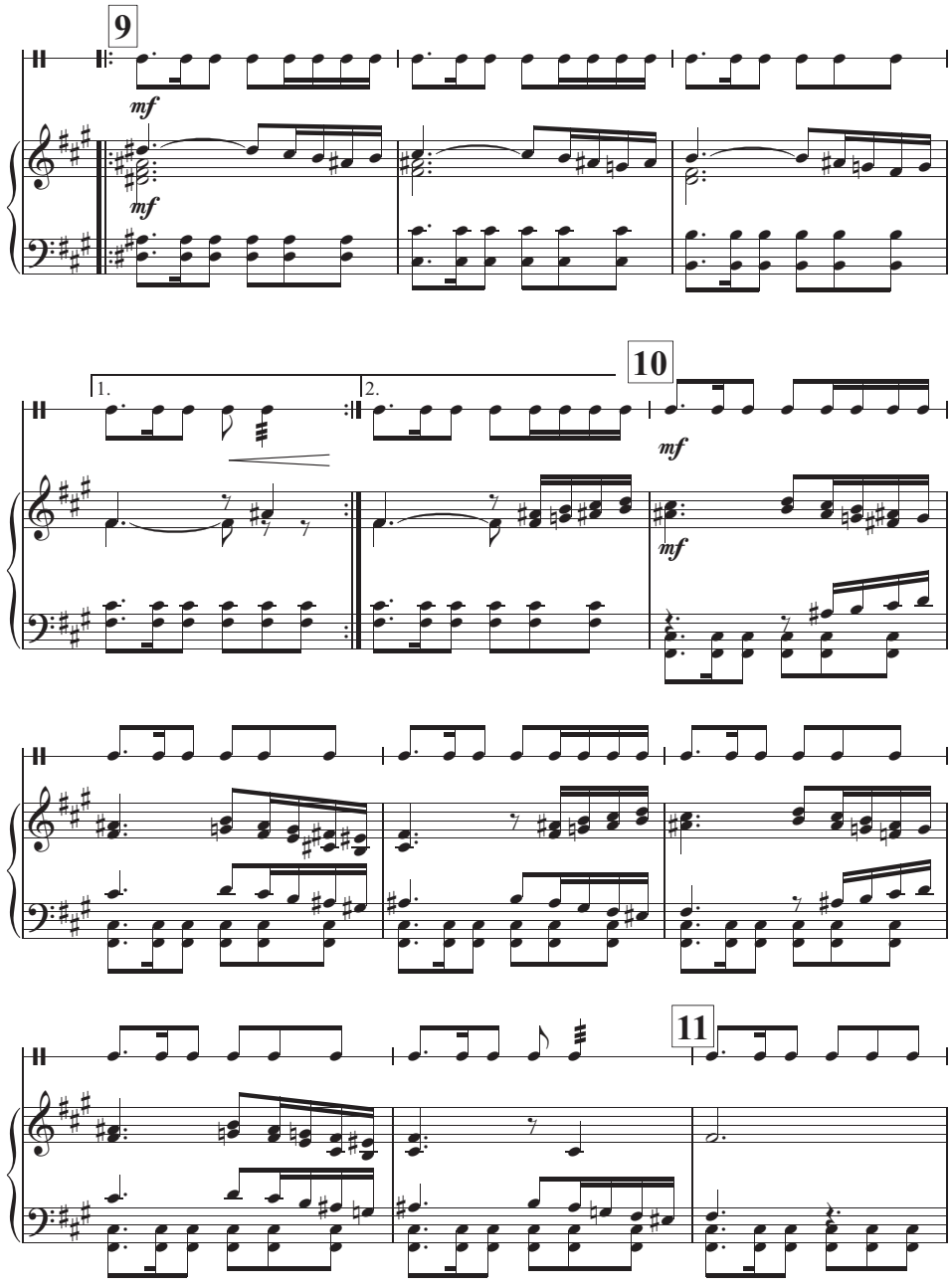

9
ppp
p
ppp

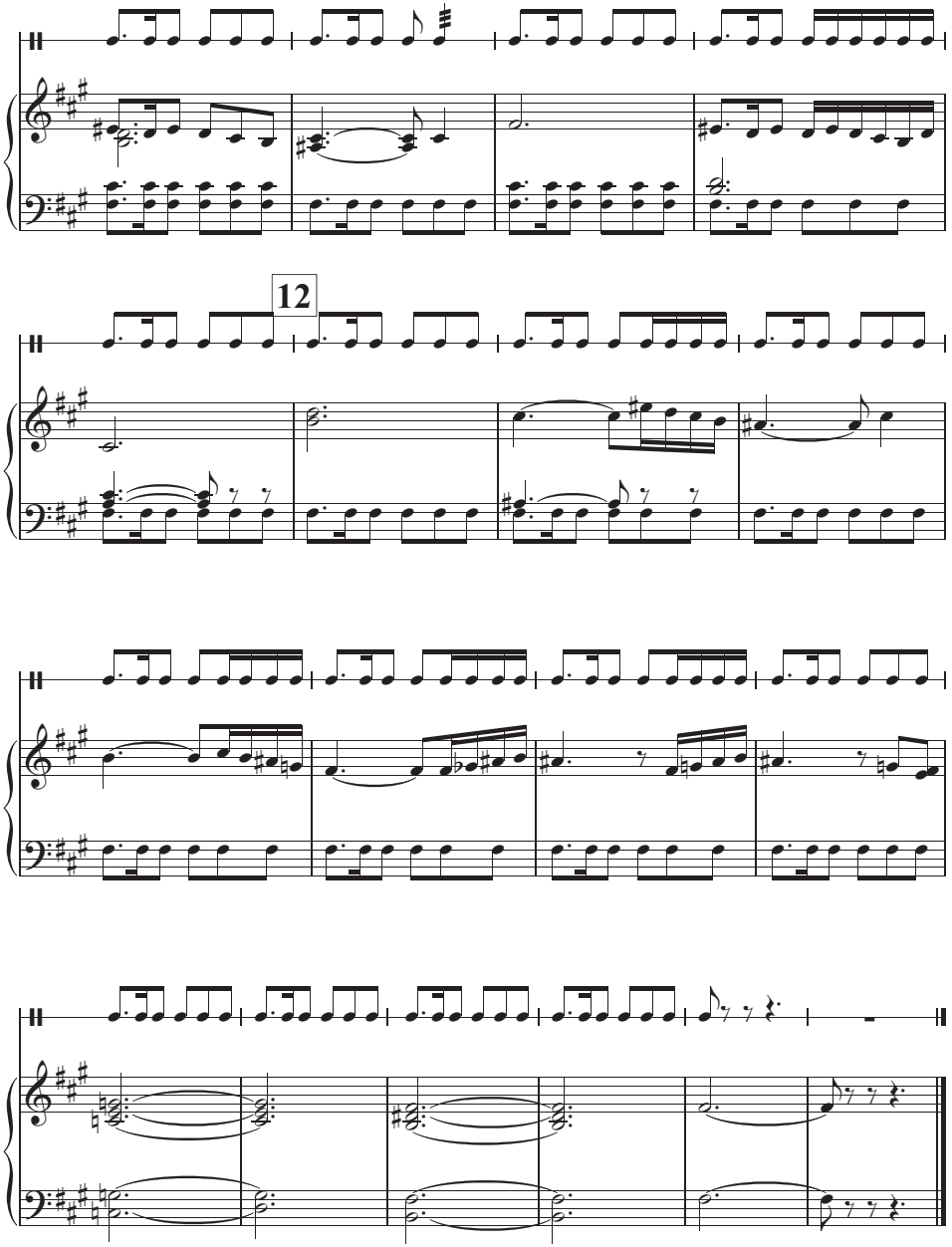
Xəyalı rəqs



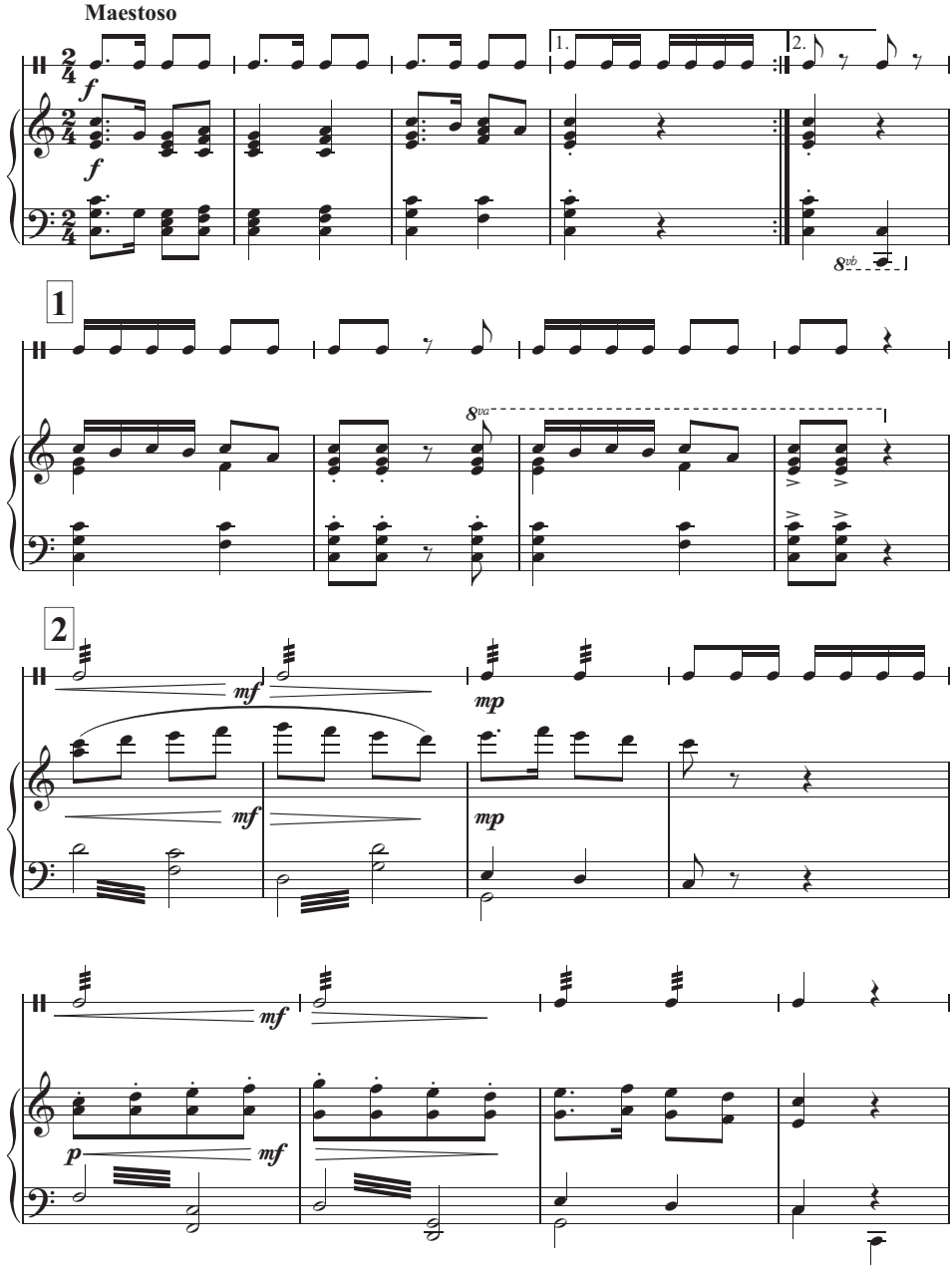

6
7
mp
mp

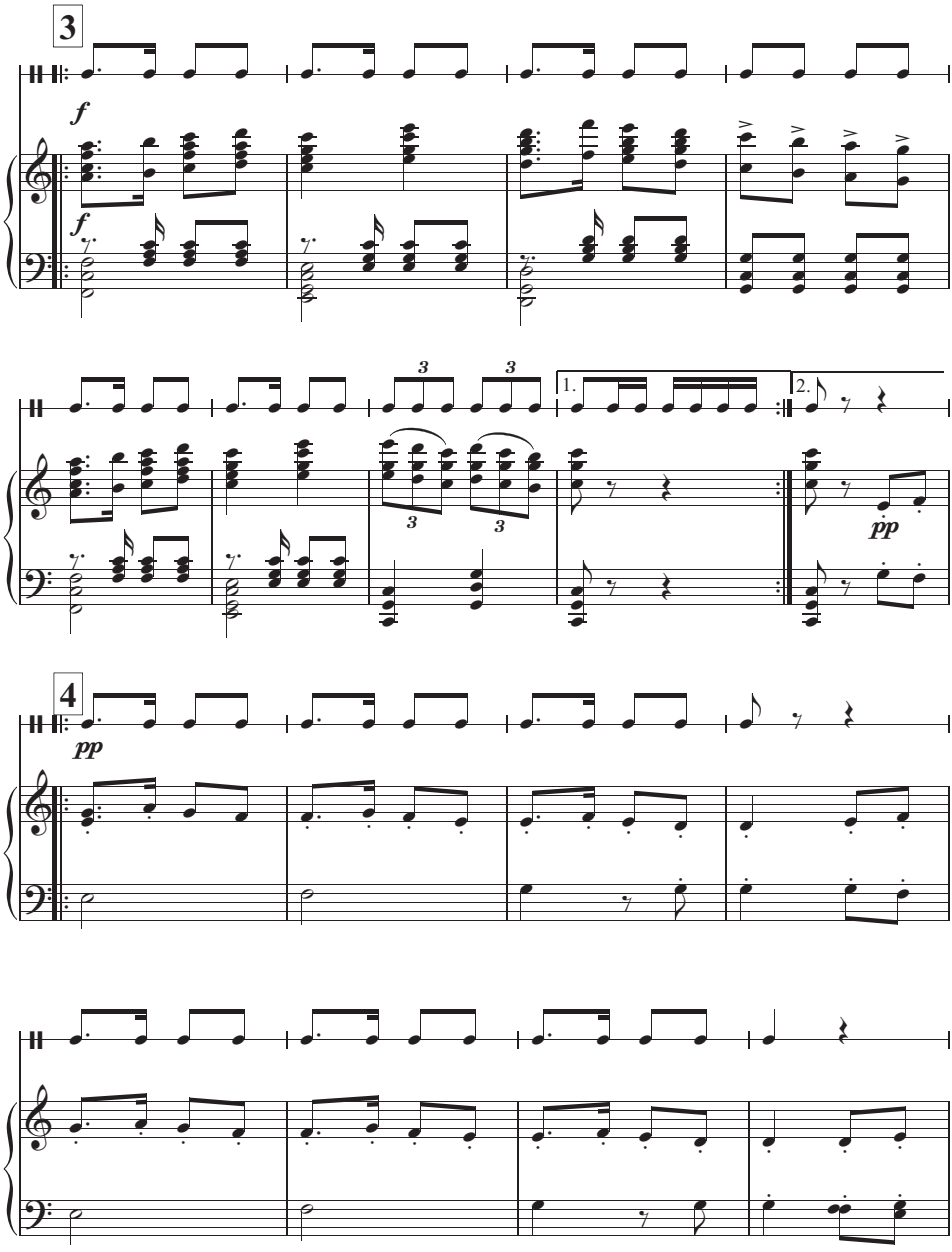

1.
8
2.

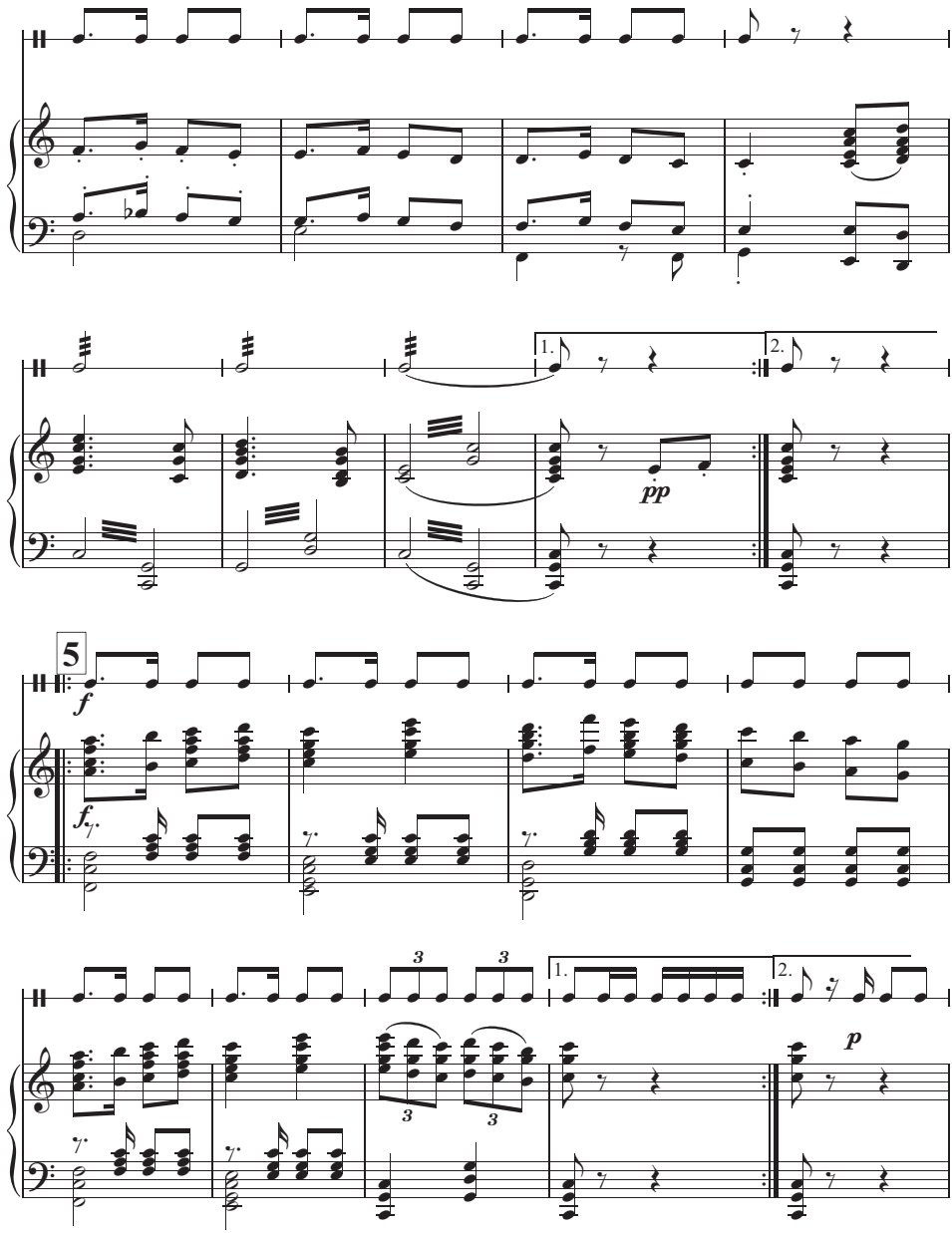

9
mf
mf
10
1.
2.
mf
mf
11

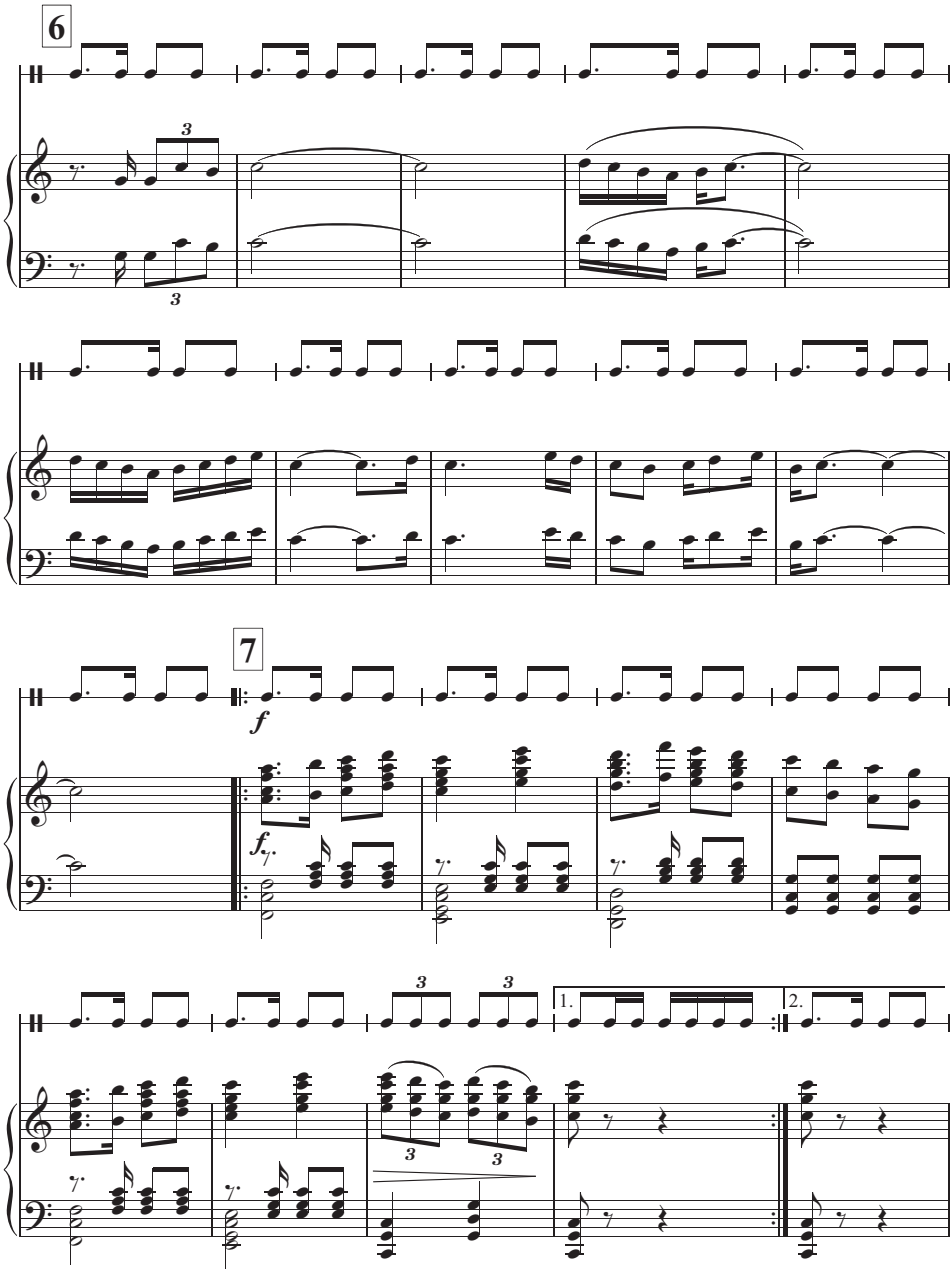

12

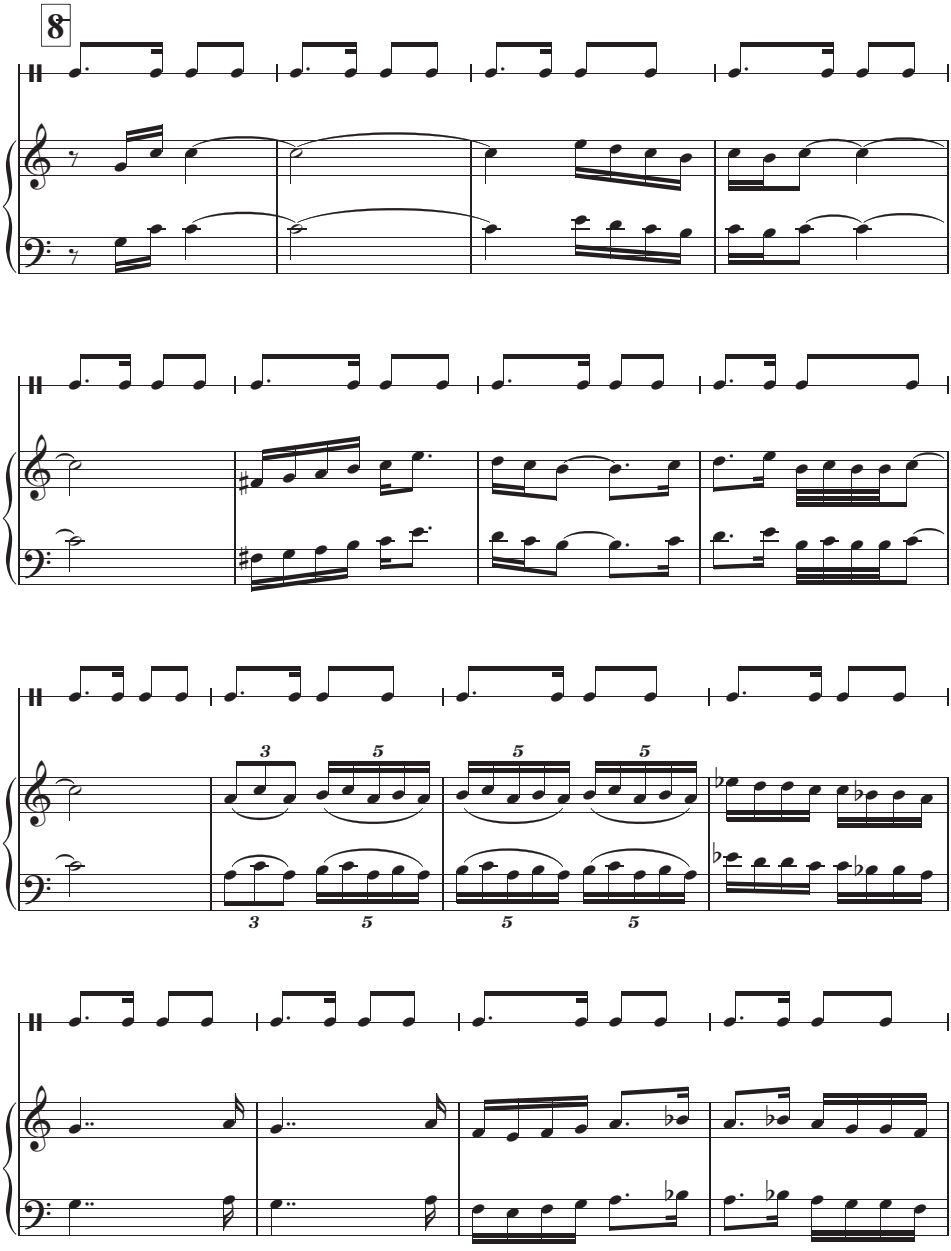
Heyratı

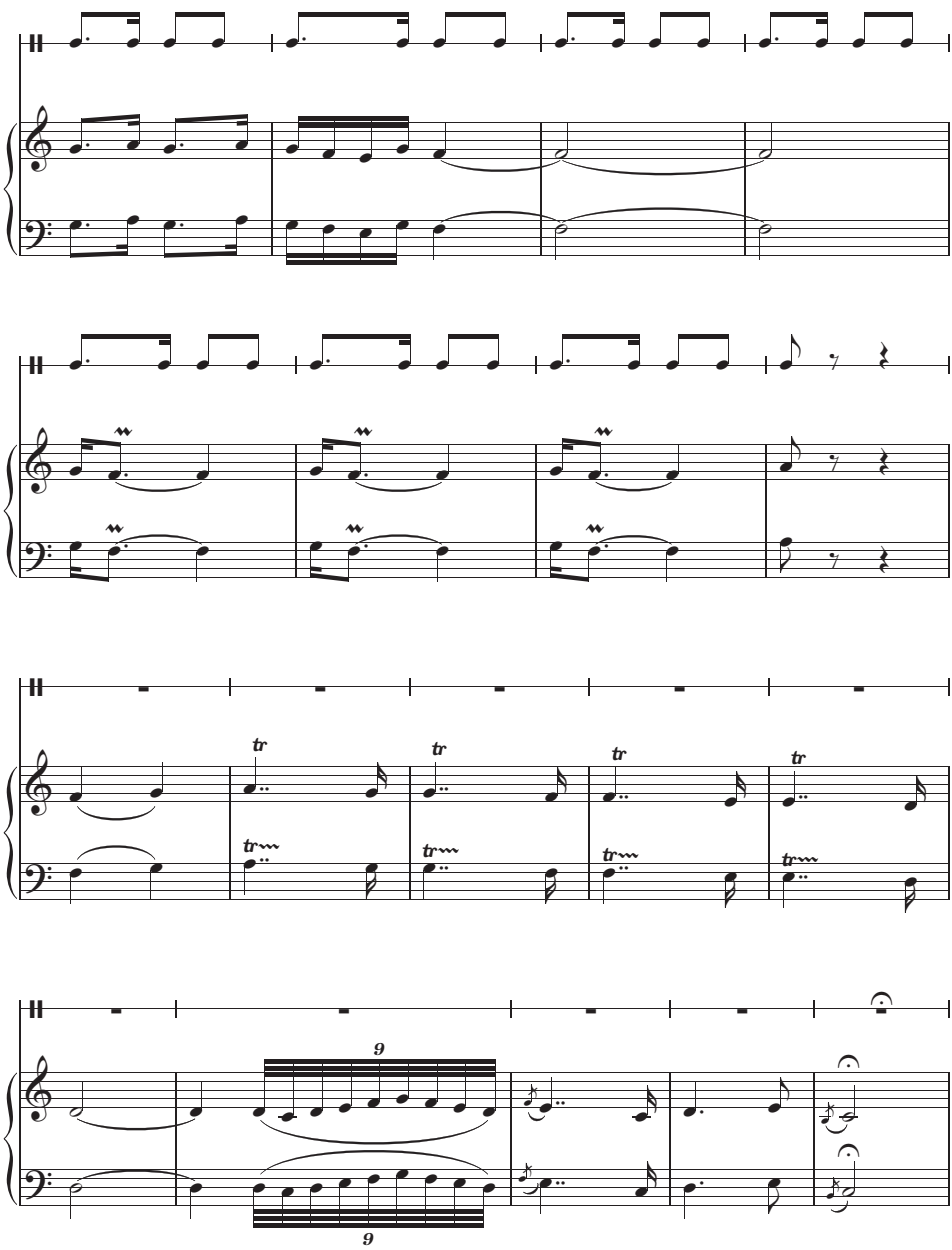


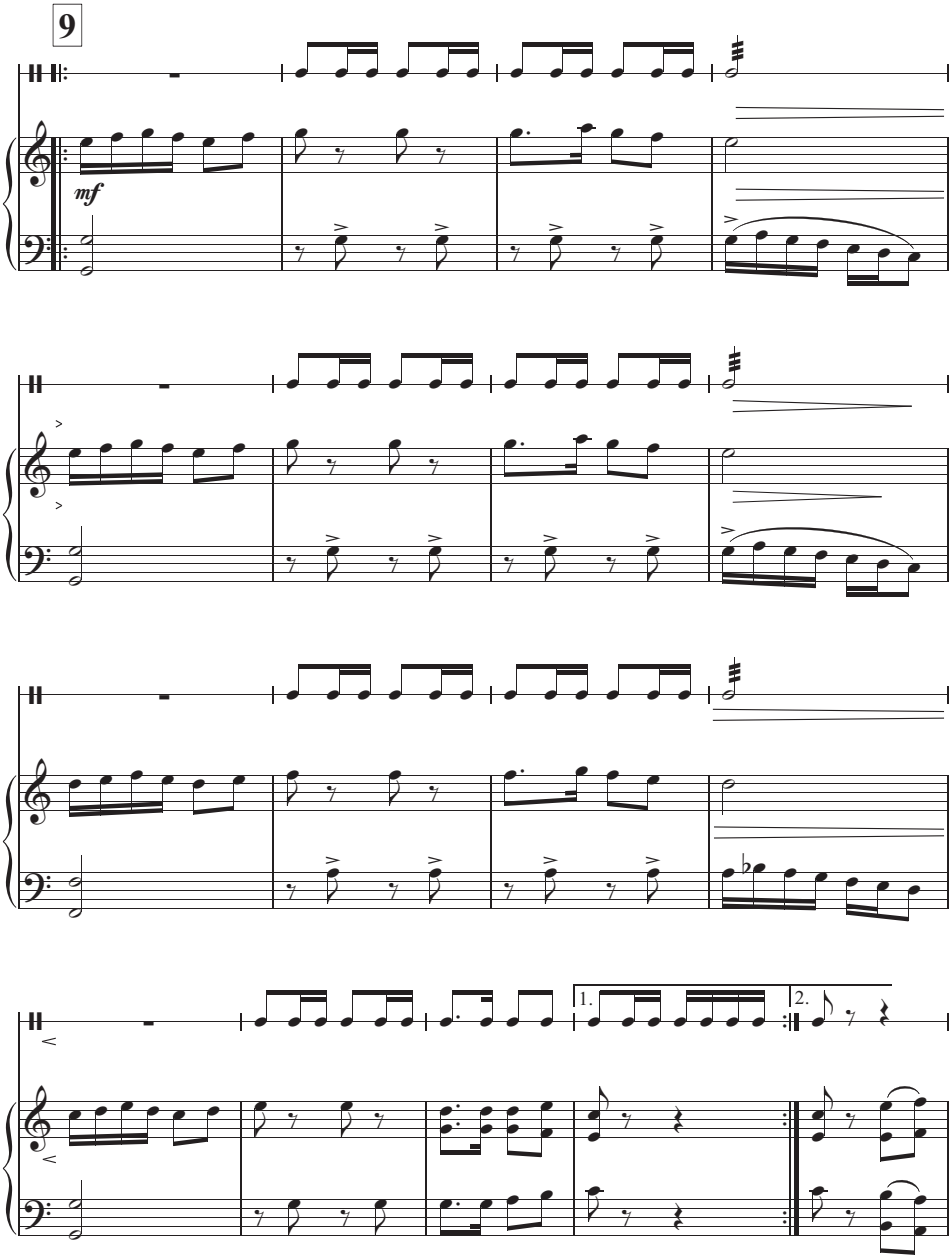

3
f
f
3
3
3
3
1.
2.
pp
4
pp

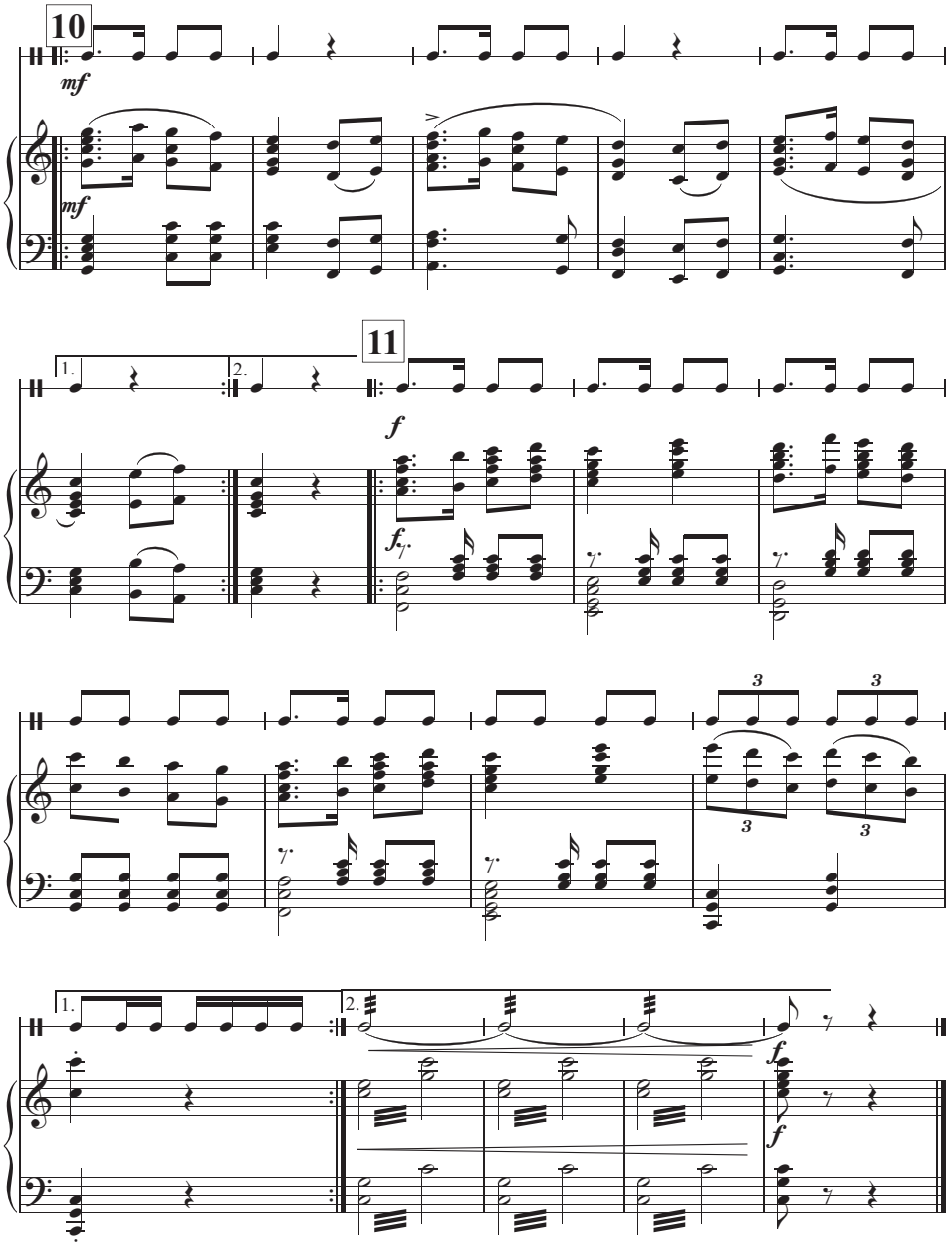

1.
2.
pp
5
f
f
3
3
3
3
1.
2.
p


6
7
f
1.
2.


8
3
5
5
5
3
5
5
5


tr
9
9

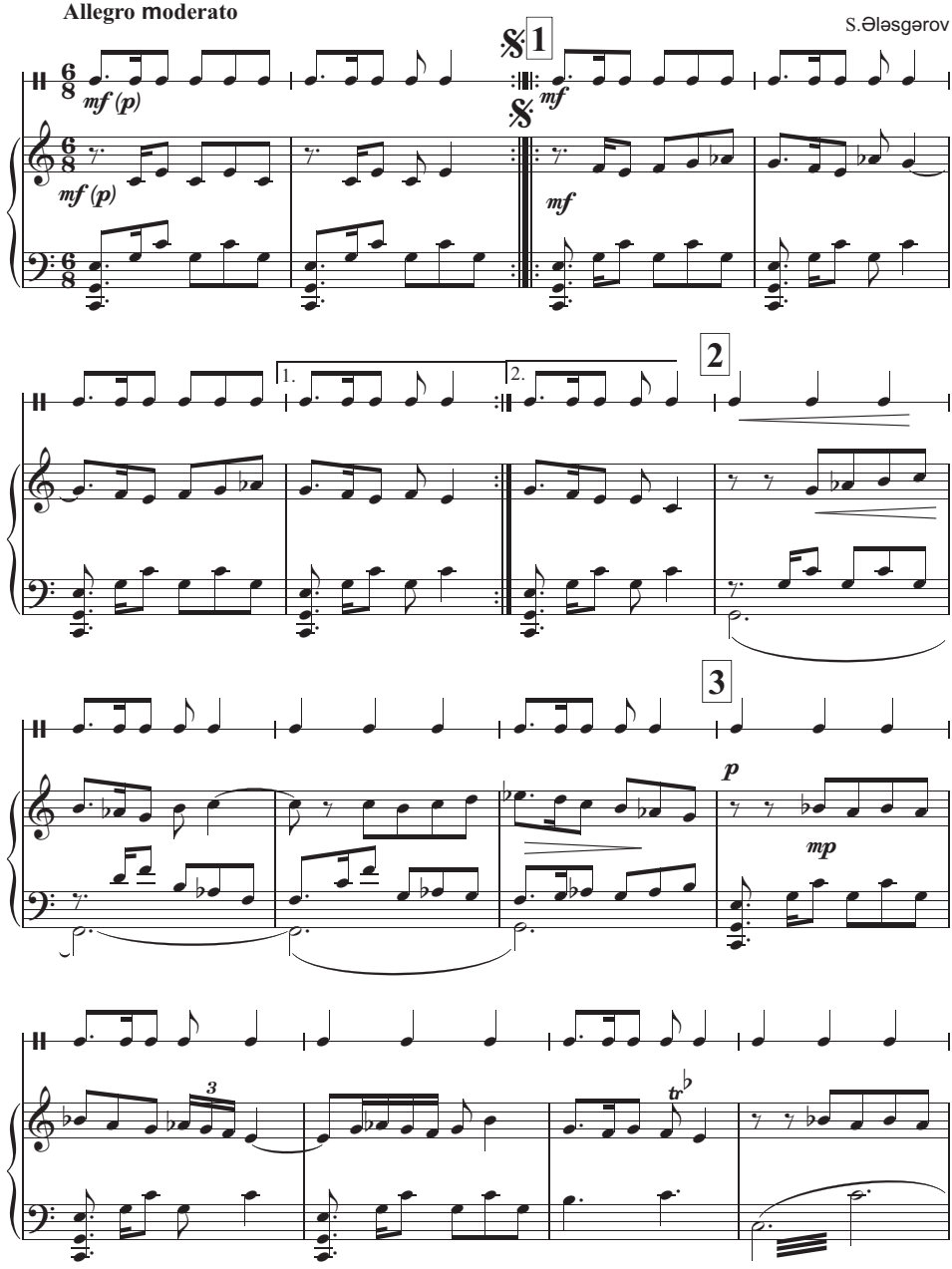

9
mf
1.
2.

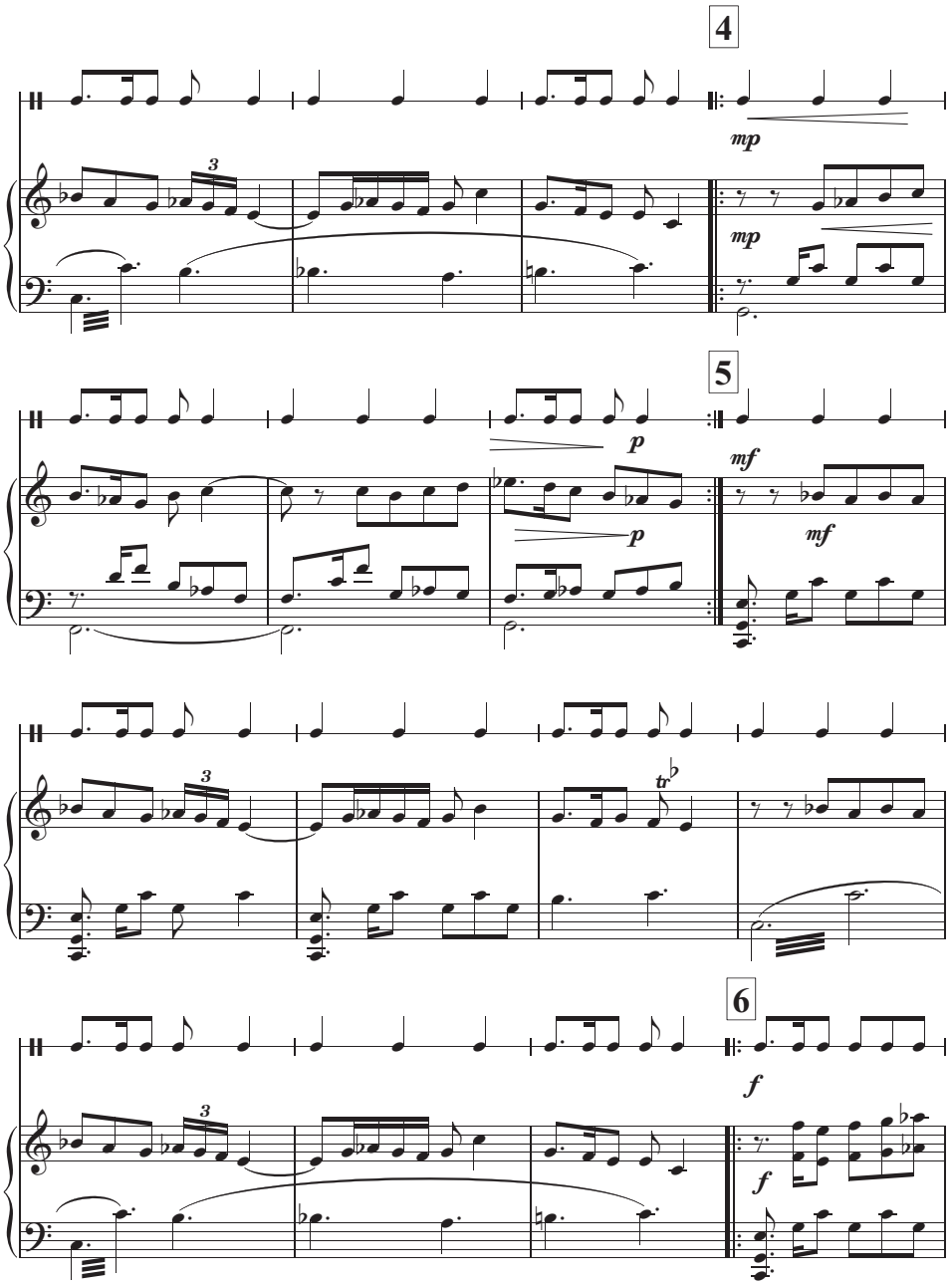

10
mf
mf
11
1.
2.
f
fz
3
3
3
3
1.
2.
f
f

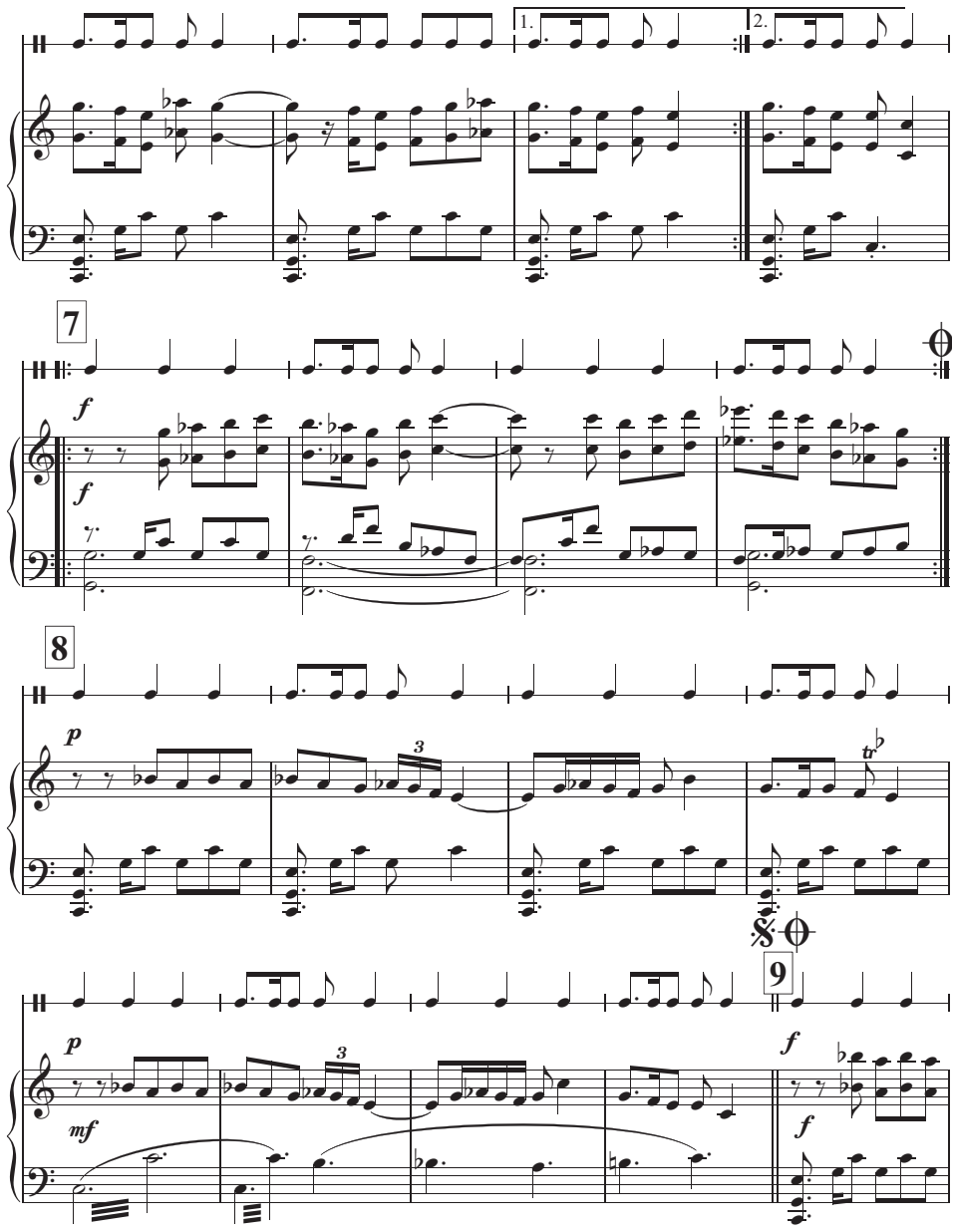
Rəqs

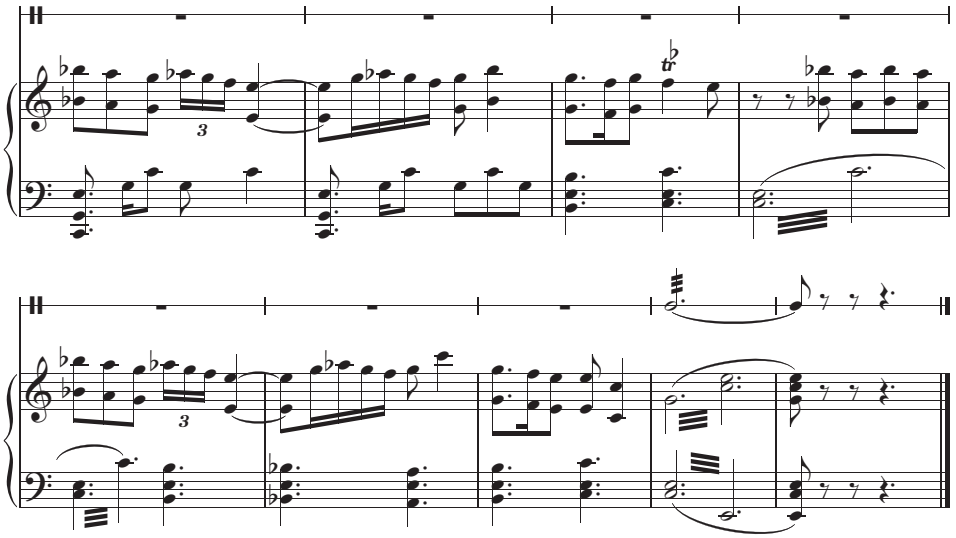
Allegro moderato

S.Ələsgərov



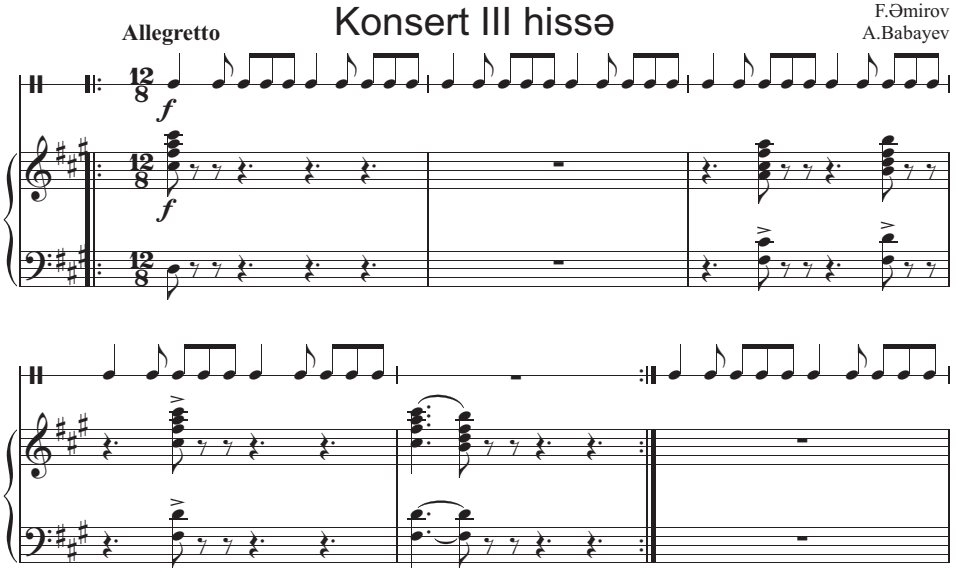

4
mp
mp
5
p
p
mf
mf
tr
6
f
f

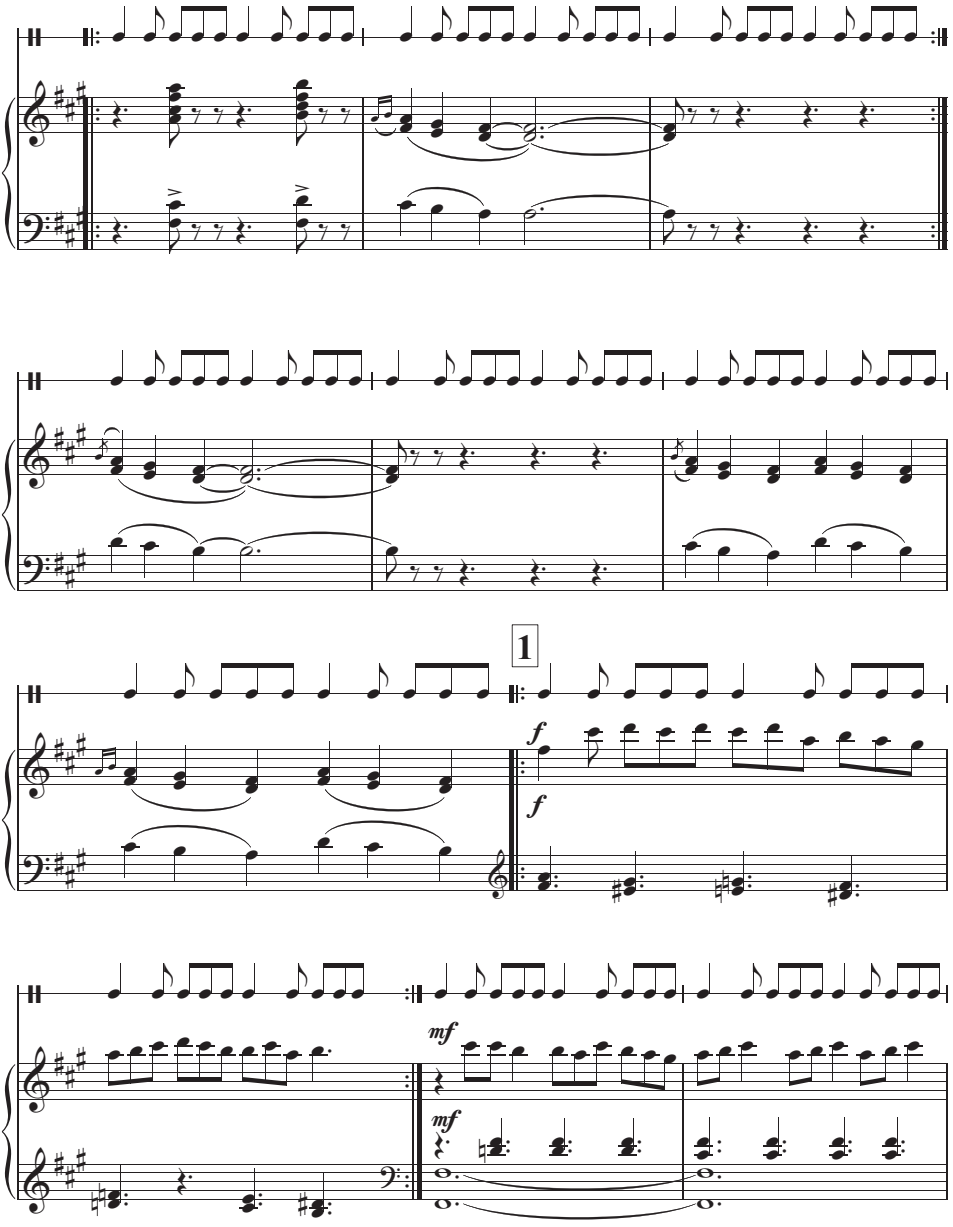

1.
2.
7
f
f
8
p
3
tr
9
p
3
mf
f
f

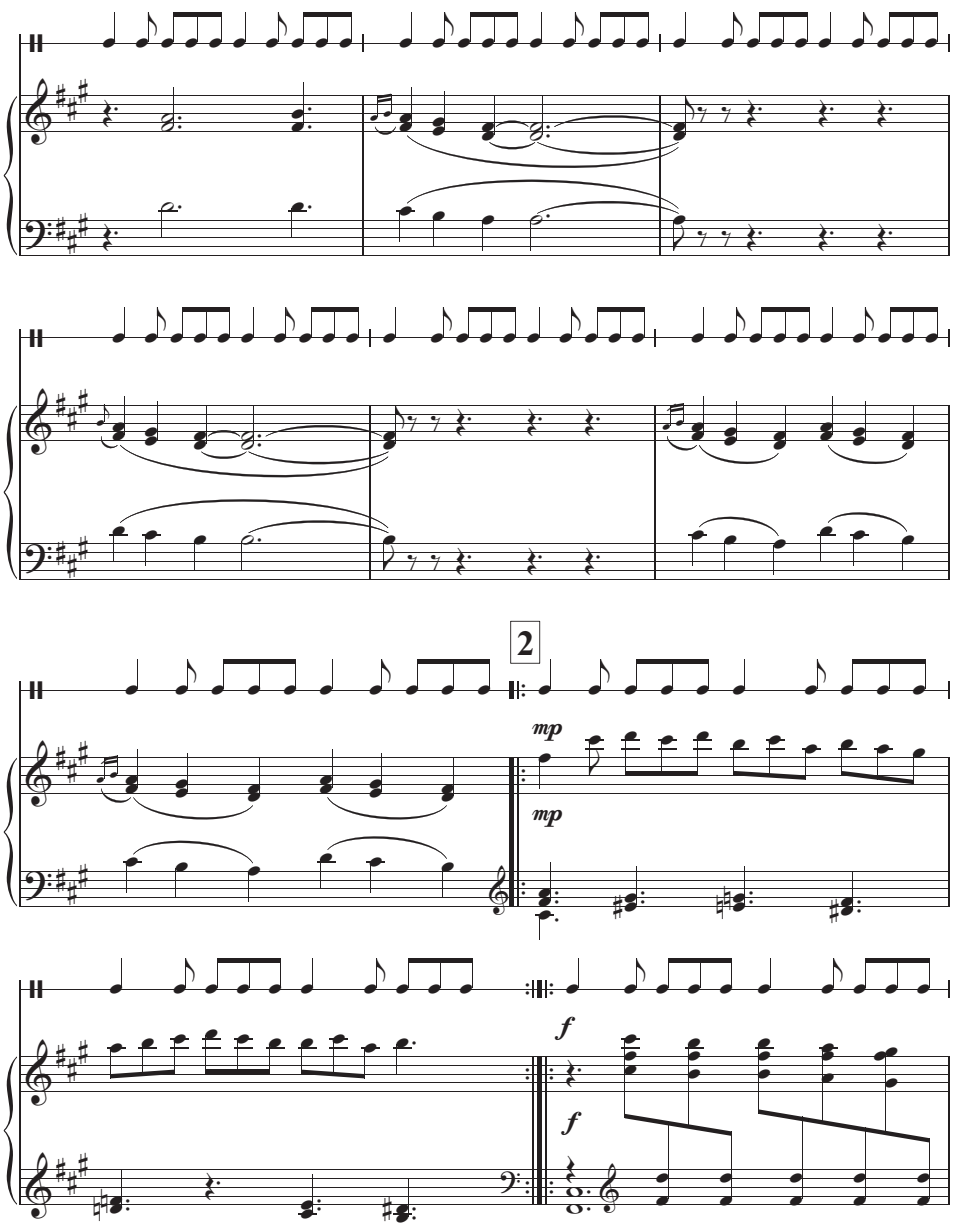


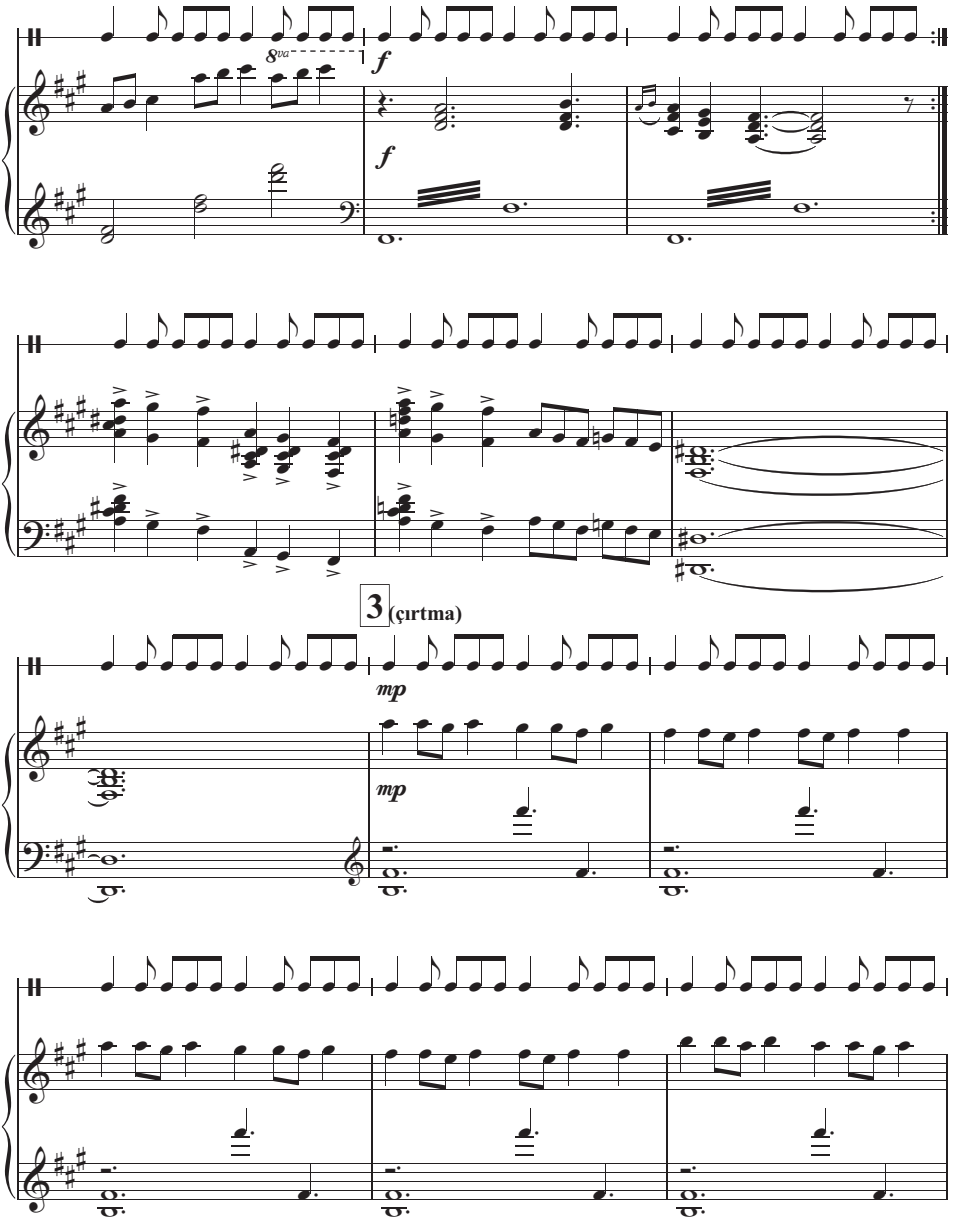
Konsert III hissə

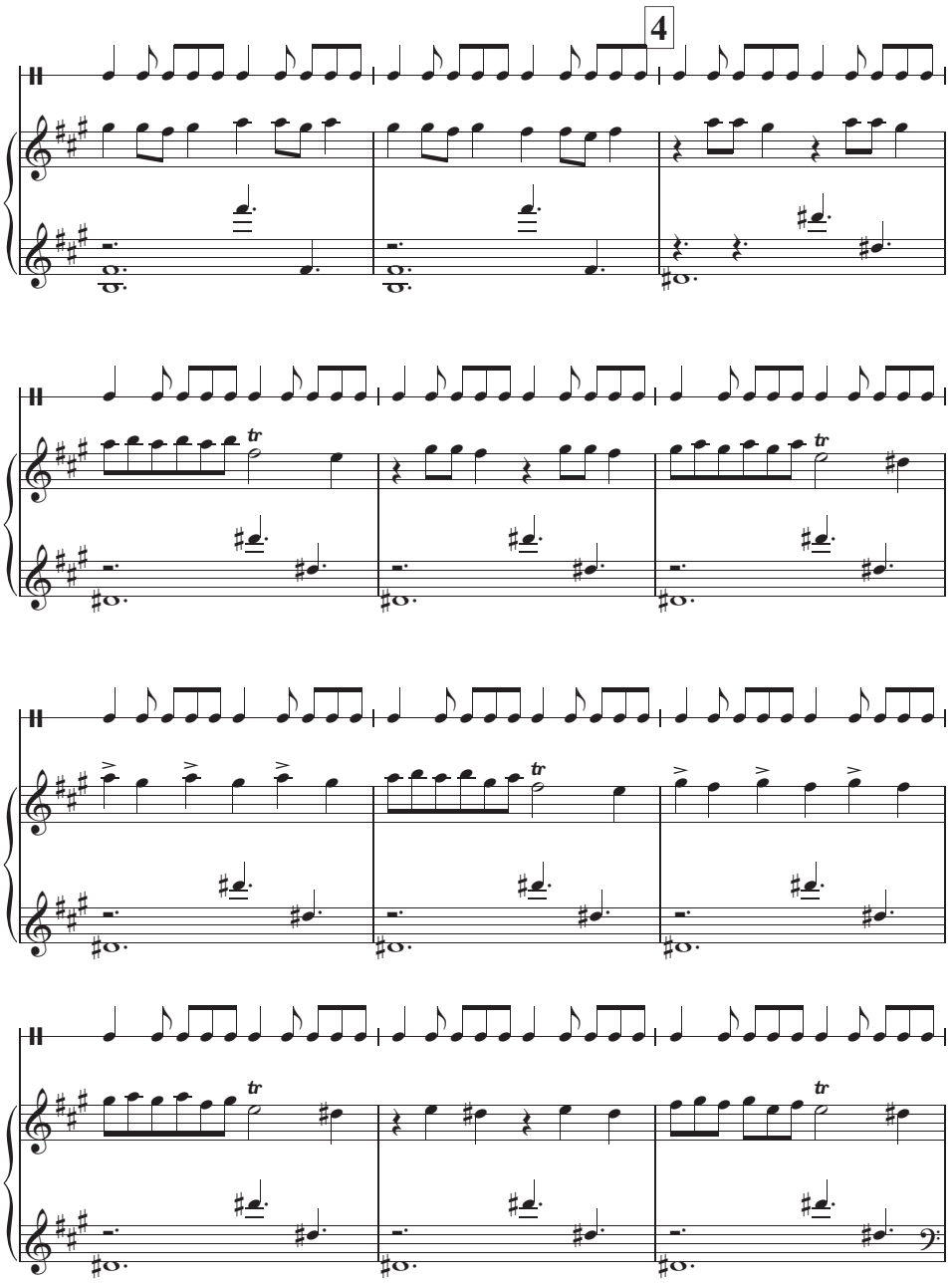
F.Əmirov
A.Babayev

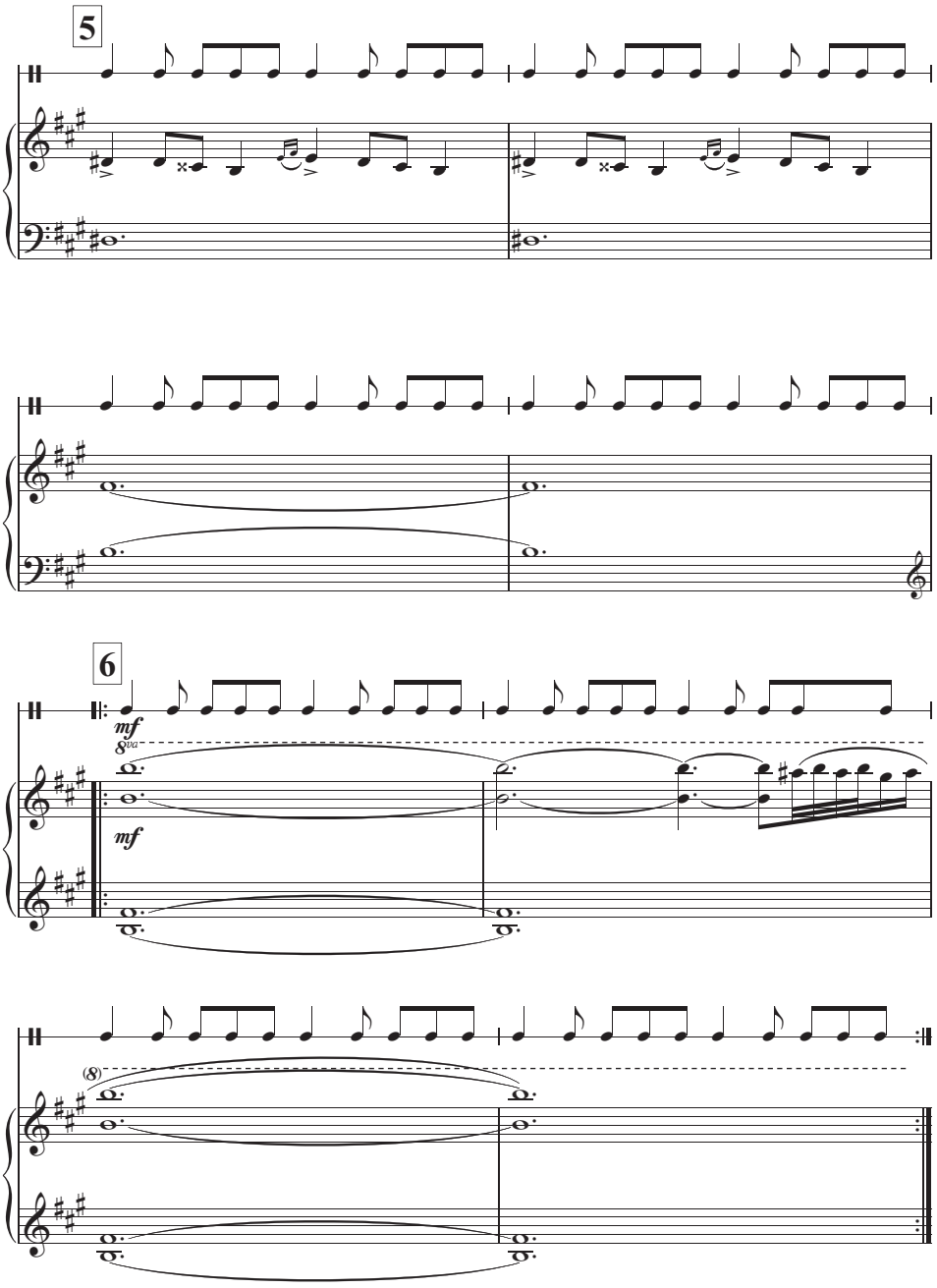


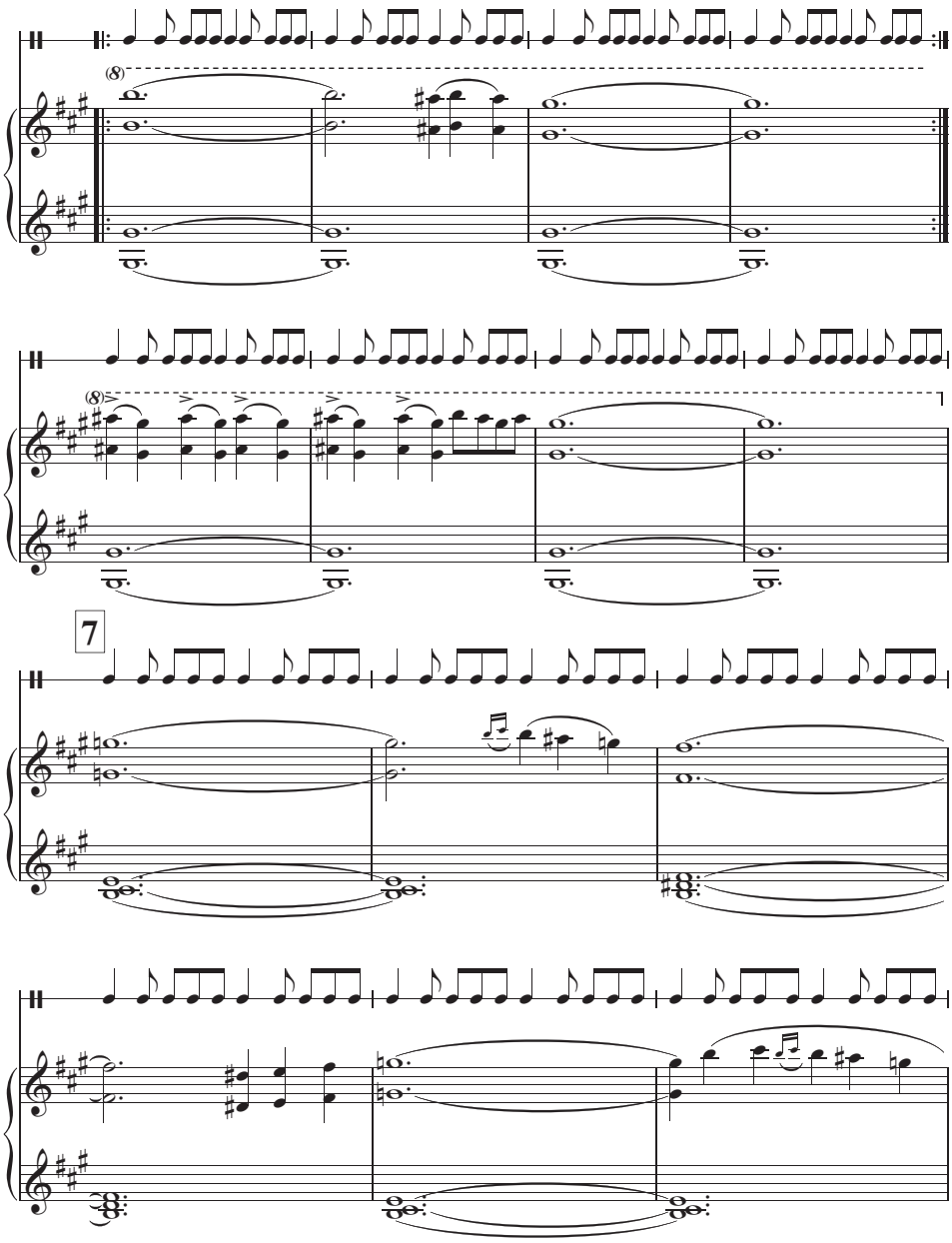

1
f
f
mf
mf

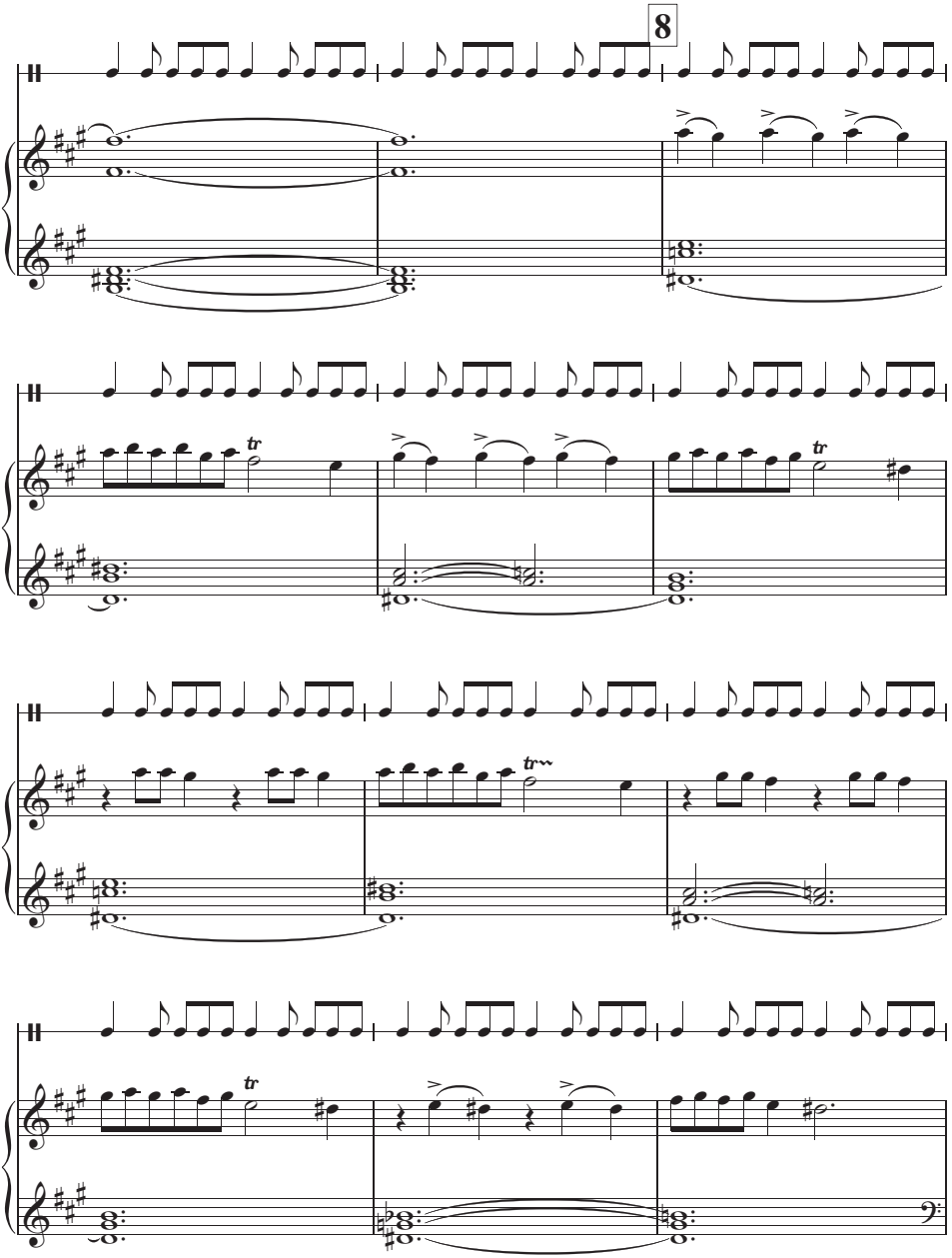

2
mp
mp
f
f

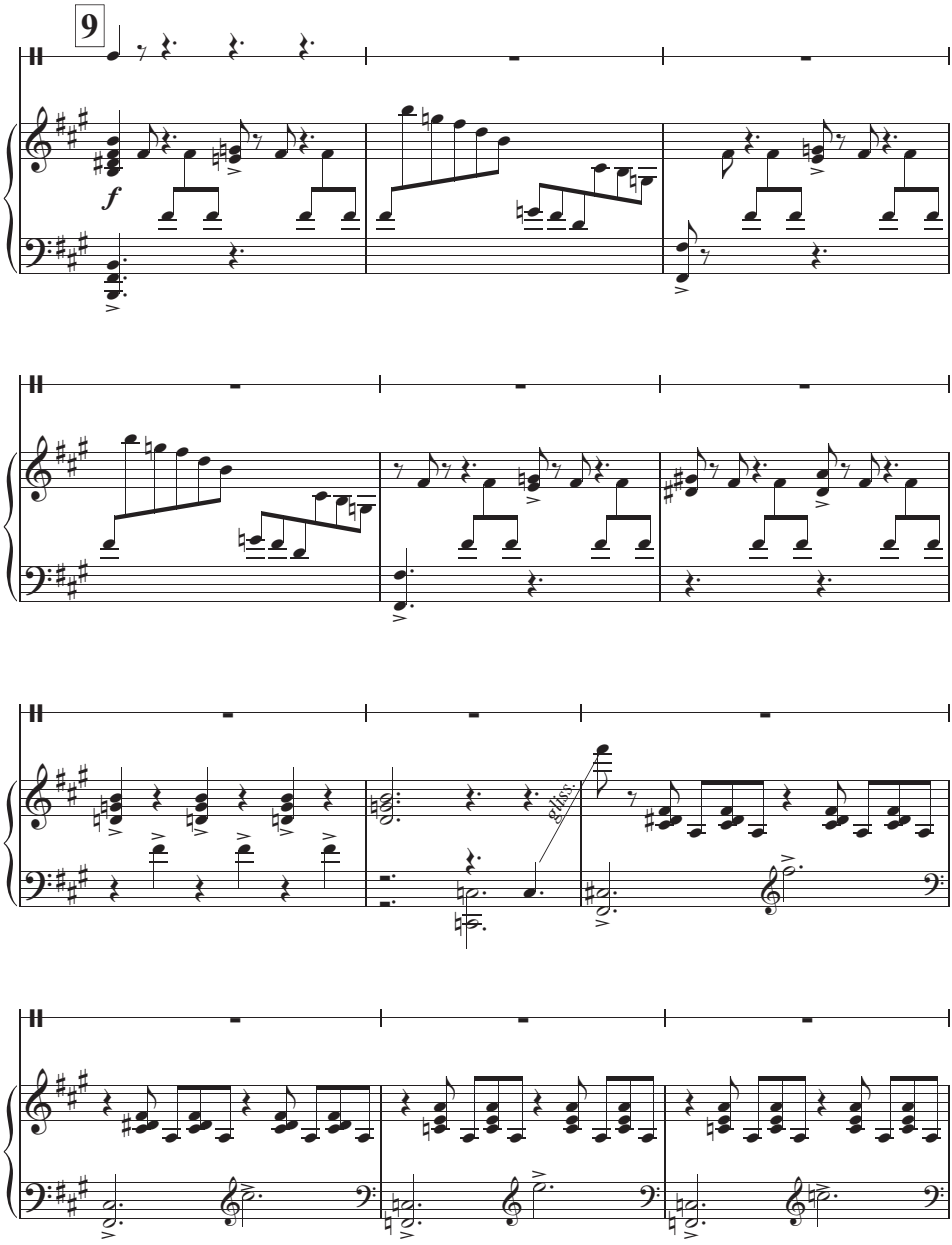

8va
f
f
3 (çırtma)
mp
mp

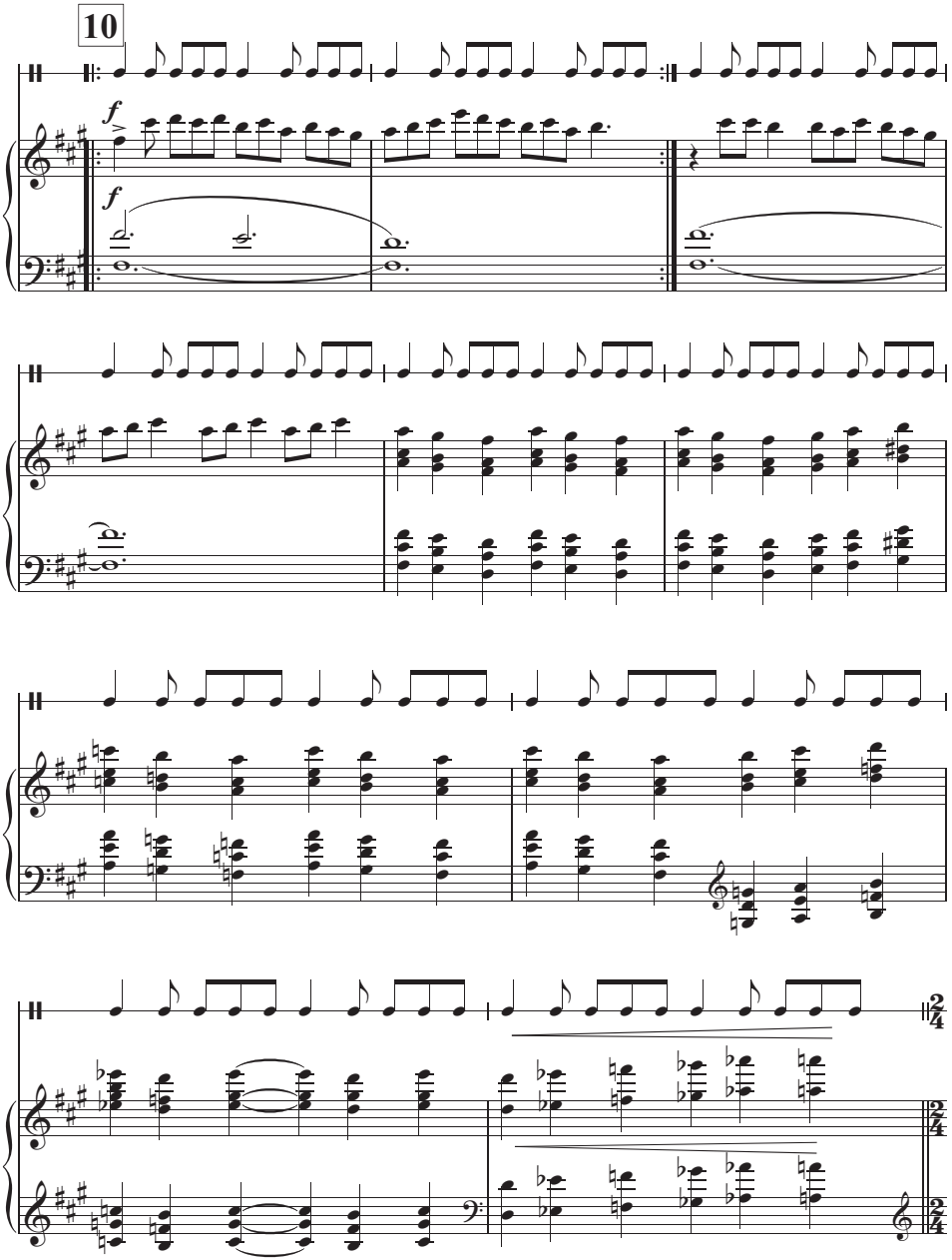

4
tr
tr
tr
tr

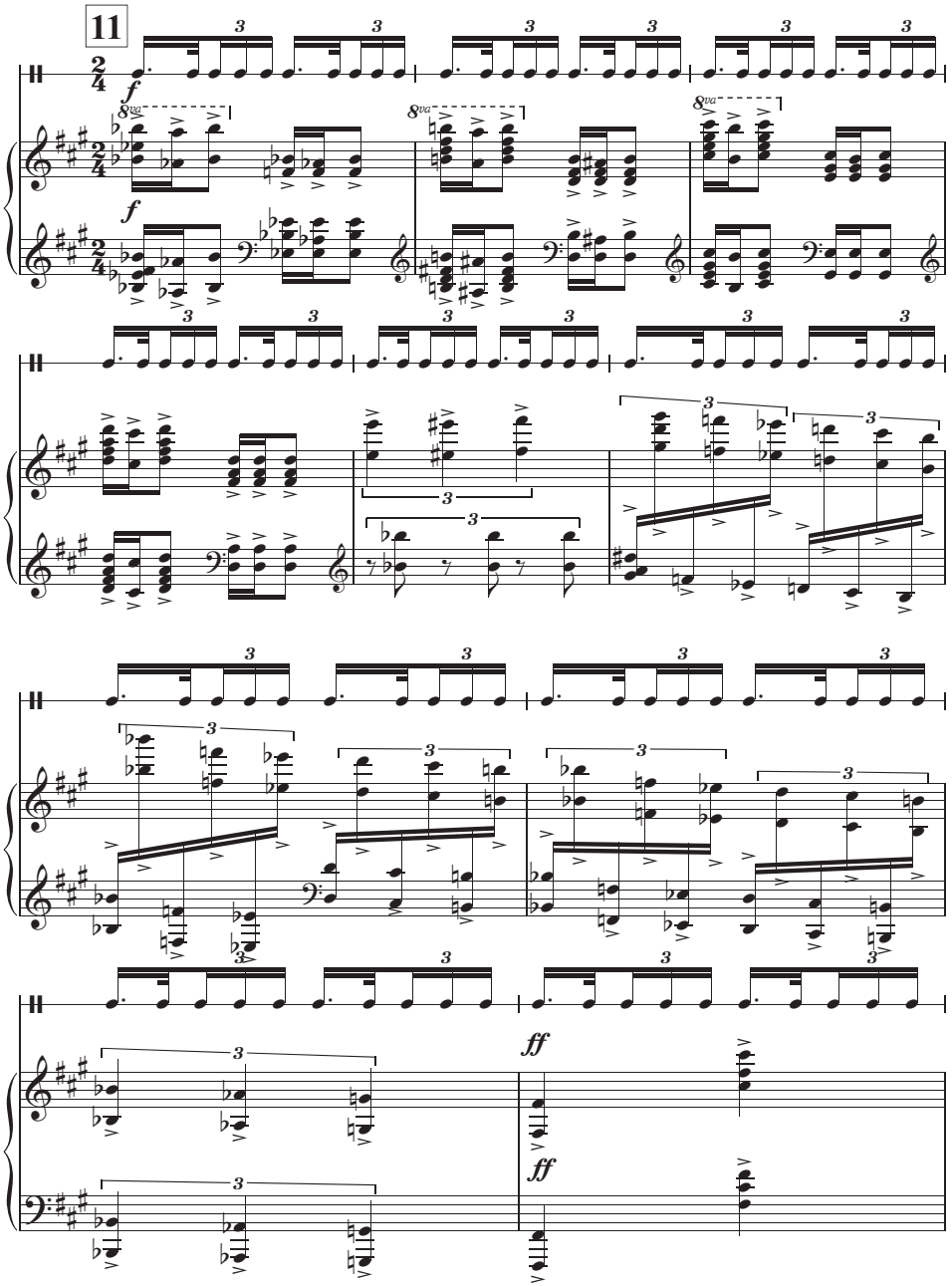

5
6
mf
8va
mf
(8)

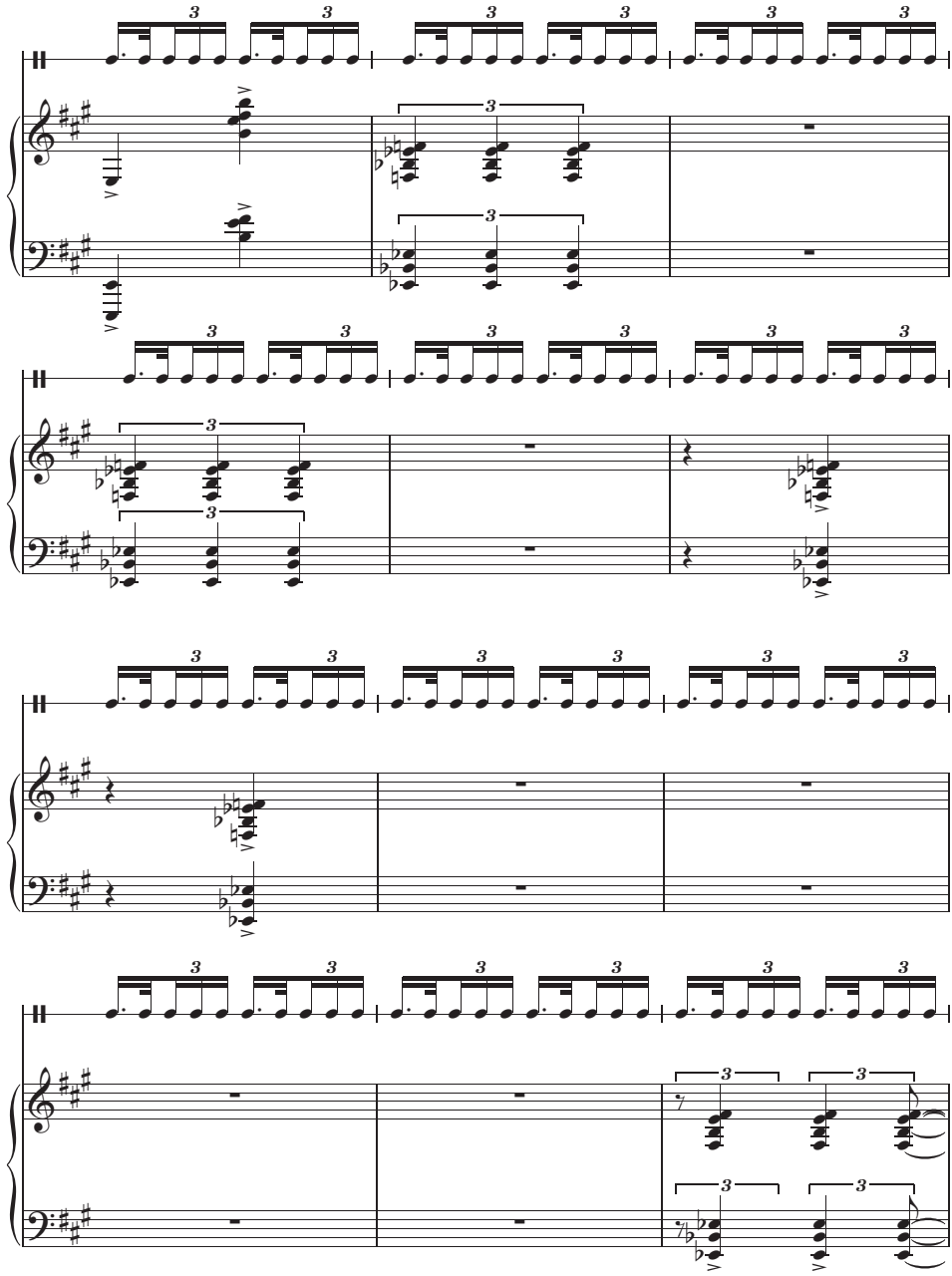

(8)
(8)
7

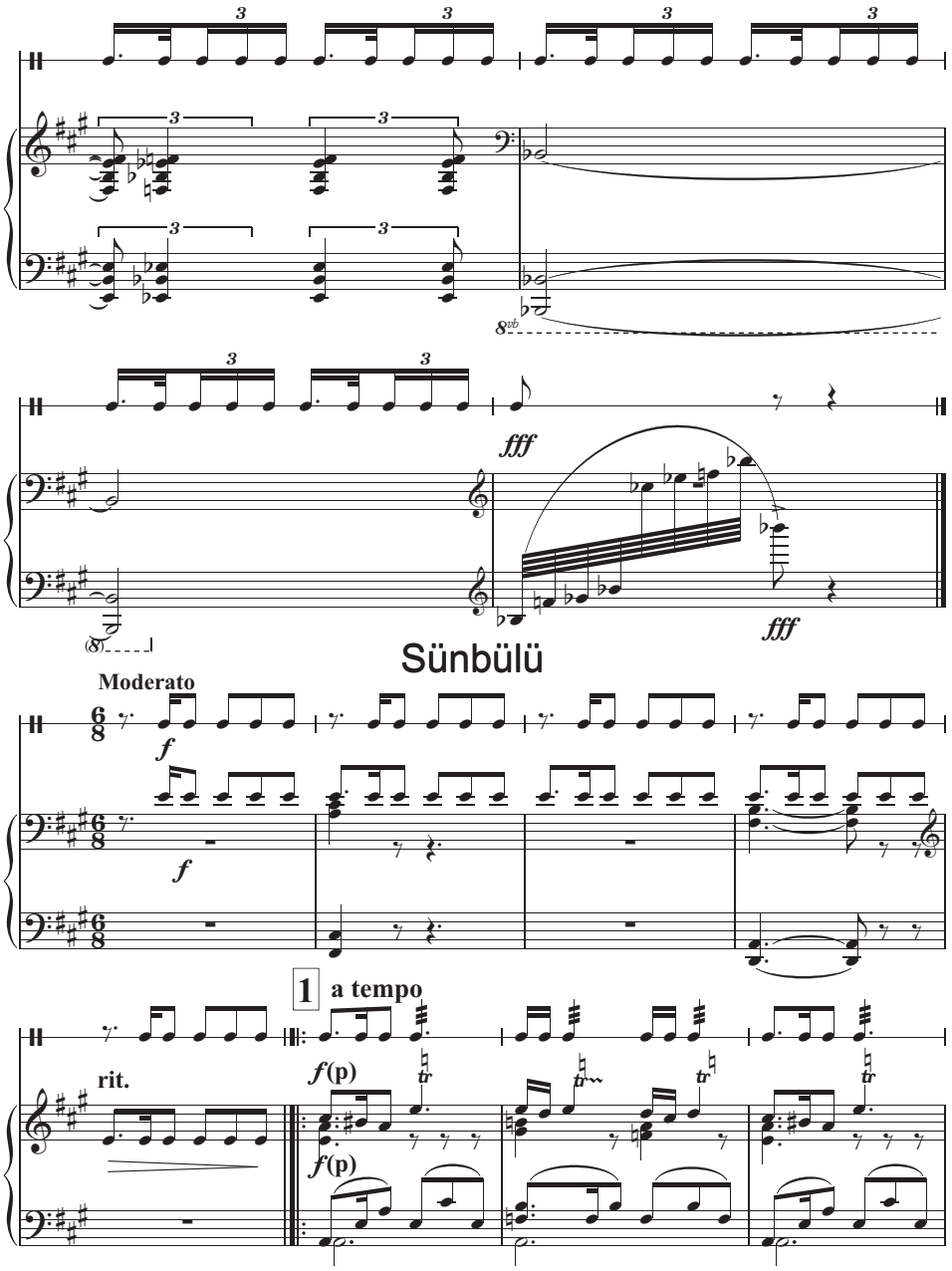

8
tr
tr
tr
tr

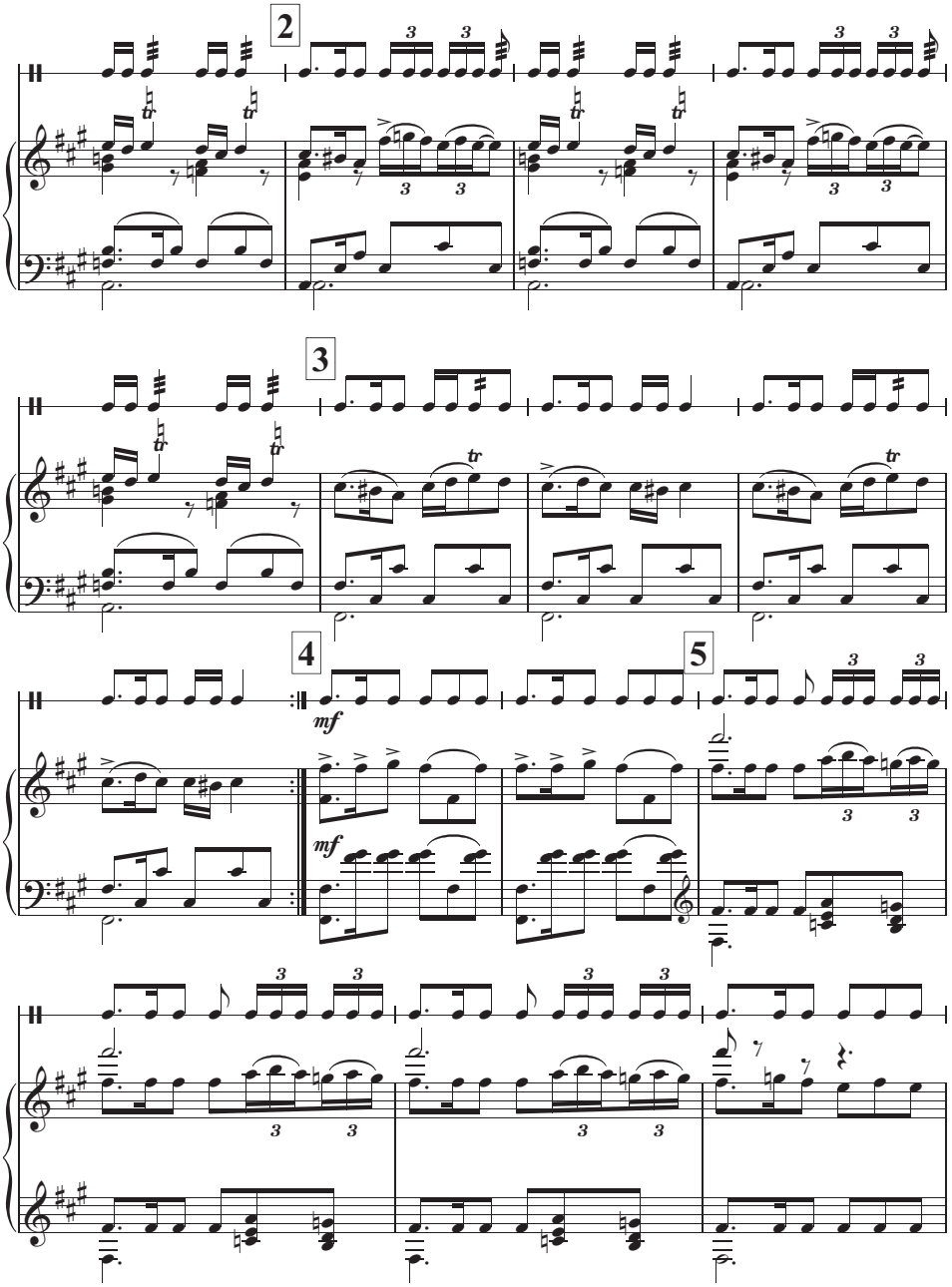

9
f
gliss.

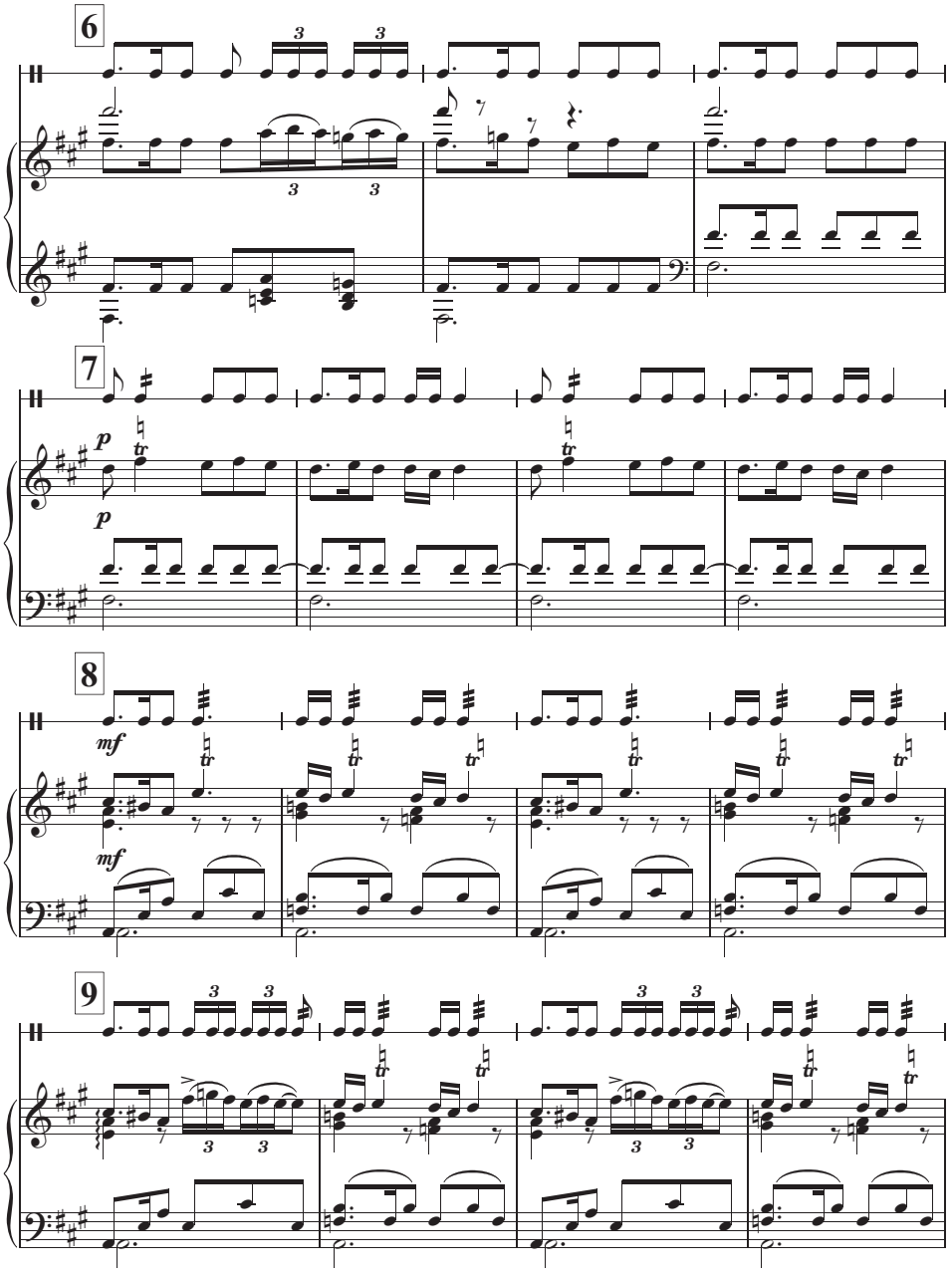

10
f
f

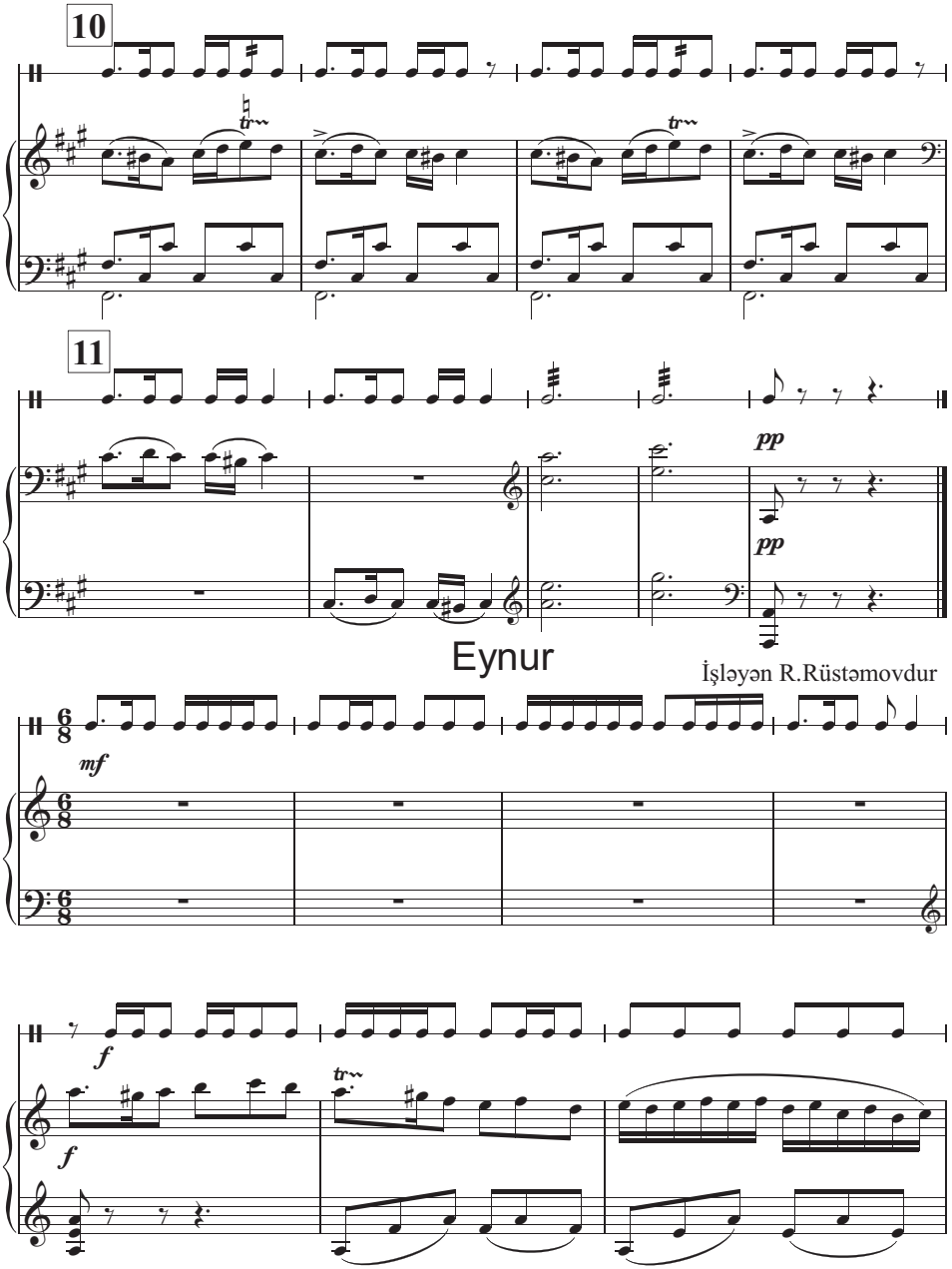

11
f
8va
ff

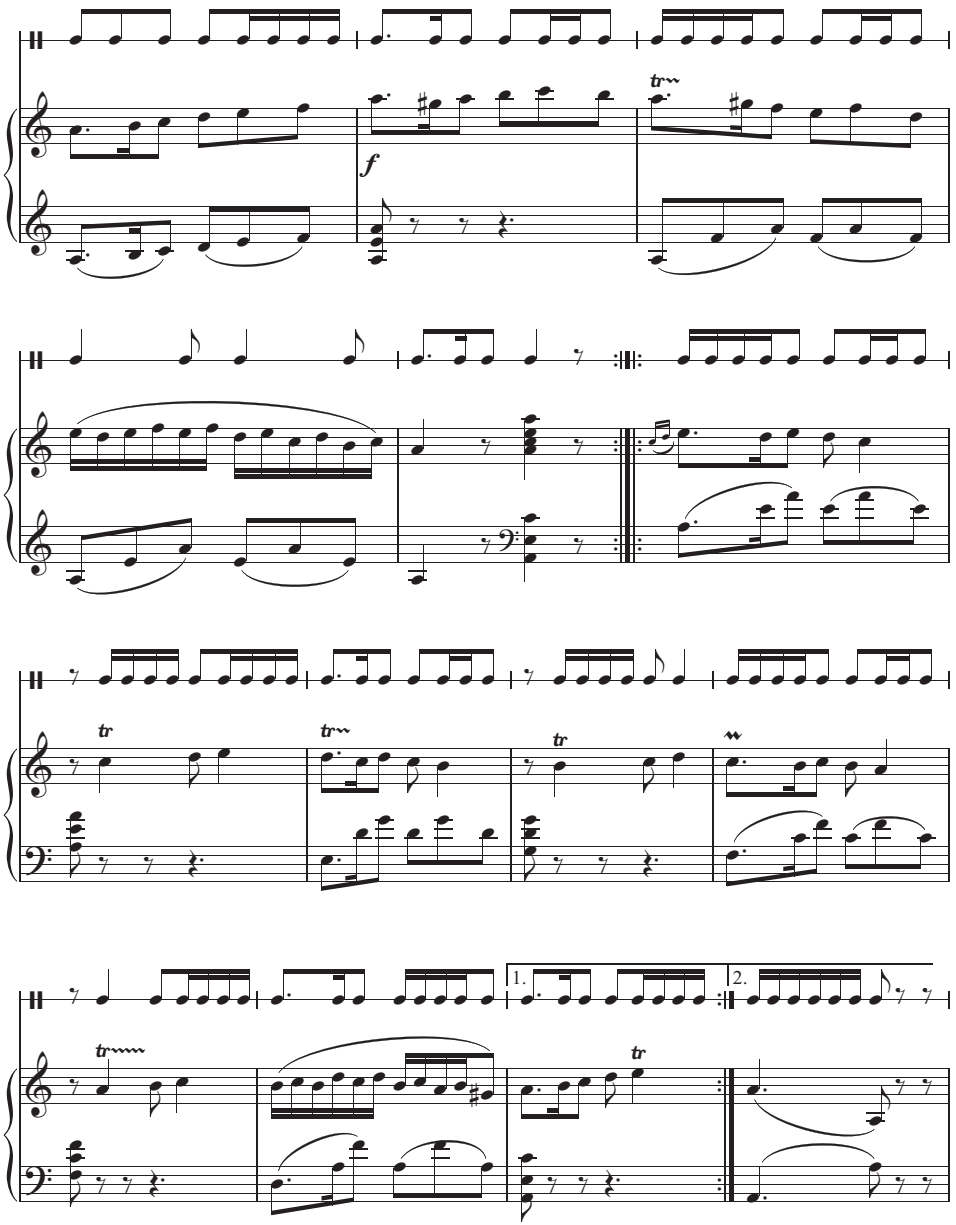


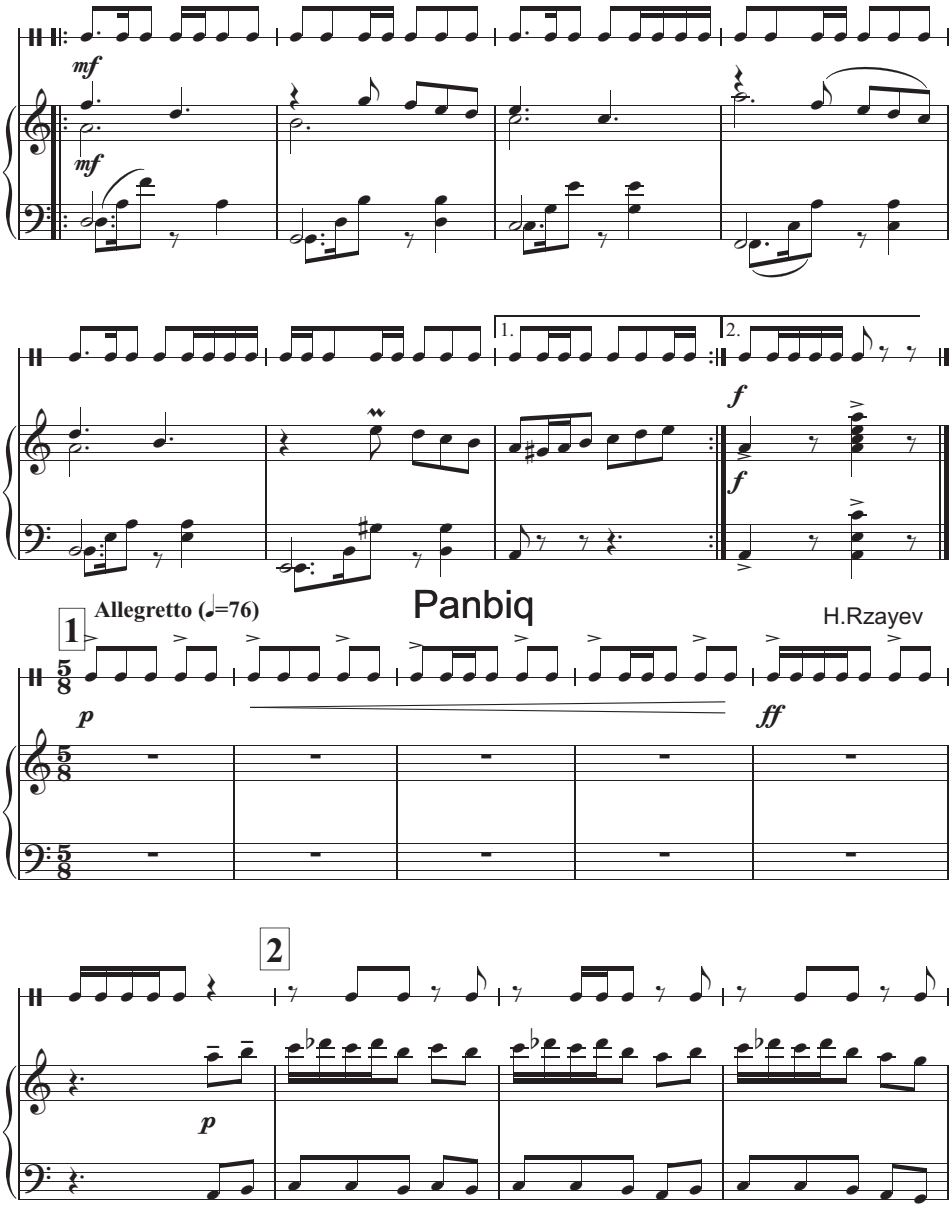

fff
fff
Sünbülü
Moderato
f
f
1
a tempo
rit.
f(p)
f(p)

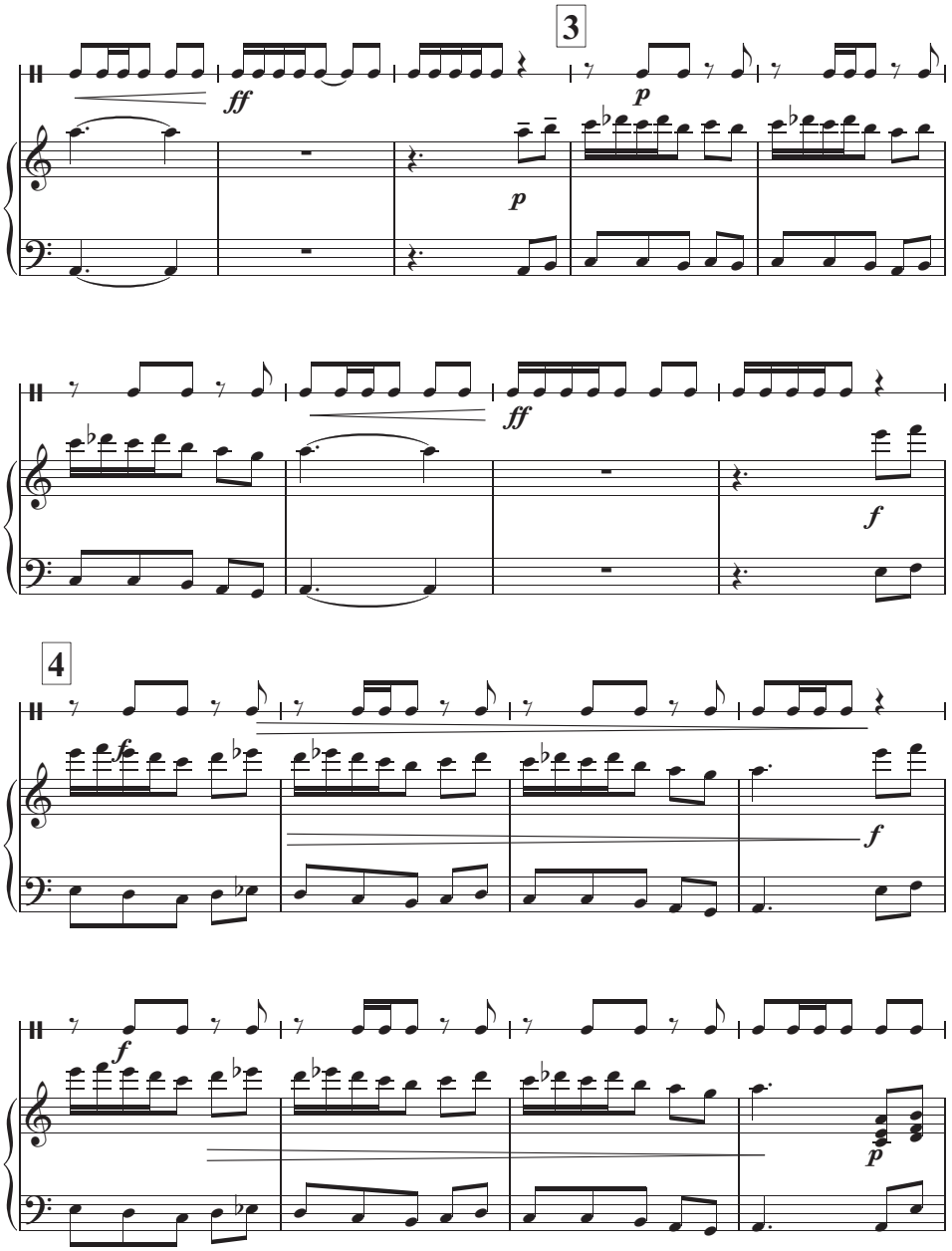

2
3
4
5
mf
mf

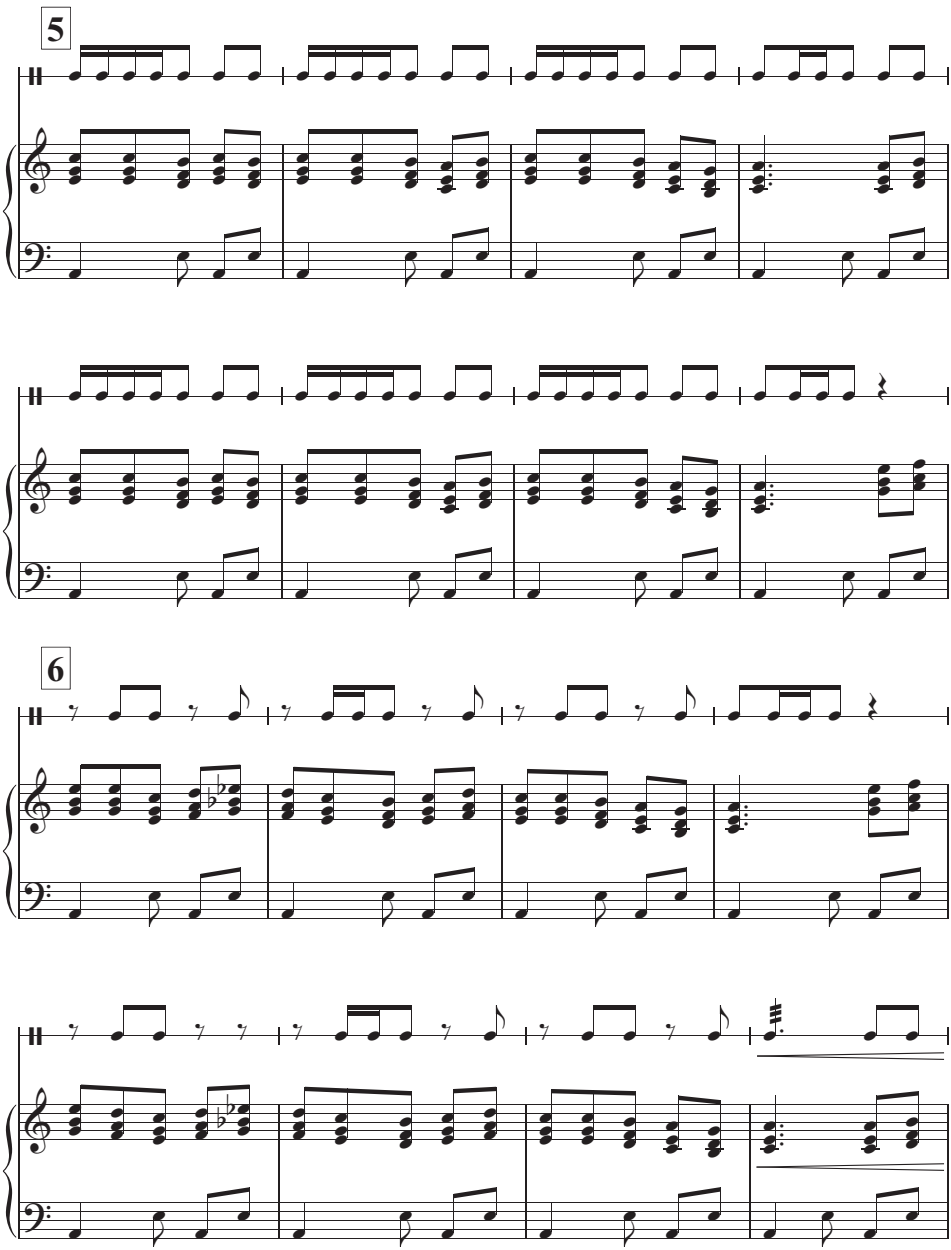

6
7
8
9
p
p
mf
mf

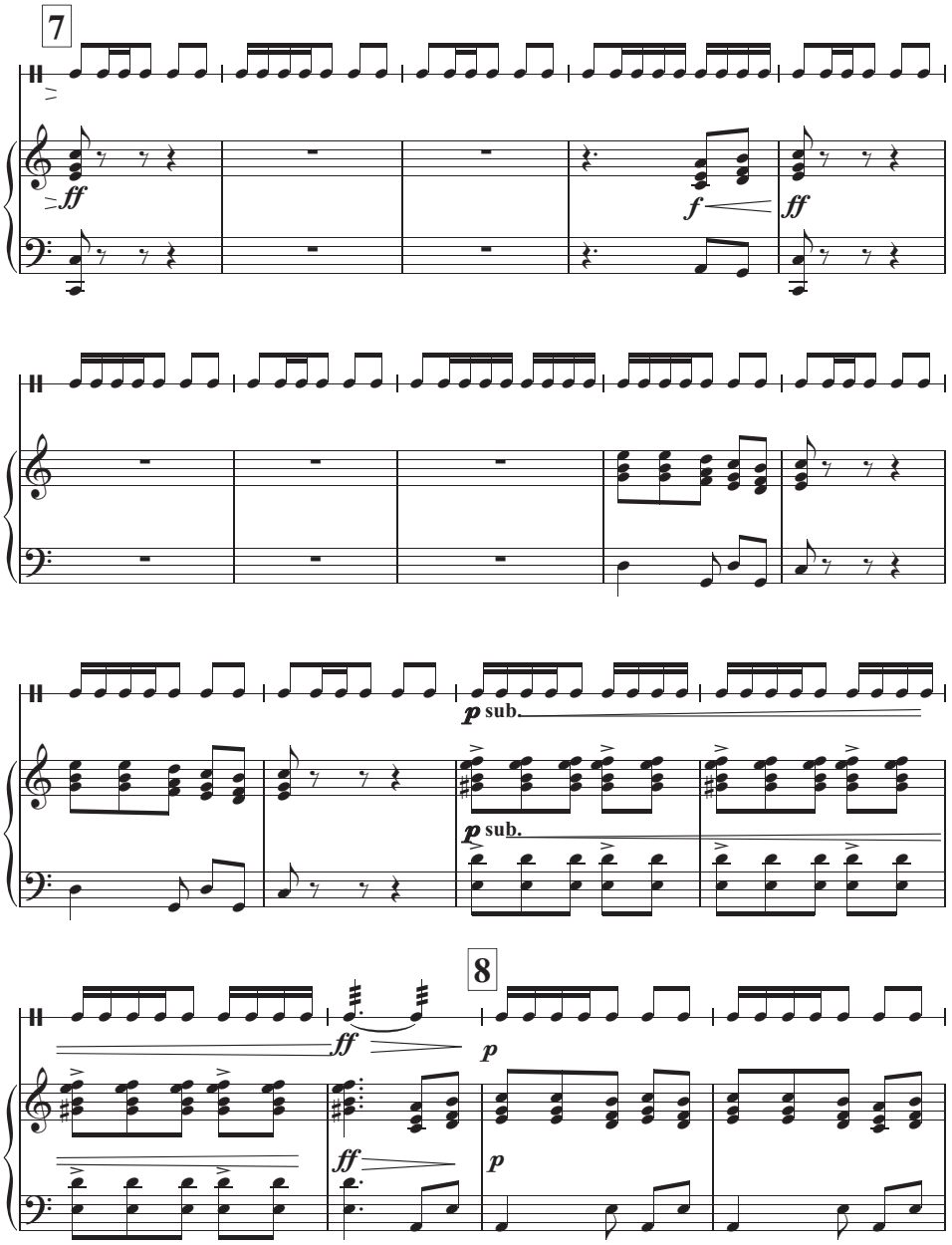

10
11
pp
pp
Eynur
İşləyən R.Rüstəmovdur
6/8
mf
f
f

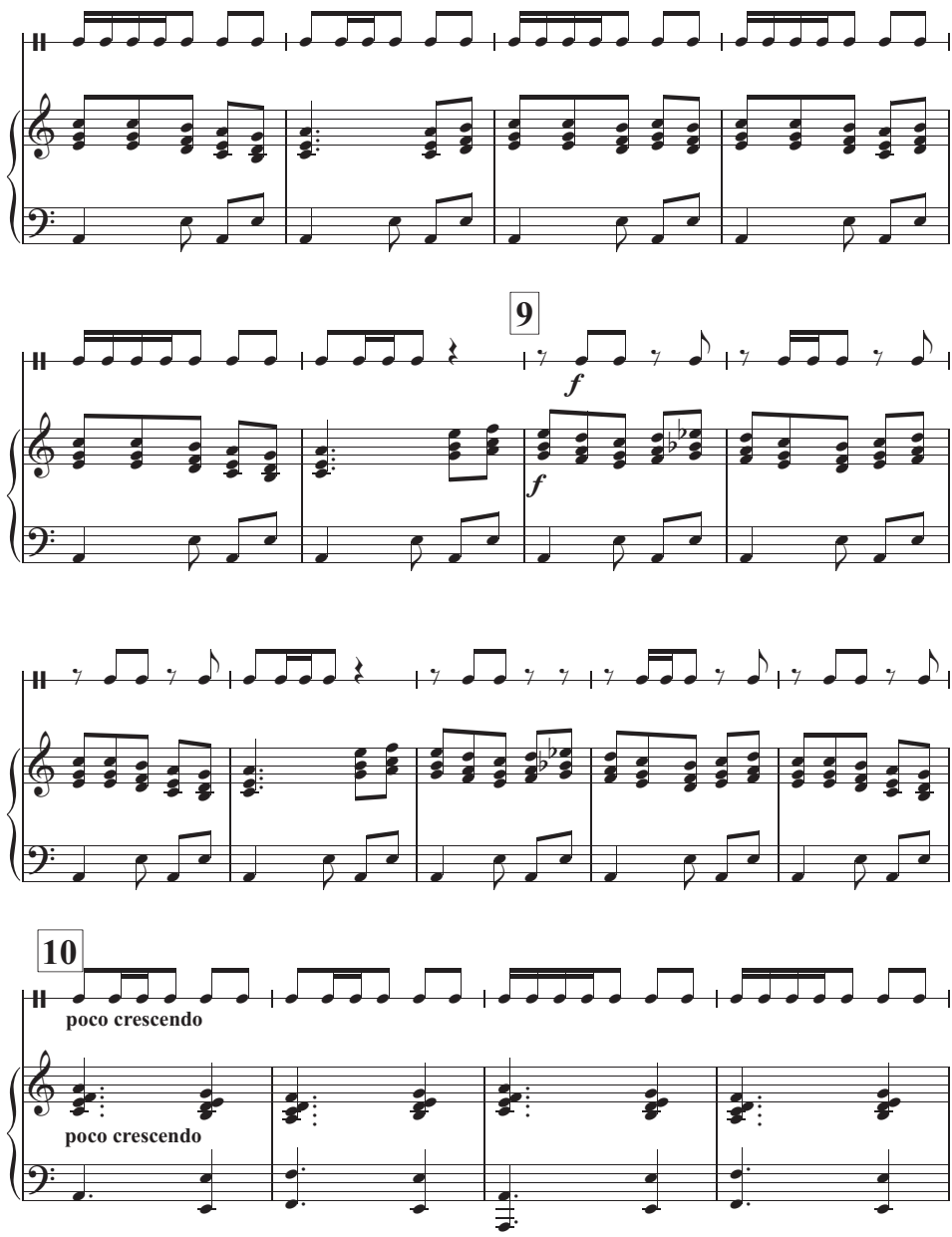

f
tr
tr
tr
tr
tr
1.
2.

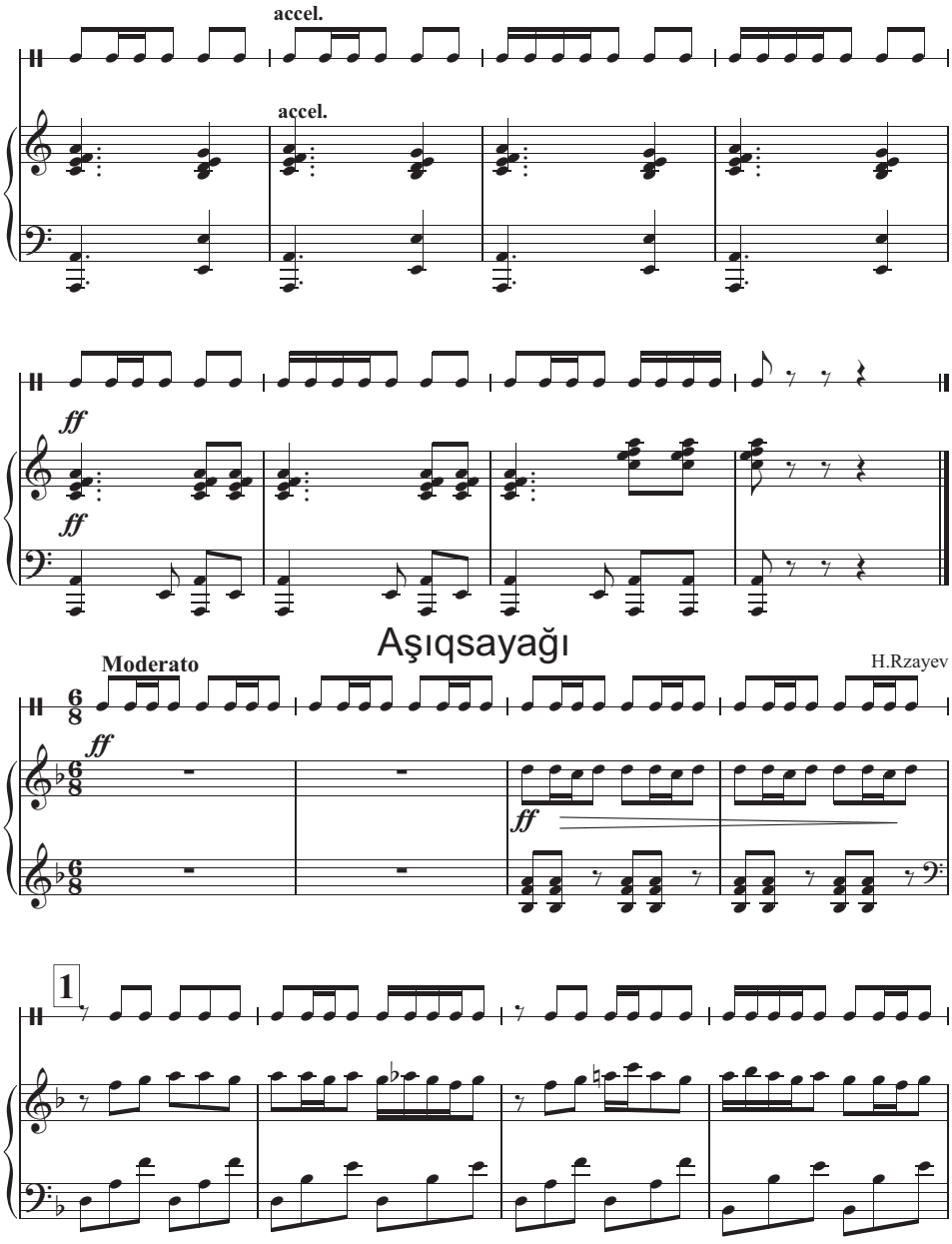

mf
mf
1.
2.
f
f
Panbiq
H.Rzayev
1
Allegretto (♩=76)
5/8
p
ff
2
p

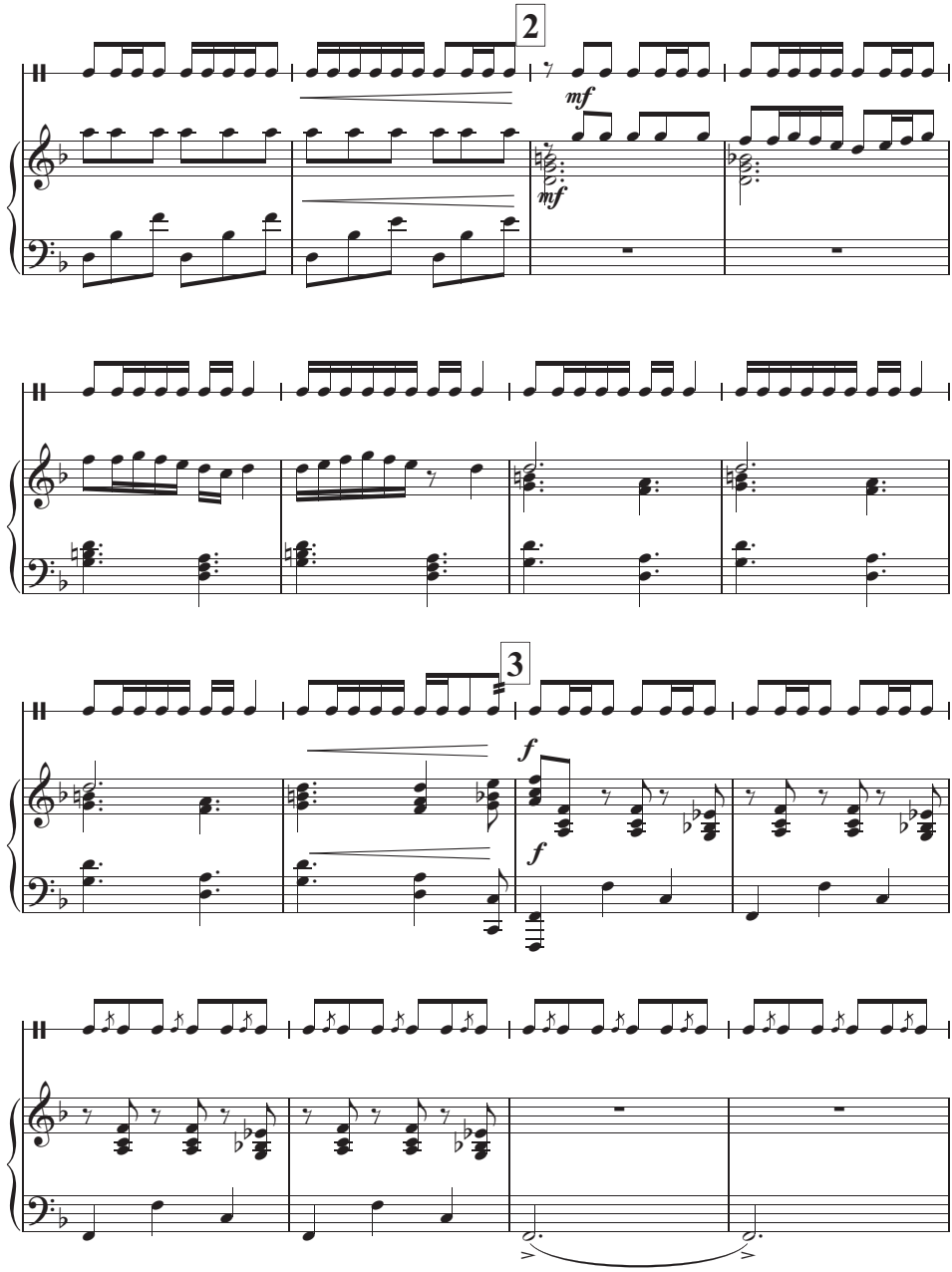

3
ff
p
p
ff
f
4
f
f
f
p

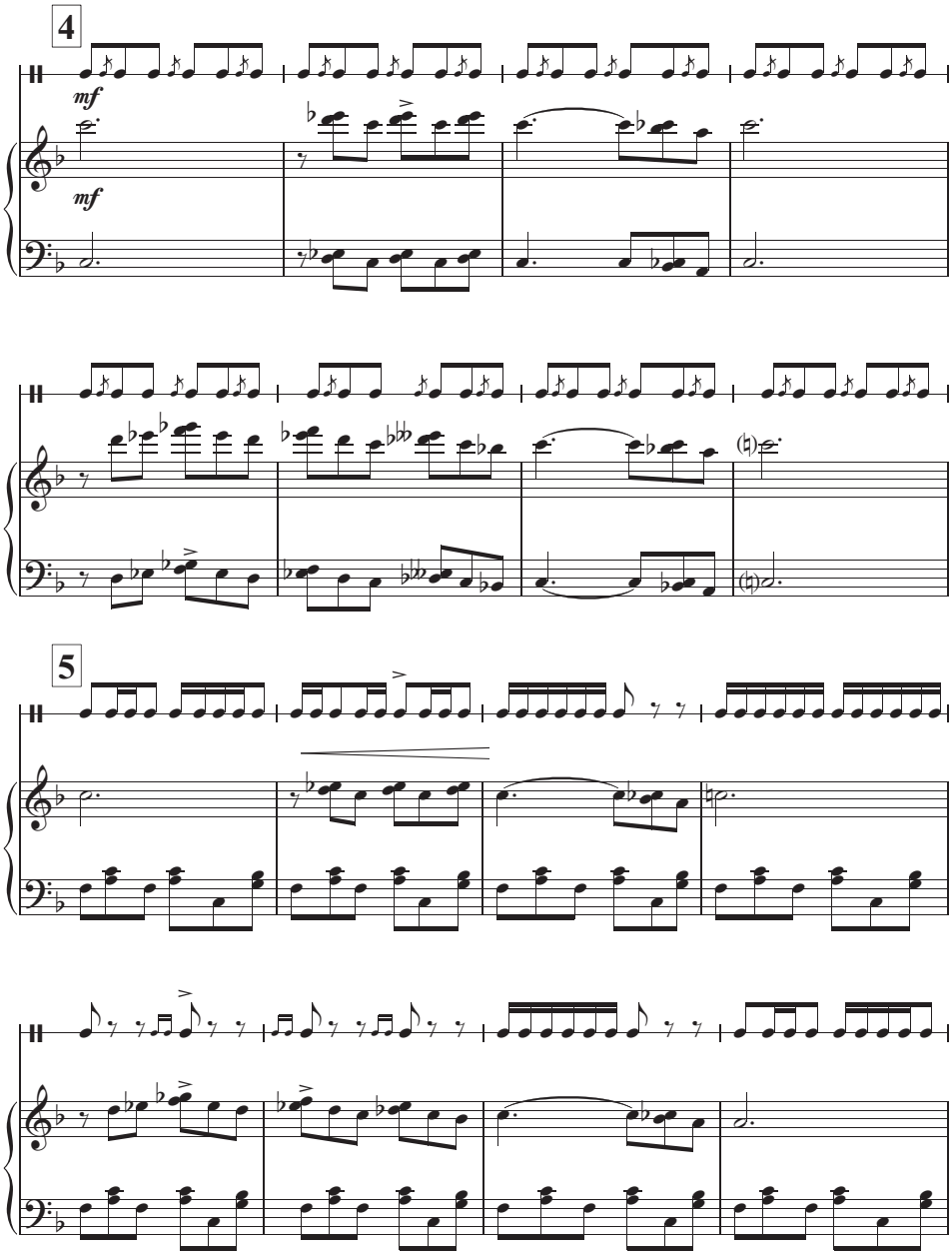

5
6

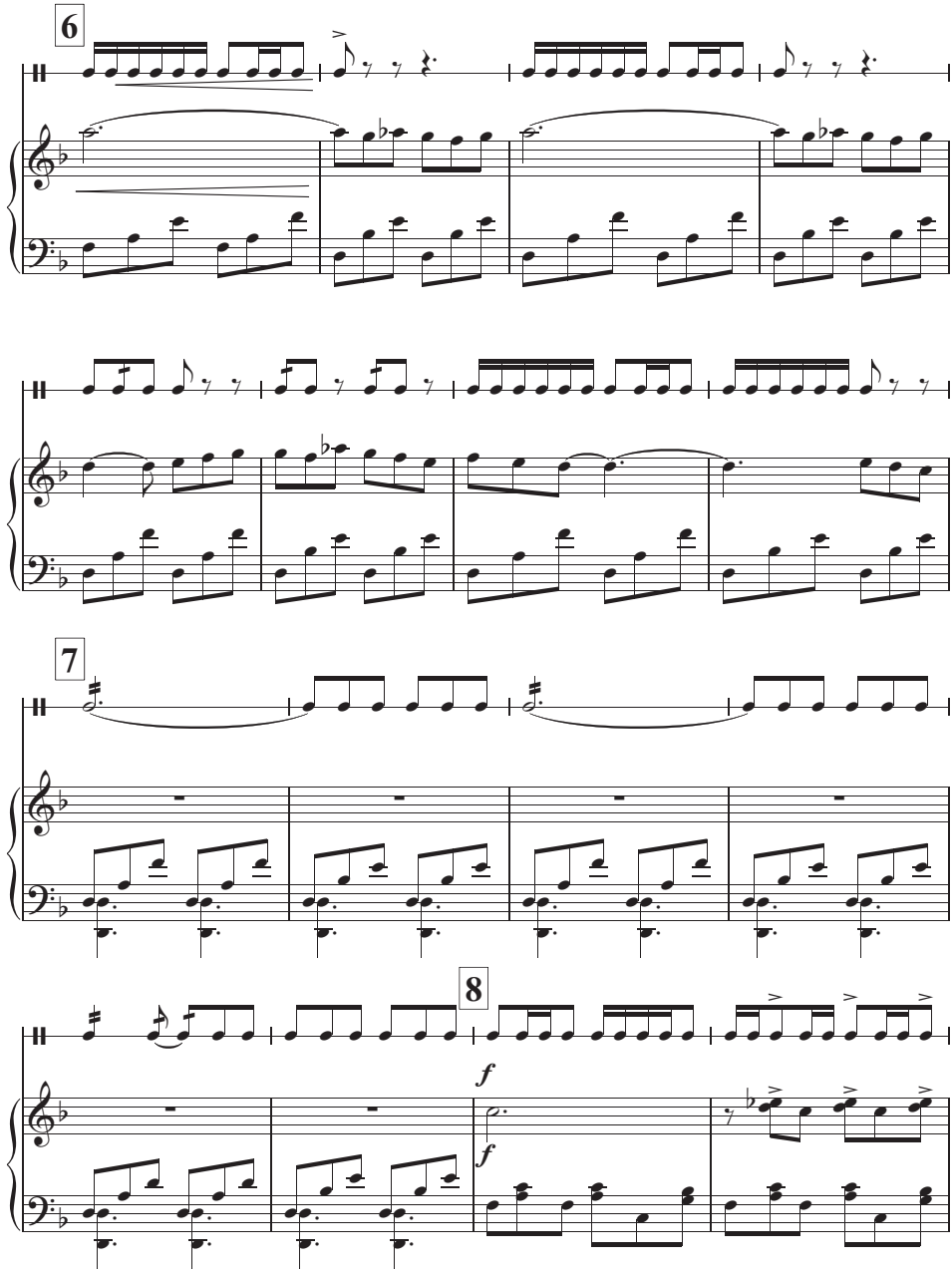

7
ff
f
ff
p sub.
p sub.
8
ff
p
ff
p

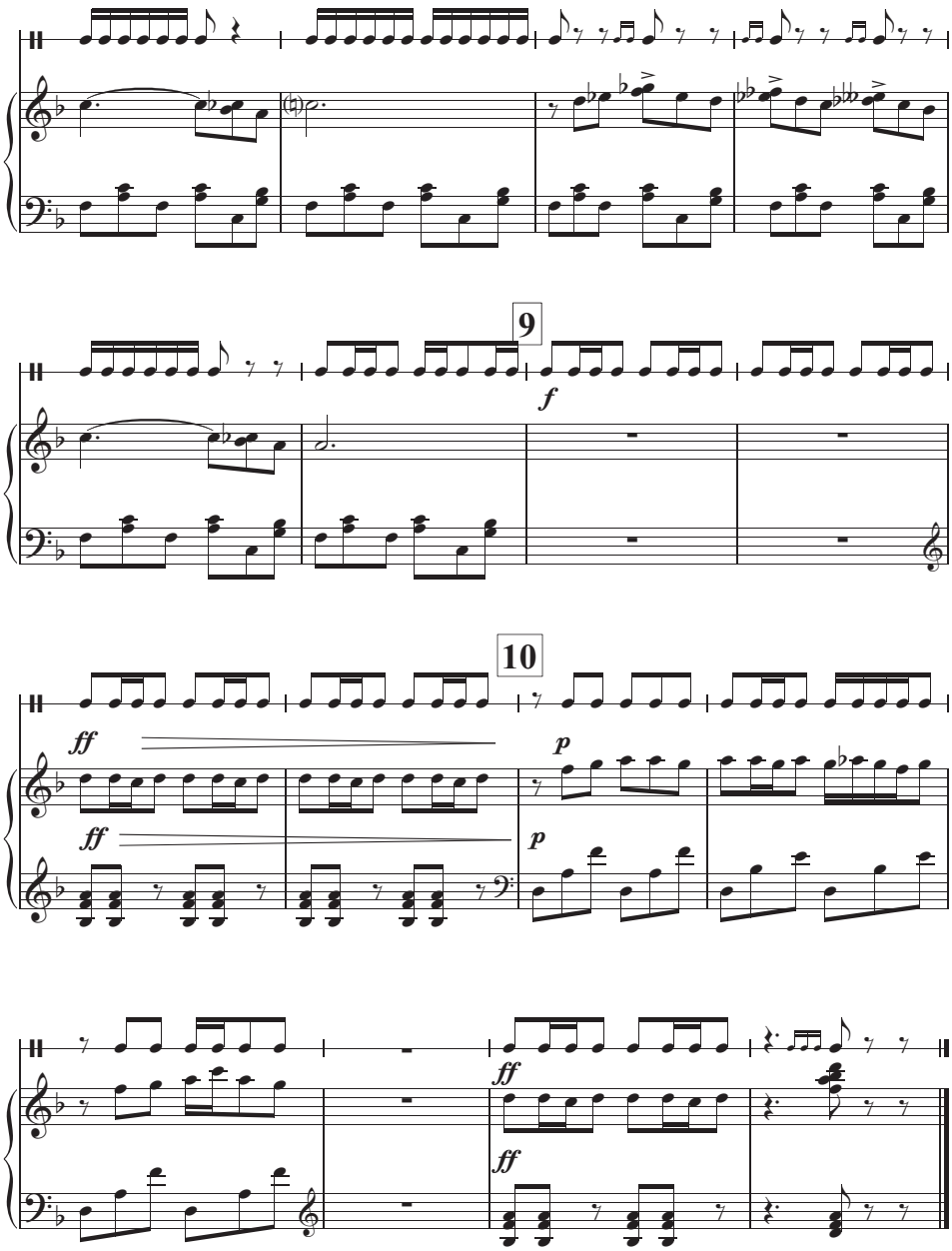

9
f
f
10
poco crescendo
poco crescendo


accel.
accel.
ff
ff
Aşıqsayağı
Moderato
H.Rzayev
ff
ff
1


2
mf
mf
3
f
f

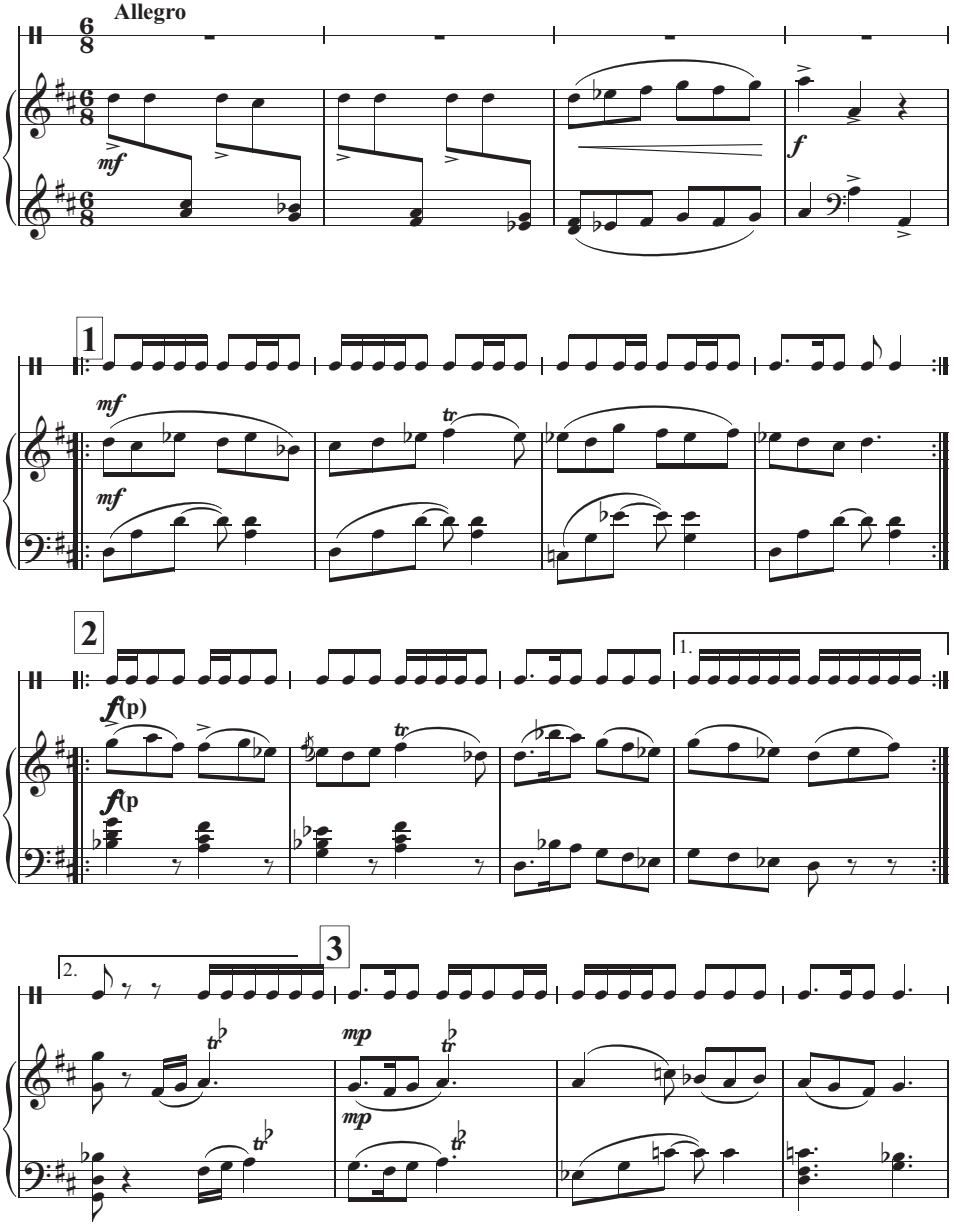

4
mf
mf
5

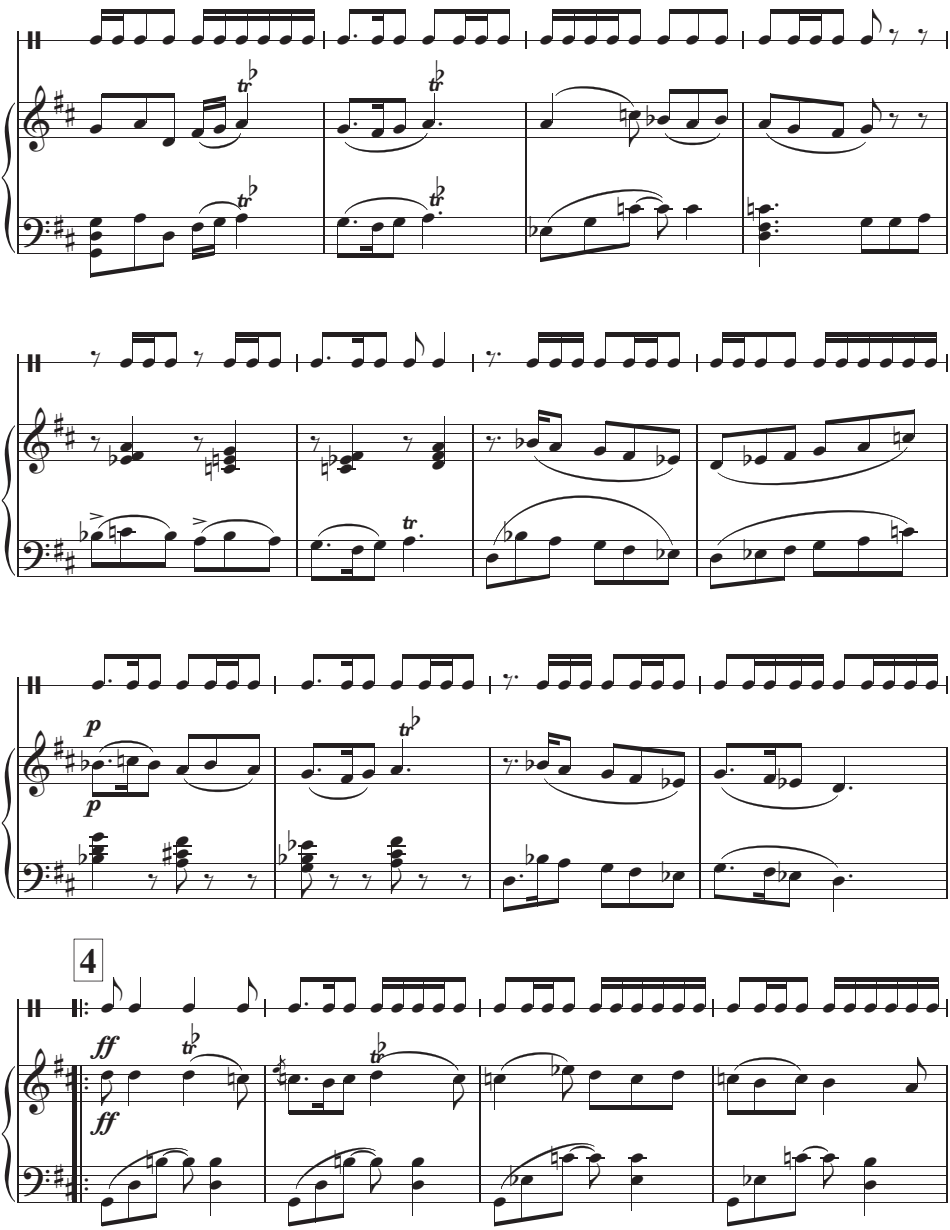

6
7
8
f
f

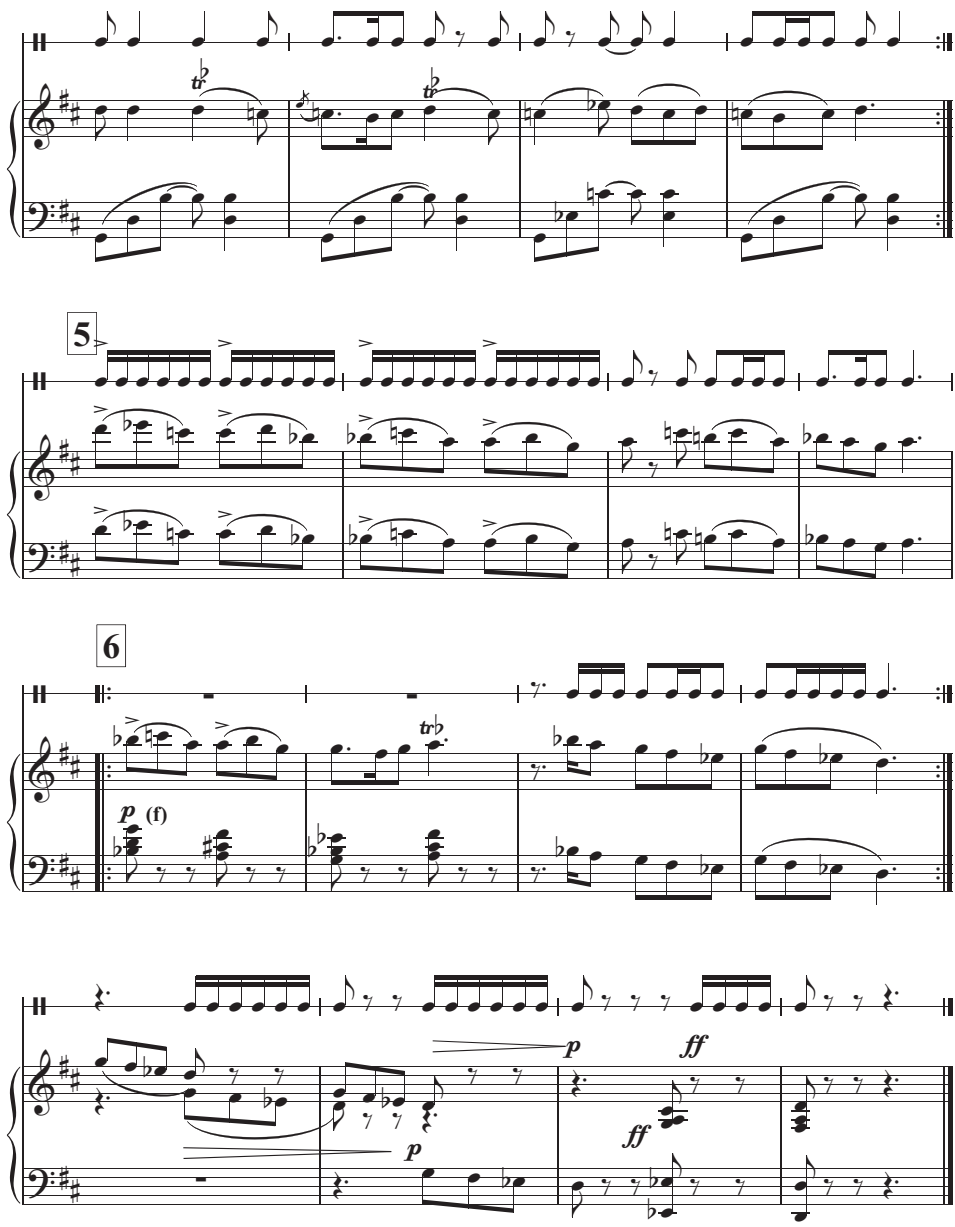

9
f
10
ff
p
ff
p
ff
ff

Yeni rəqs

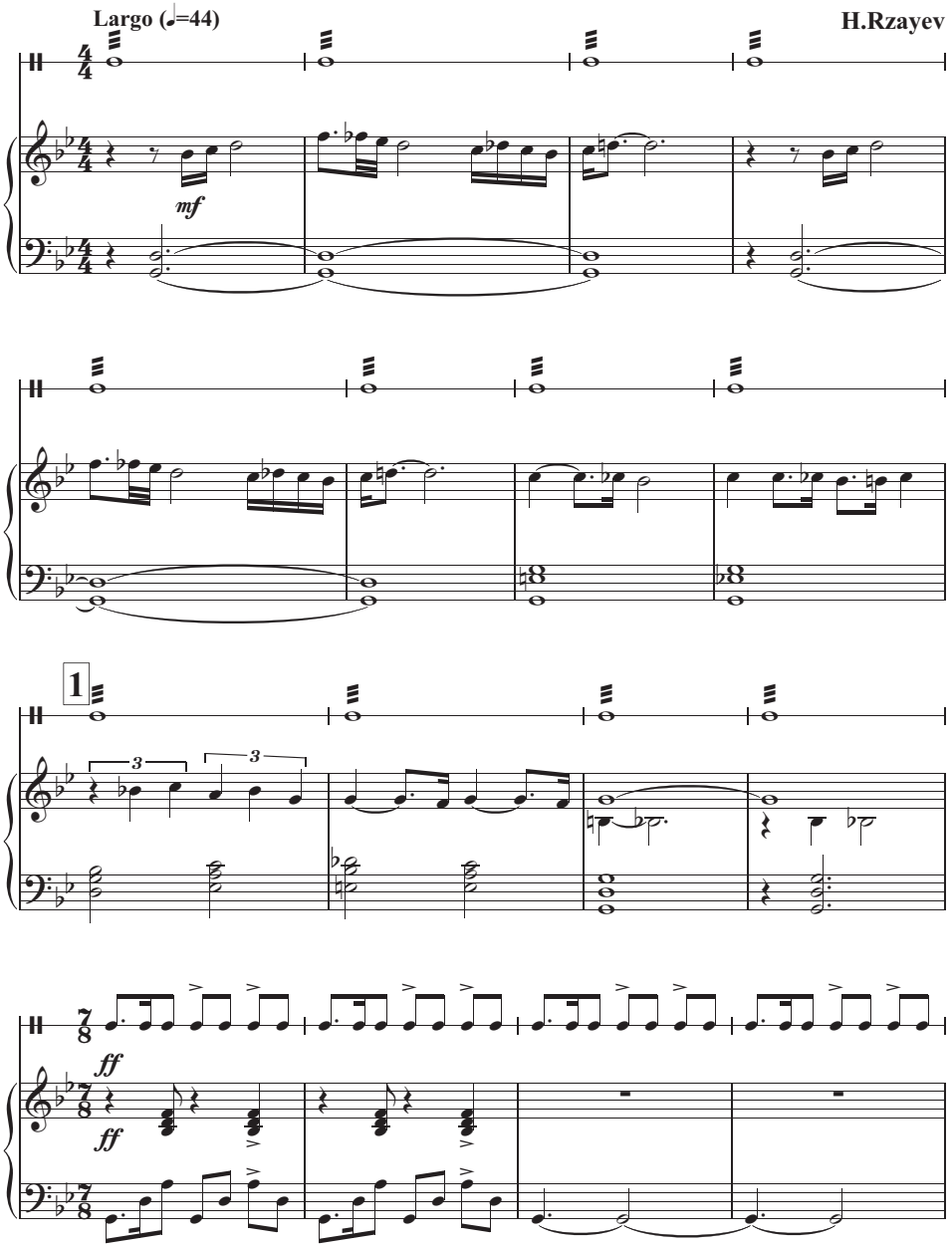
T.Quliyev

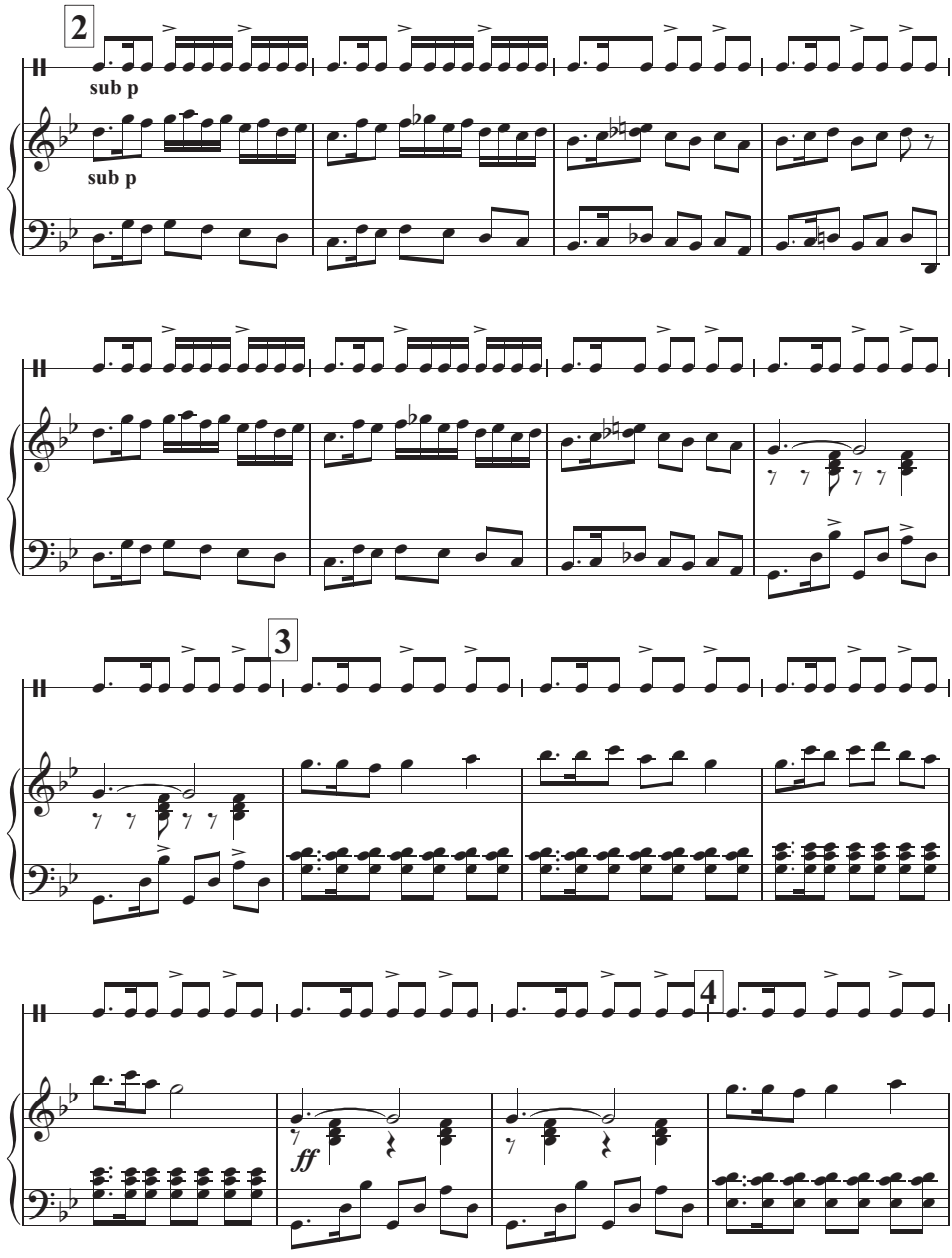


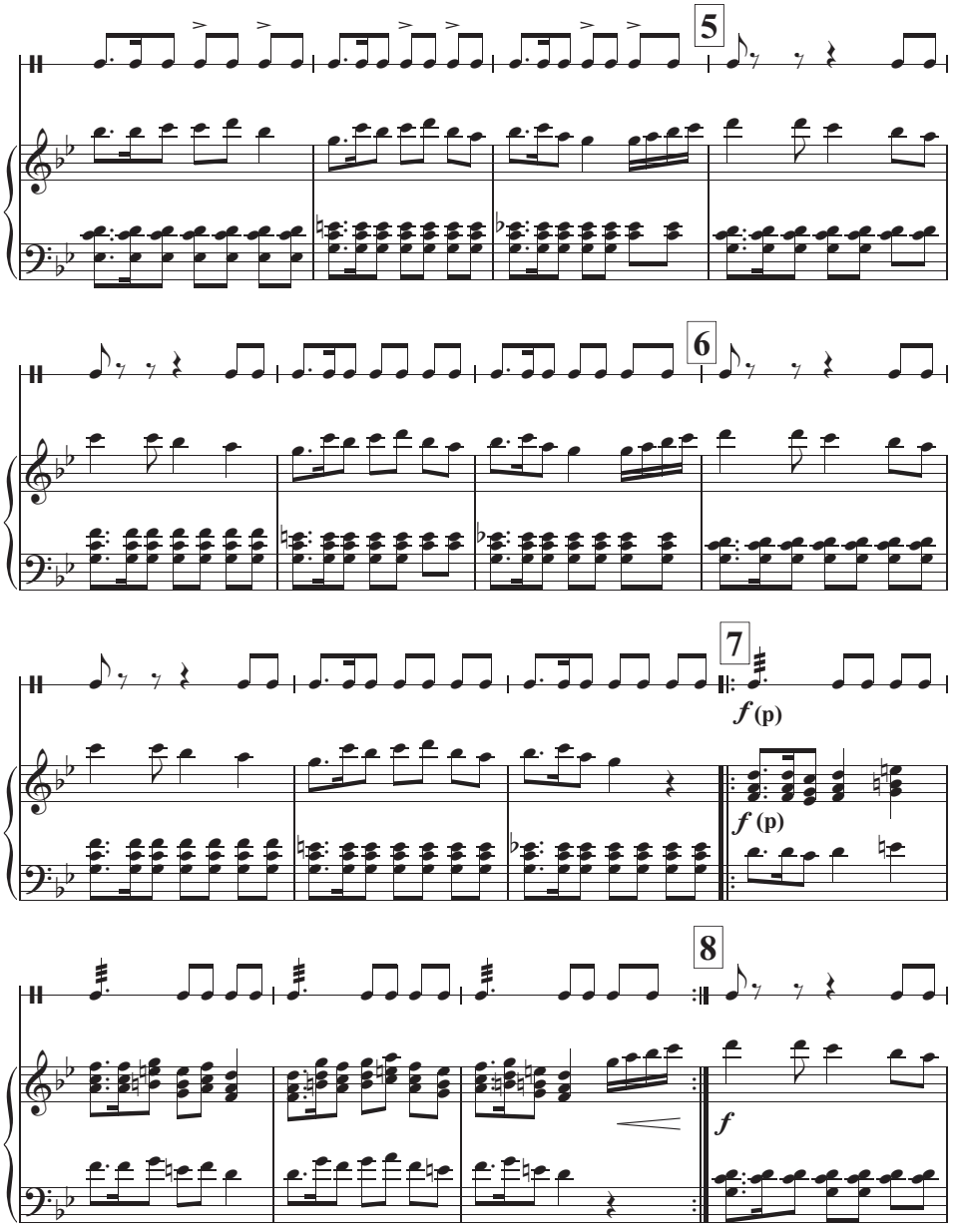

4
p
p
ff
ff

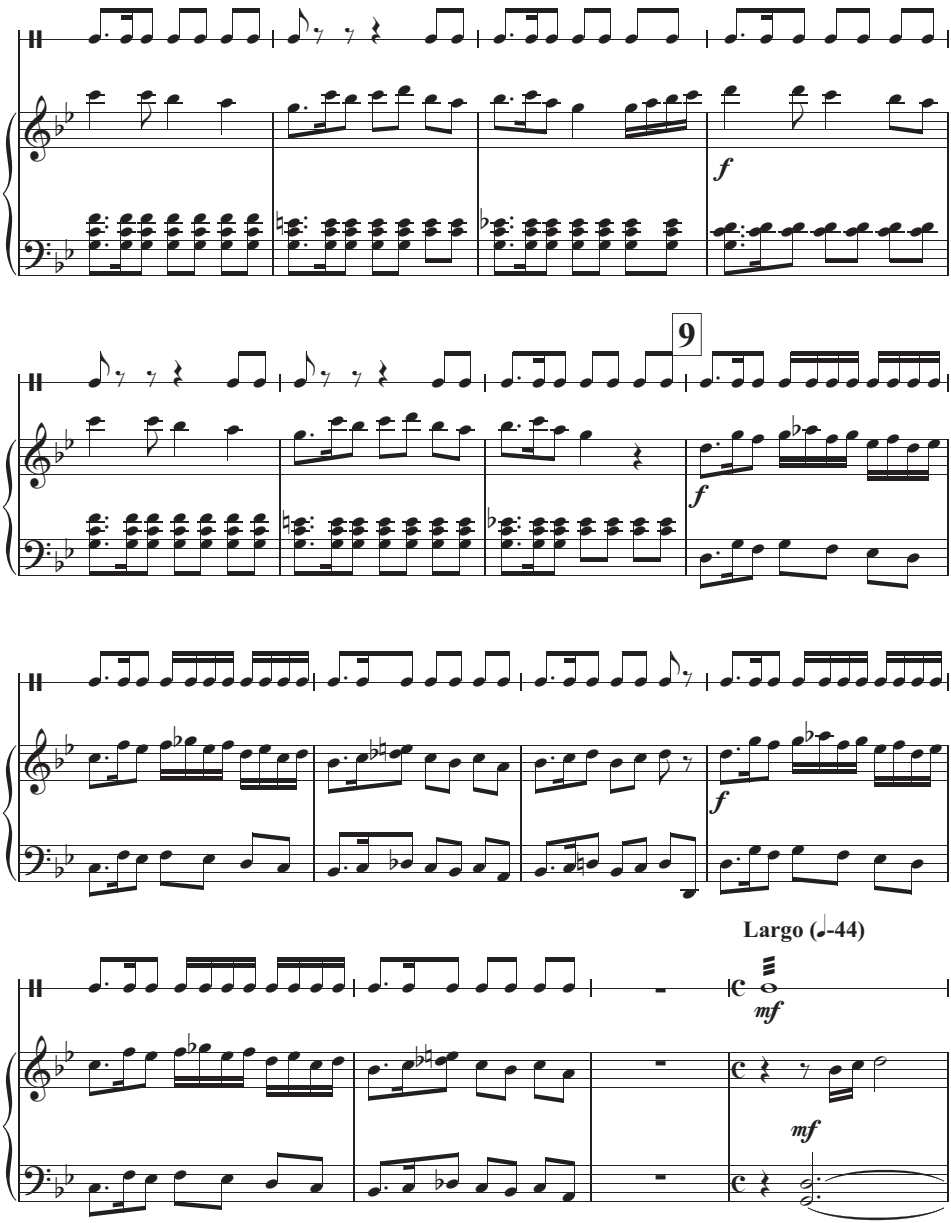

5
6
p (f)
p
ff
p
ff

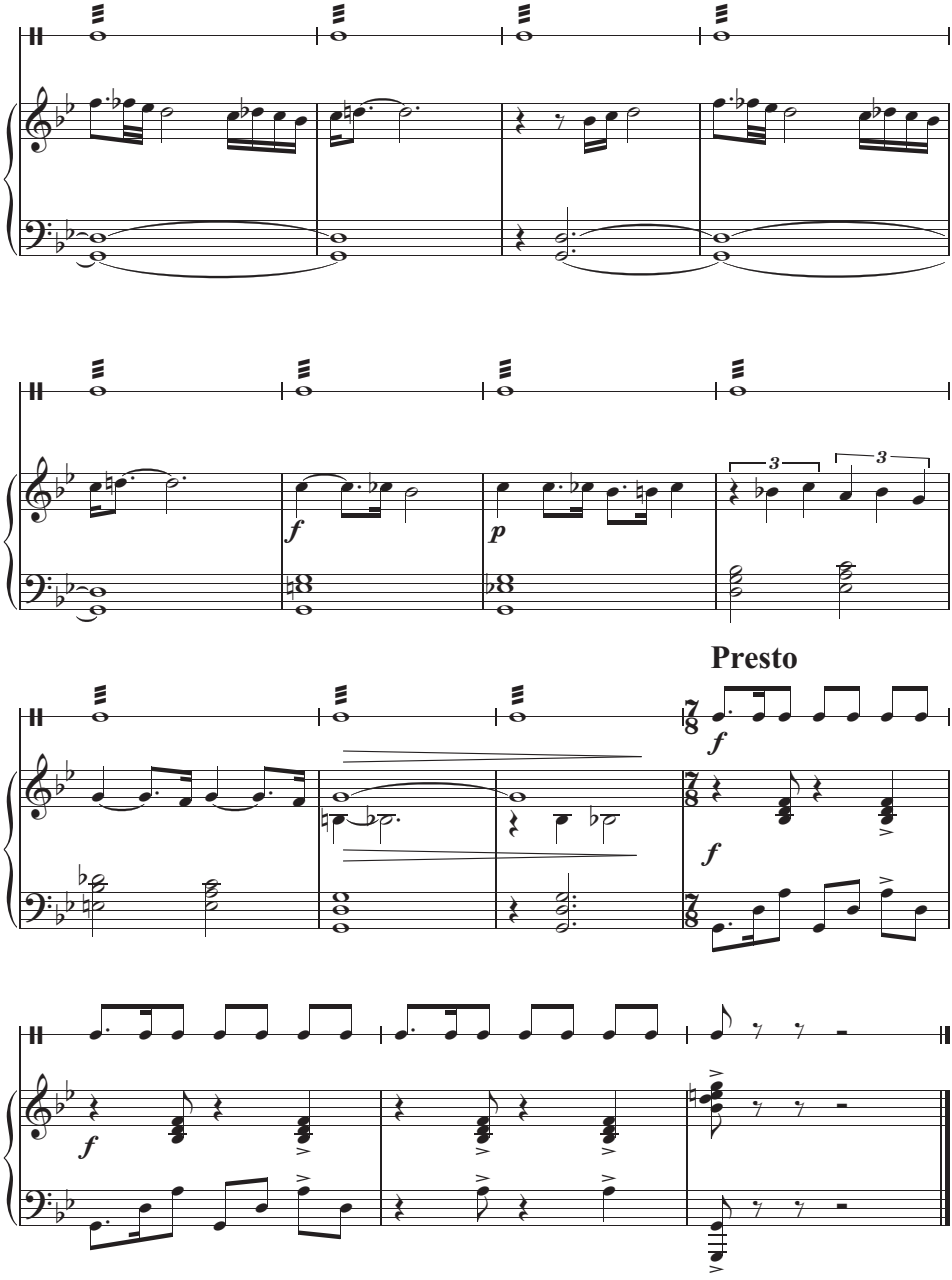
Pyes




2
sub p
sub p
3
4
ff

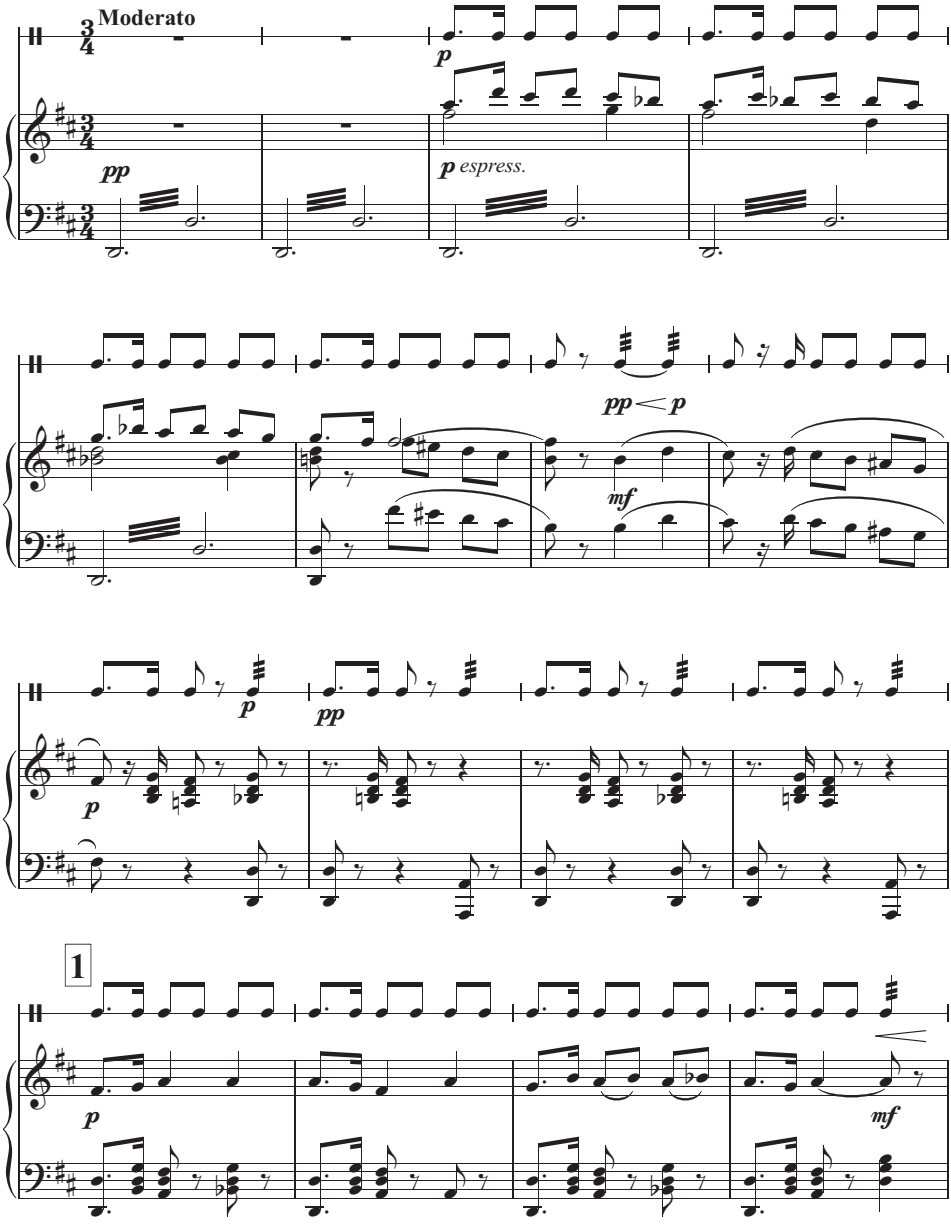

5
6
7
f (p)
f (p)
8
f

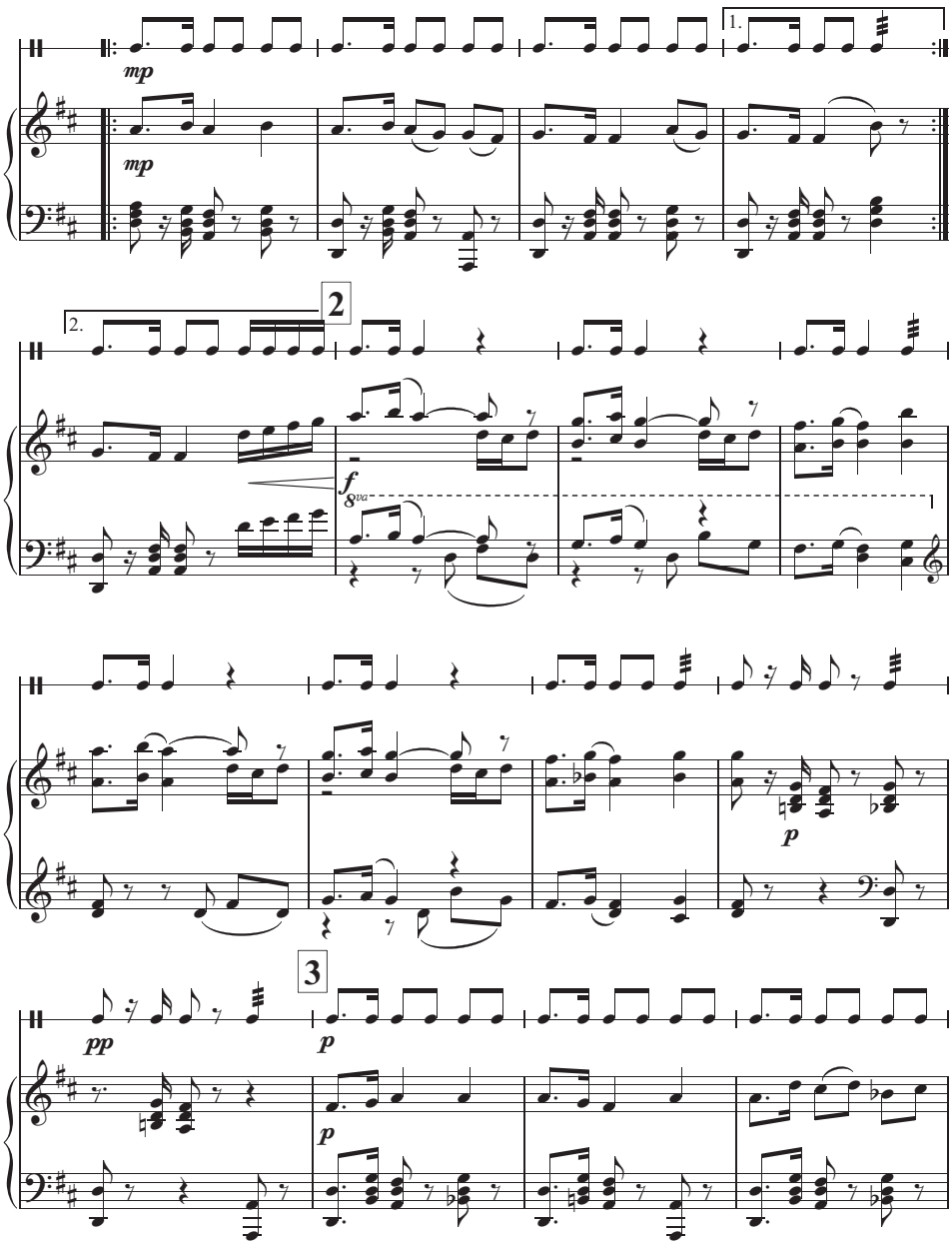

9
f
f
f
Largo (♩-44)
mf
mf

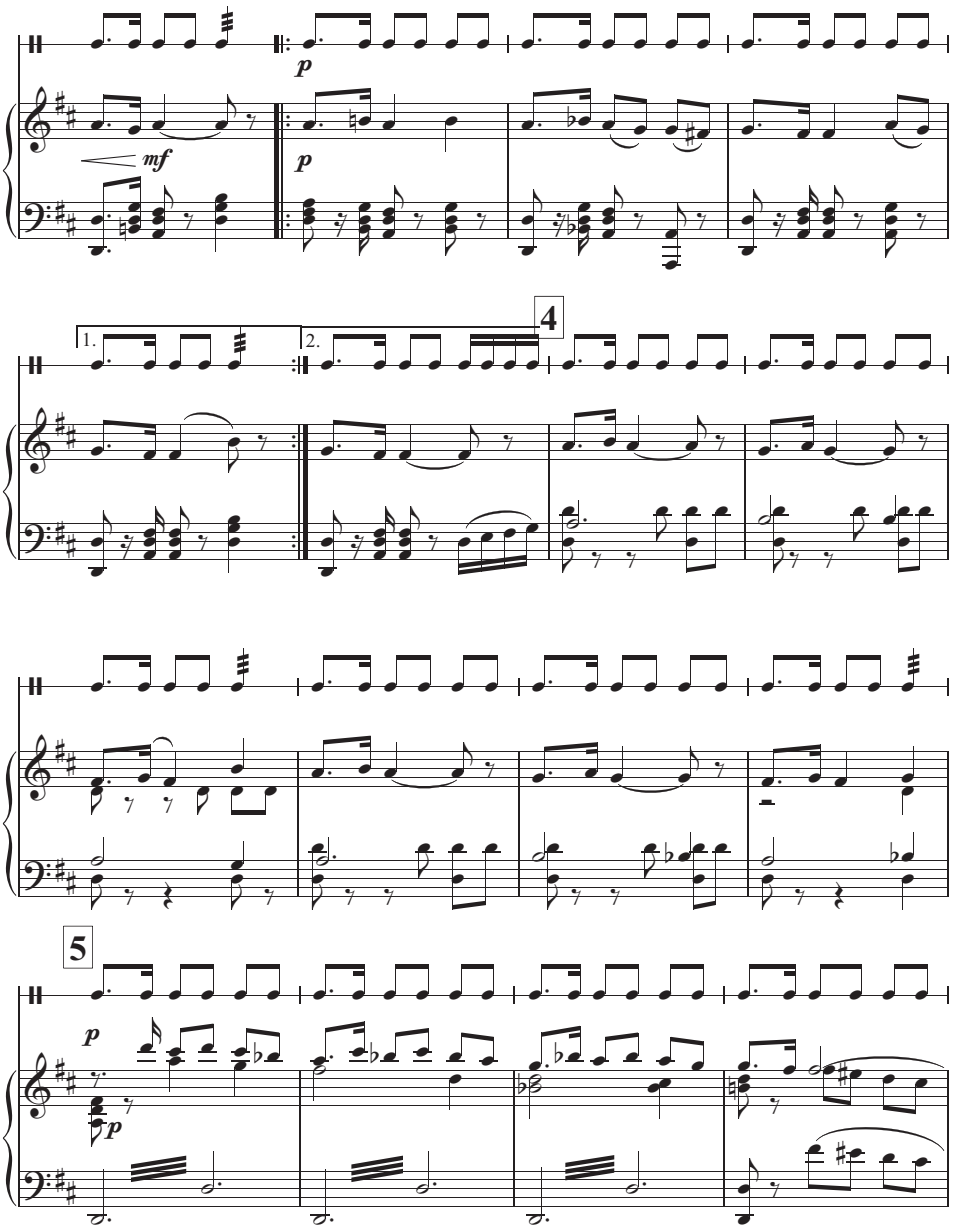

f
p
3
3
Presto
f
f
f

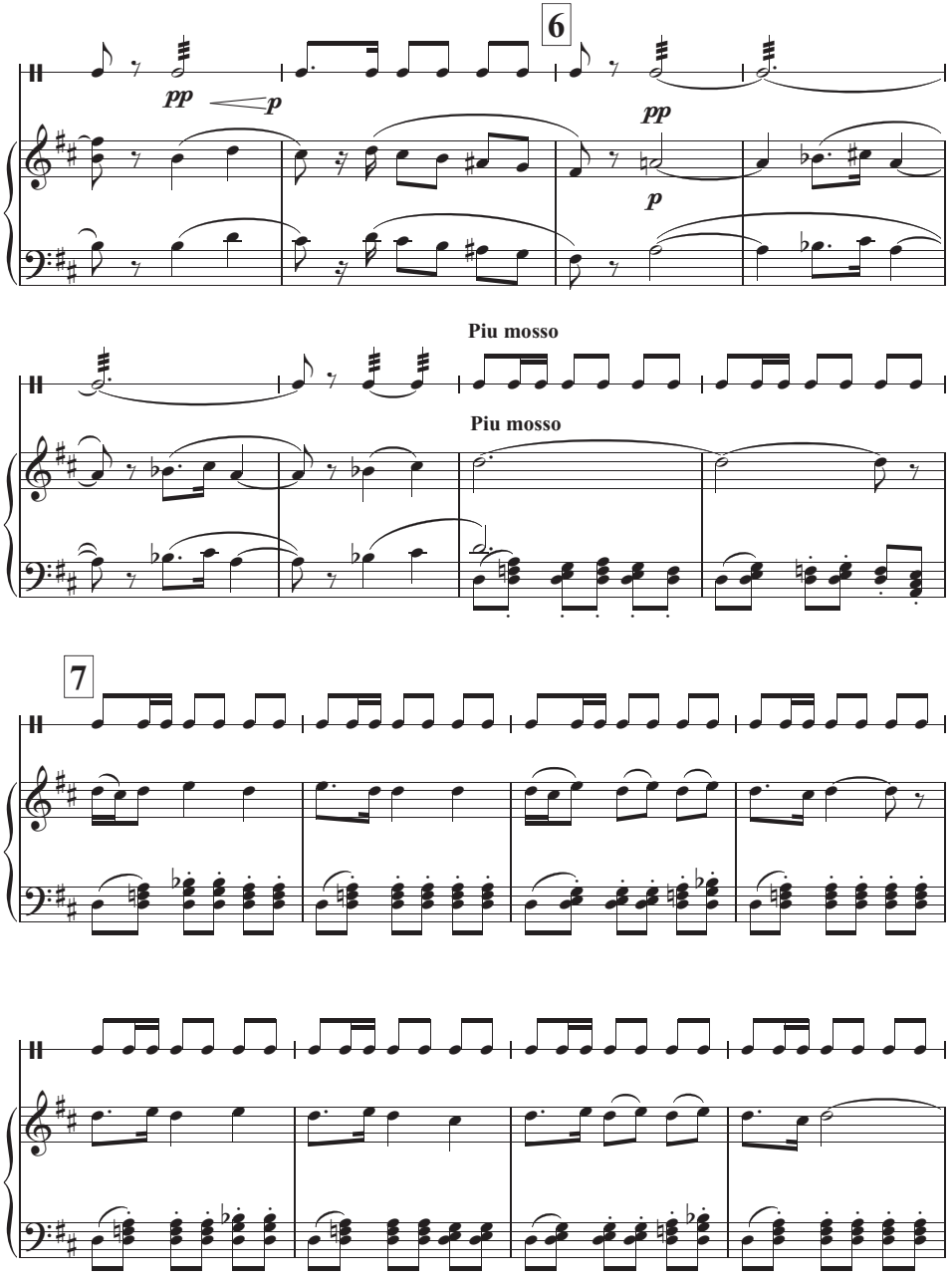
Əsgərin ariyası

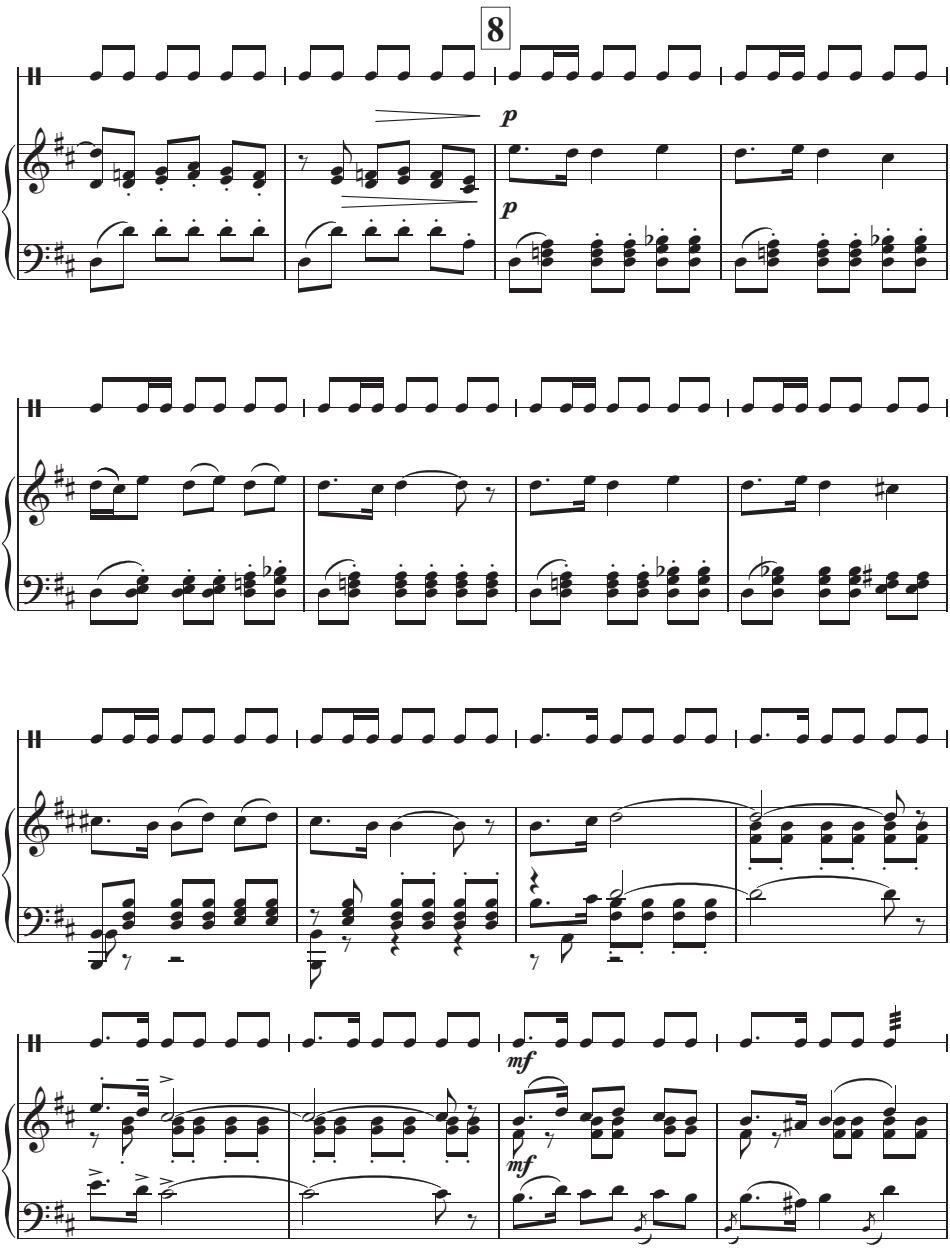
Ü.Hacibəyli

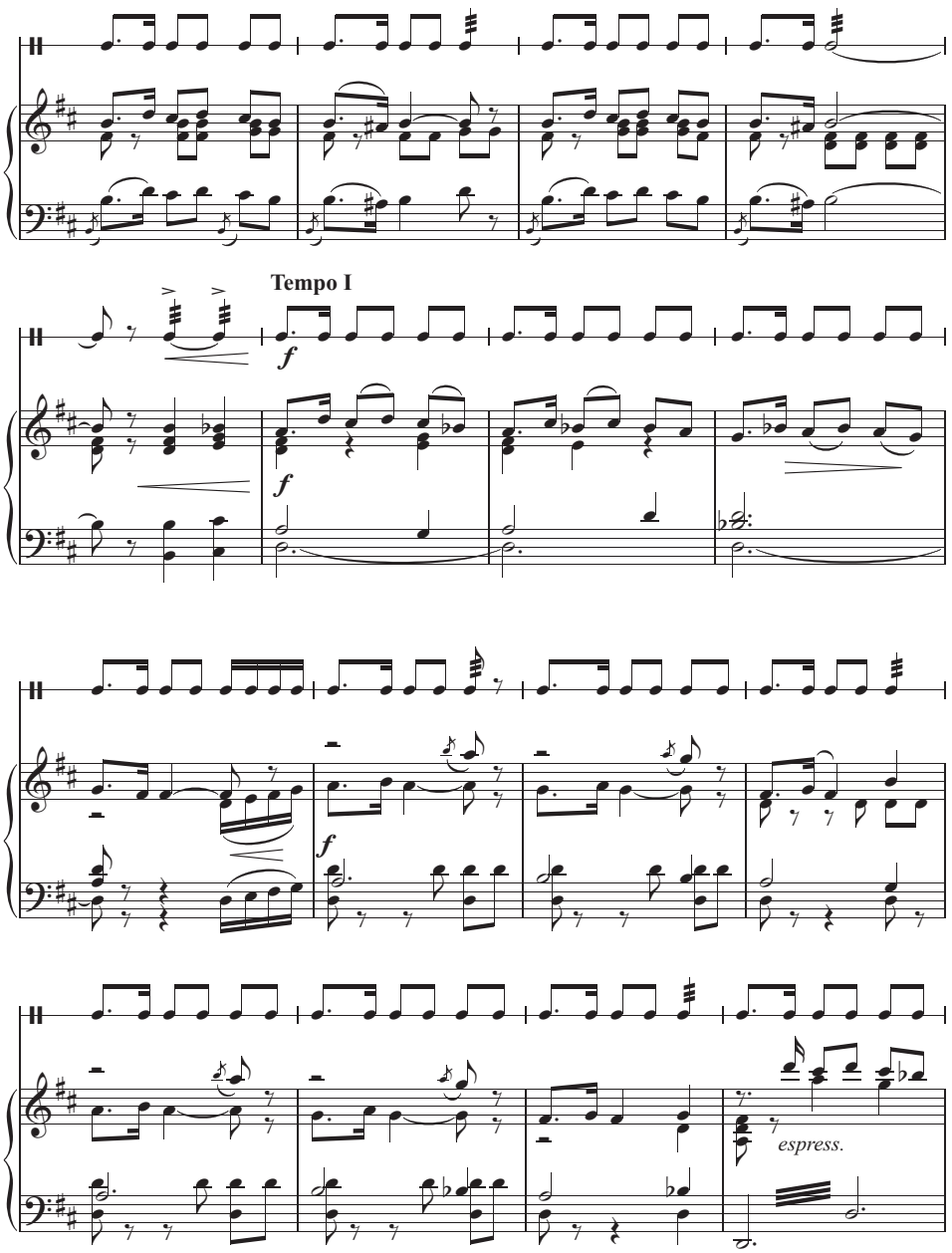


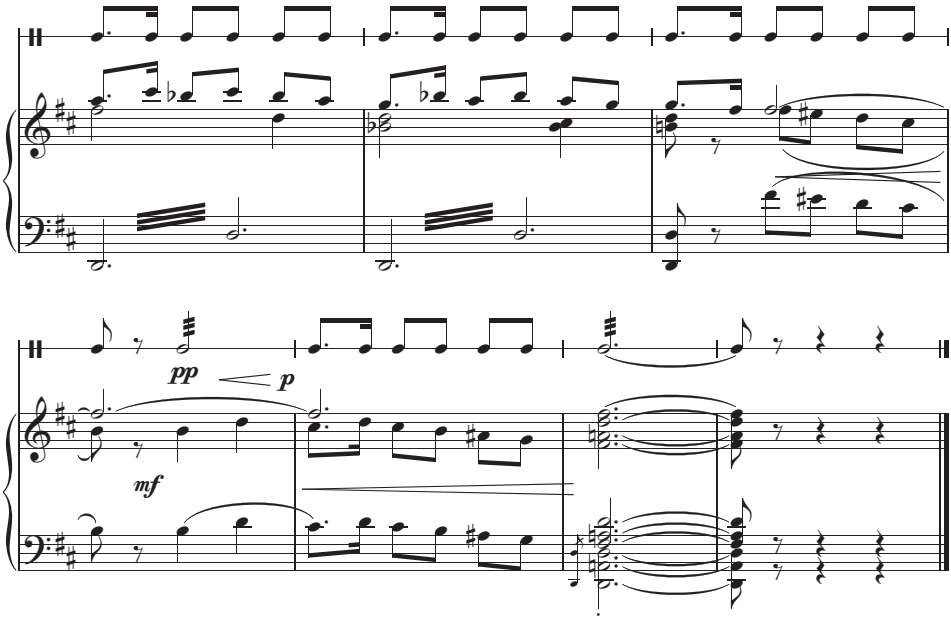

1.
mp
mp
2.
2
f
8va
p
3
pp
p
p


p
mf
p
4
1.
2.
5
p
p

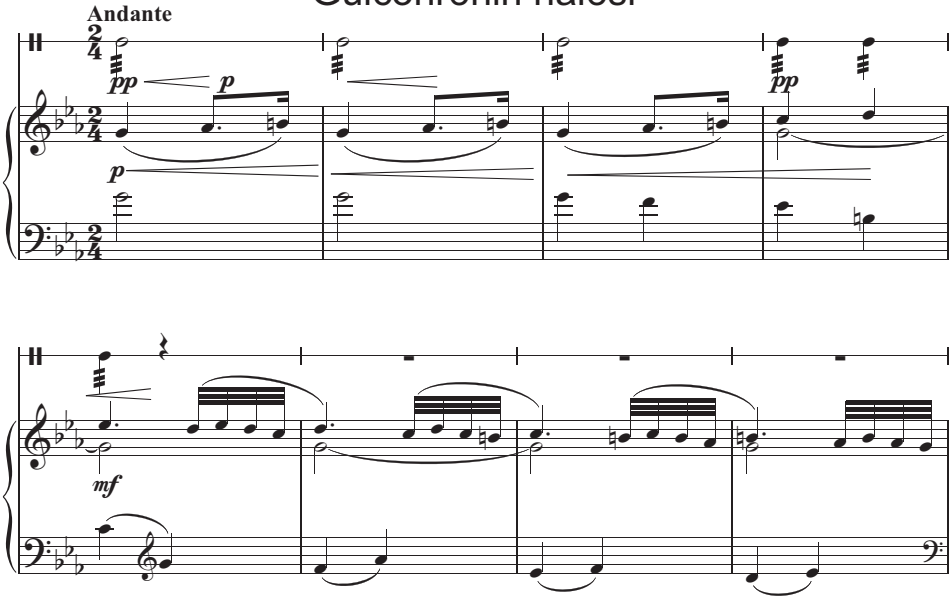

6
pp
p
pp
p
Piu mosso
Piu mosso
7

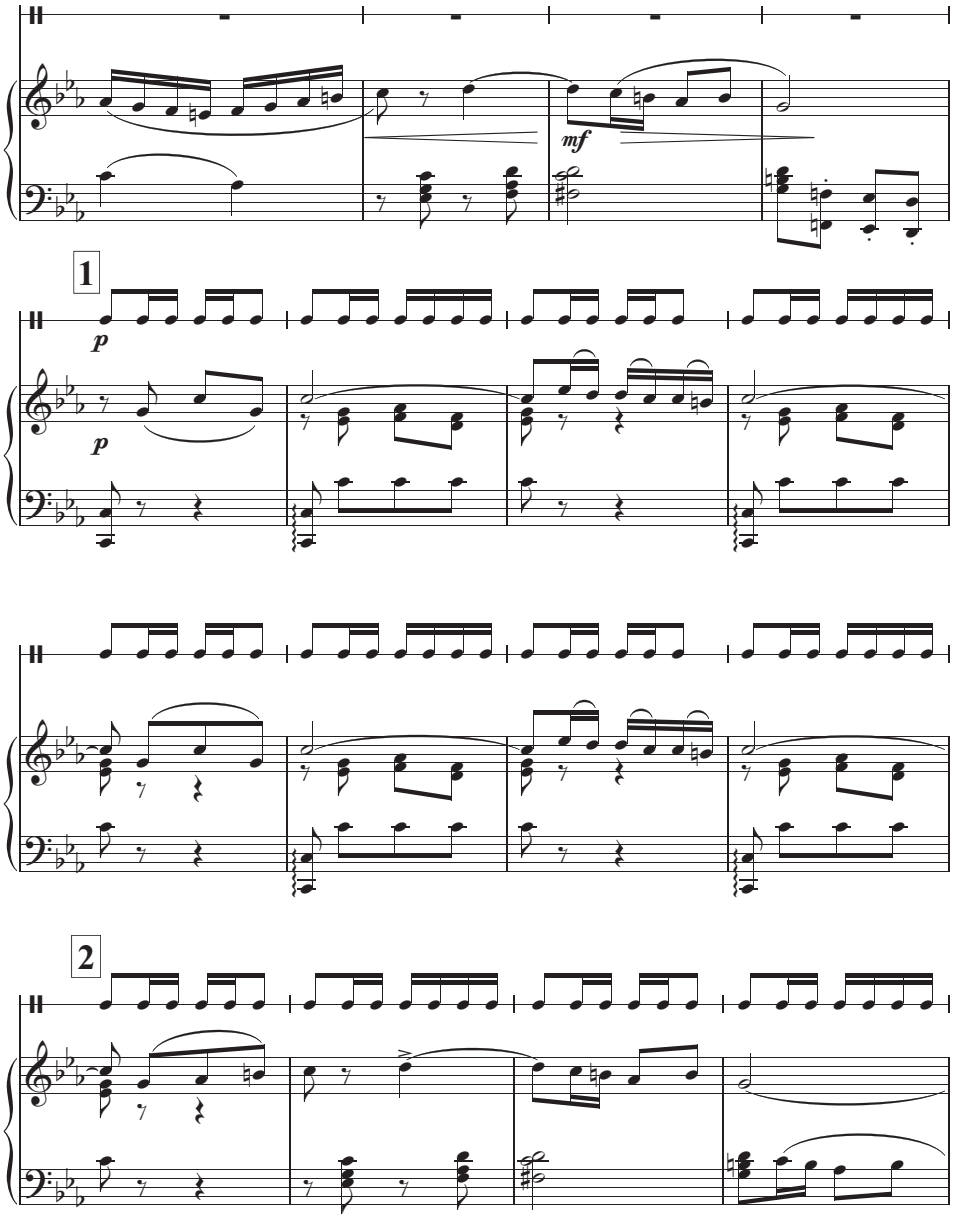

8
p
p
mf
mf

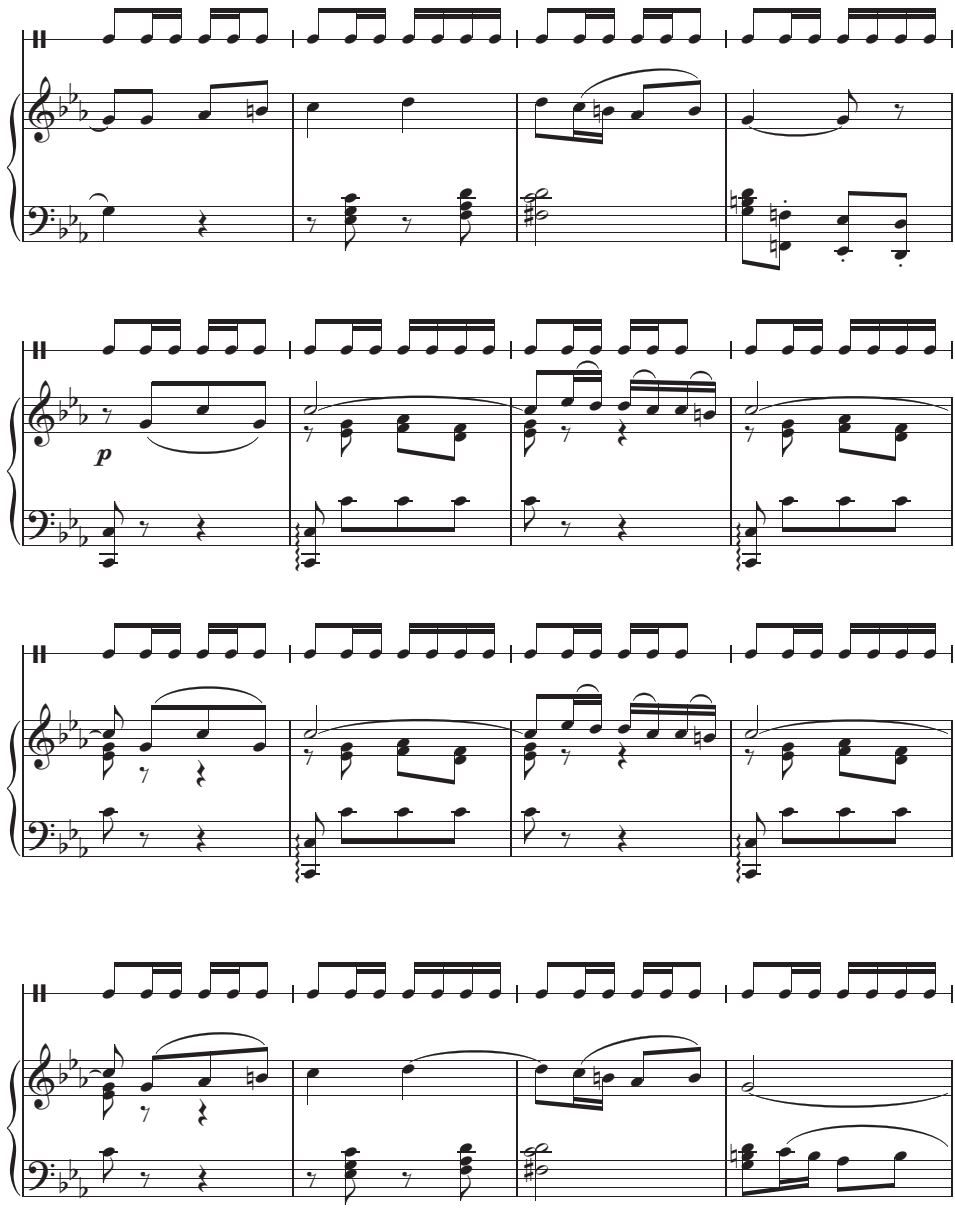

Tempo I
f
f
f
espress.

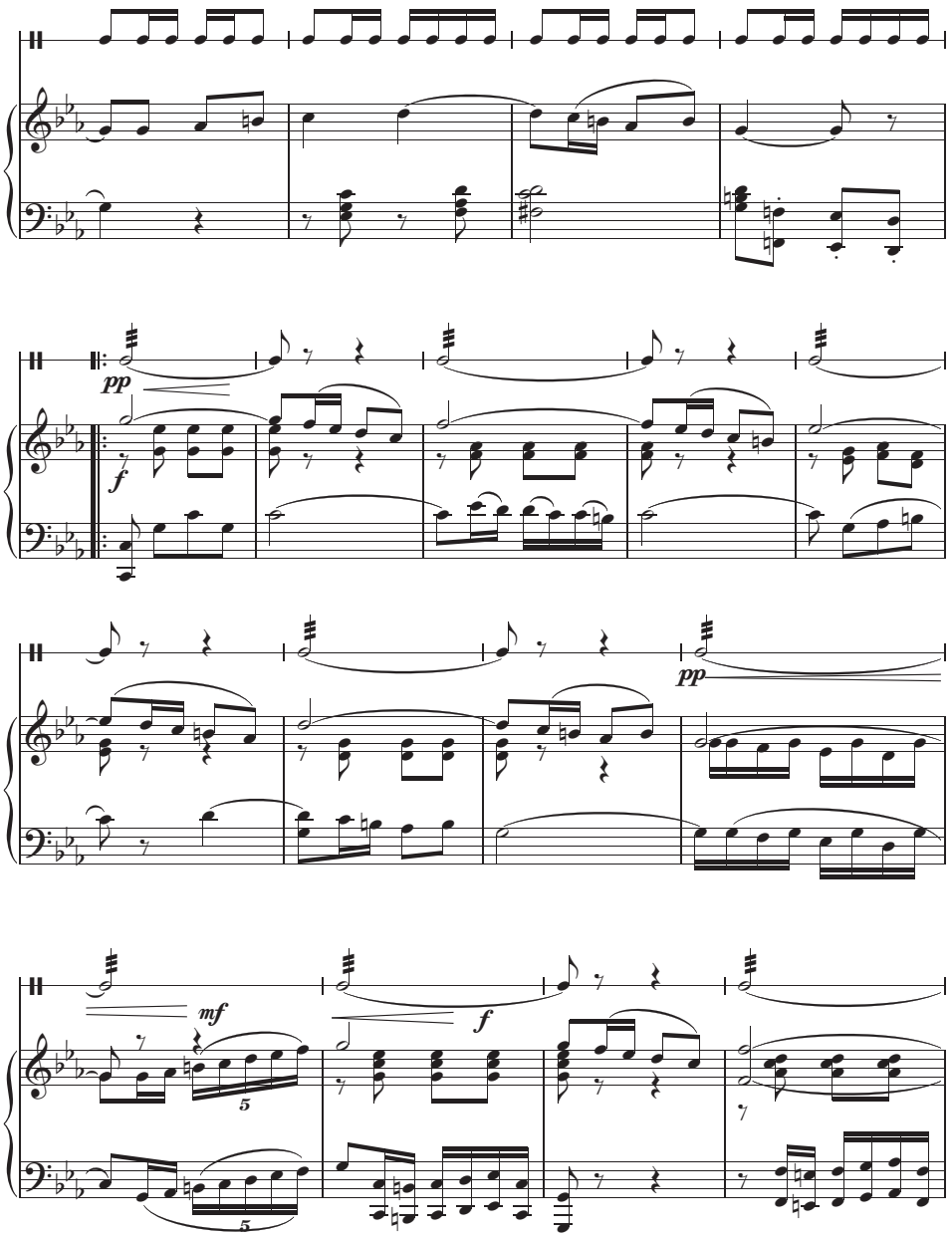


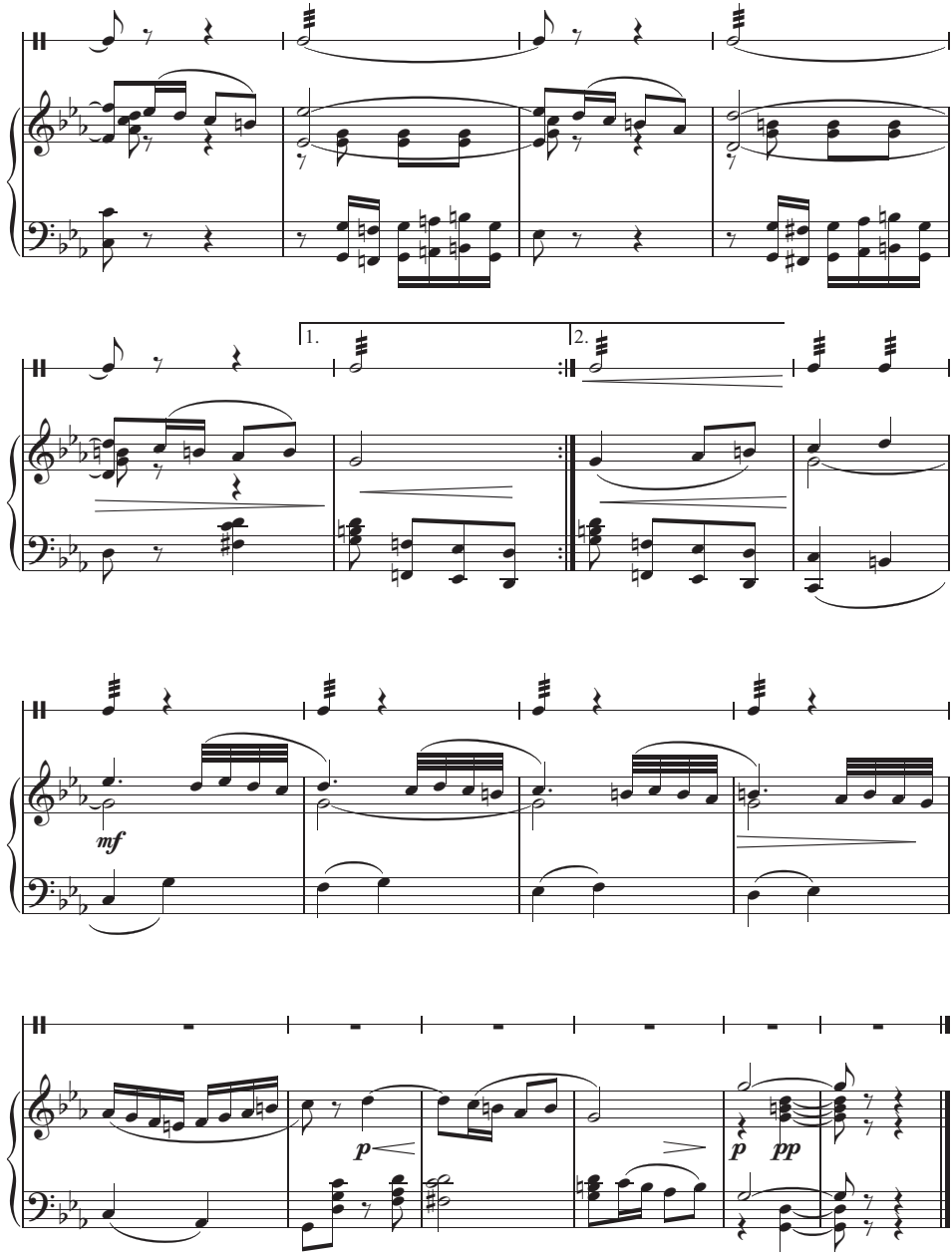
Gülcöhrənin naləsi




mf
1
p
p
2

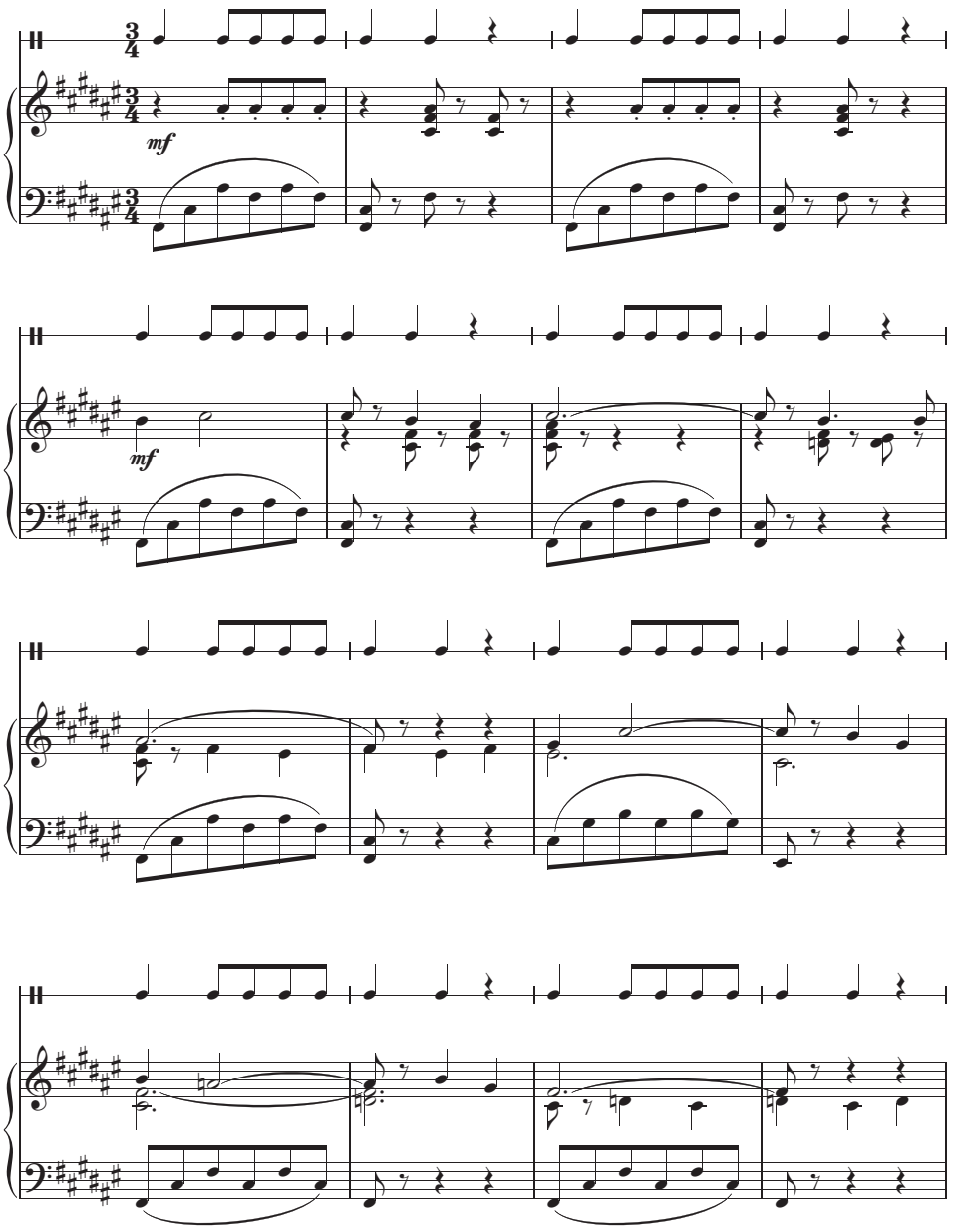

p

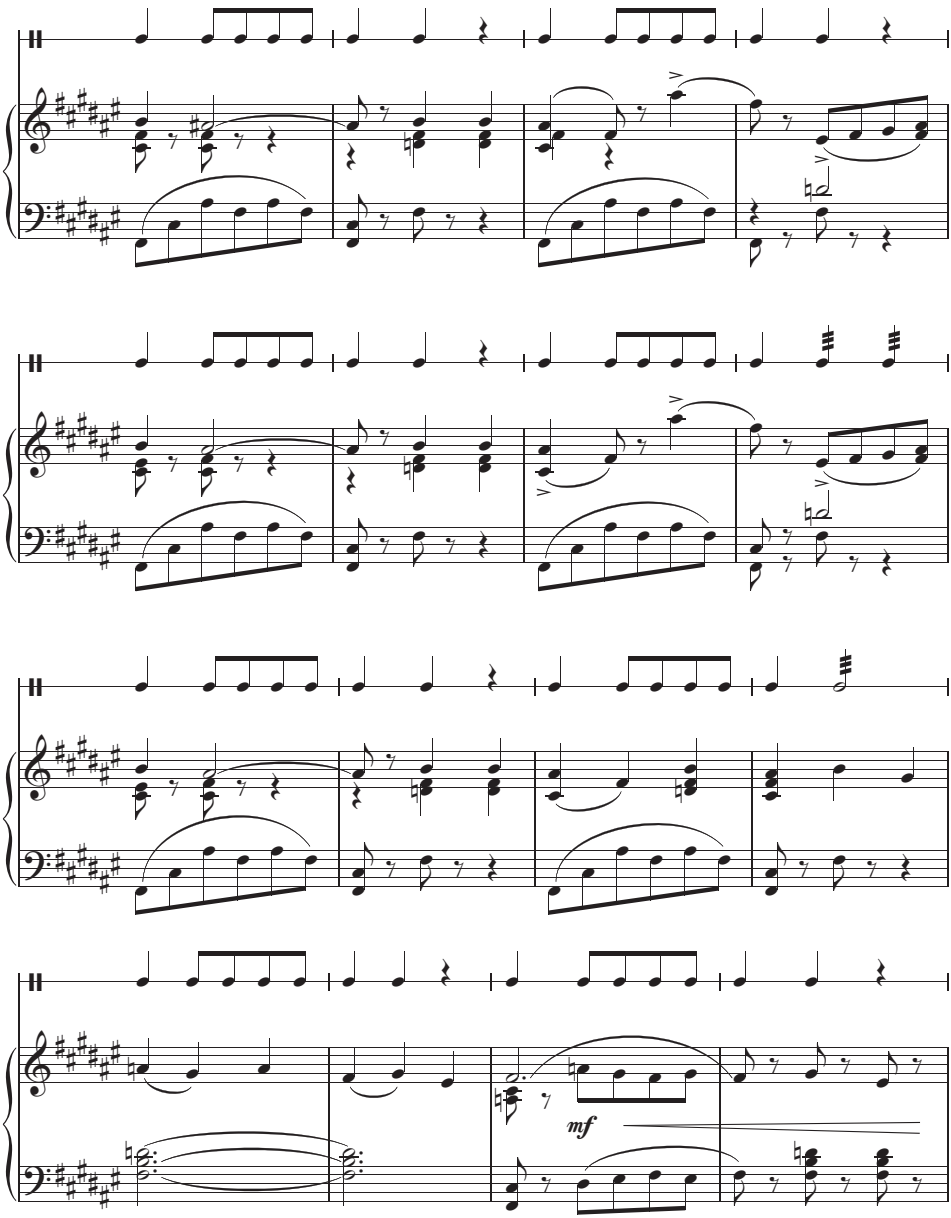

pp
f
pp
mf
f
5
5

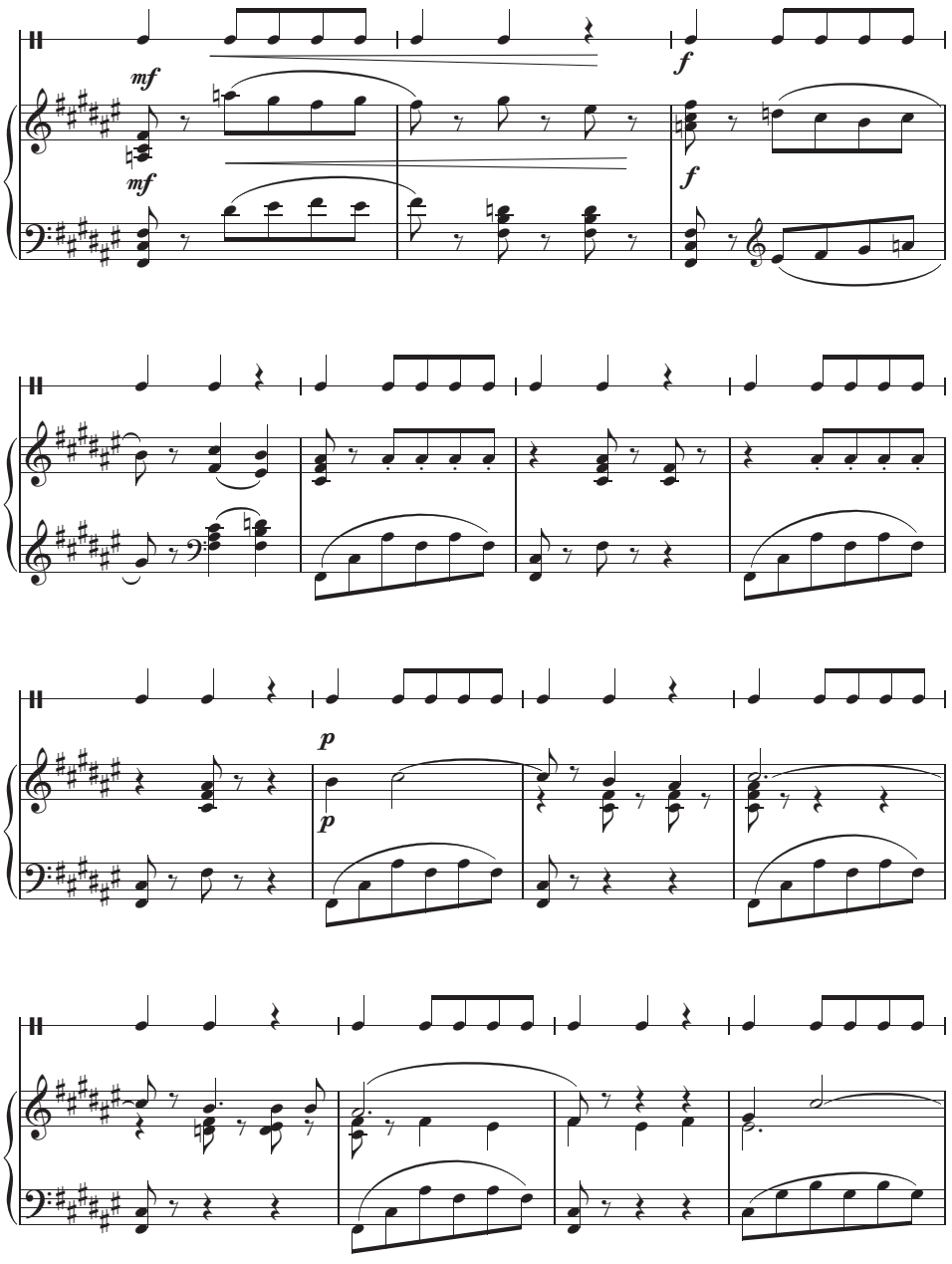

1.
2.
mf
p
p
pp

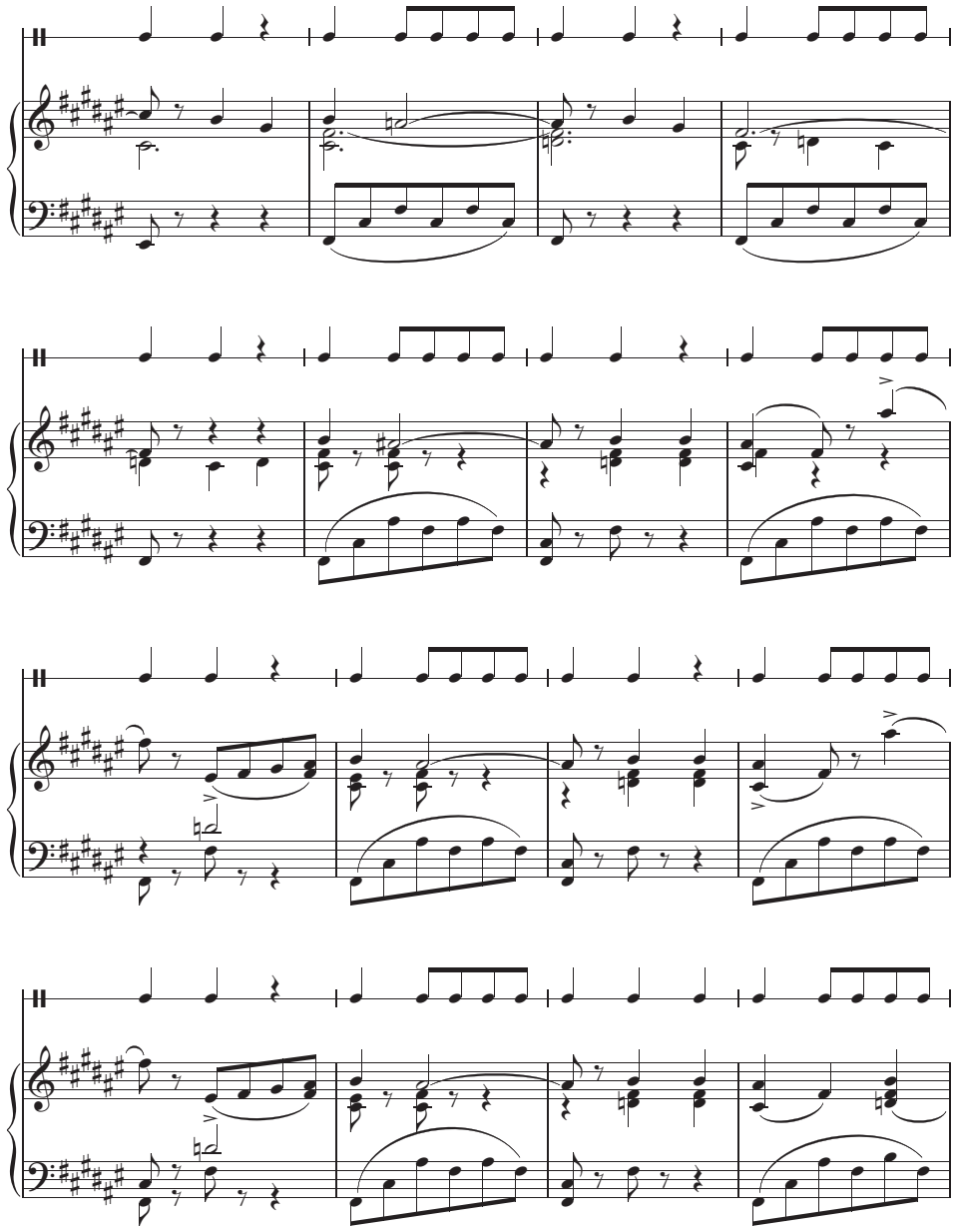
Koroğlunun ariyası

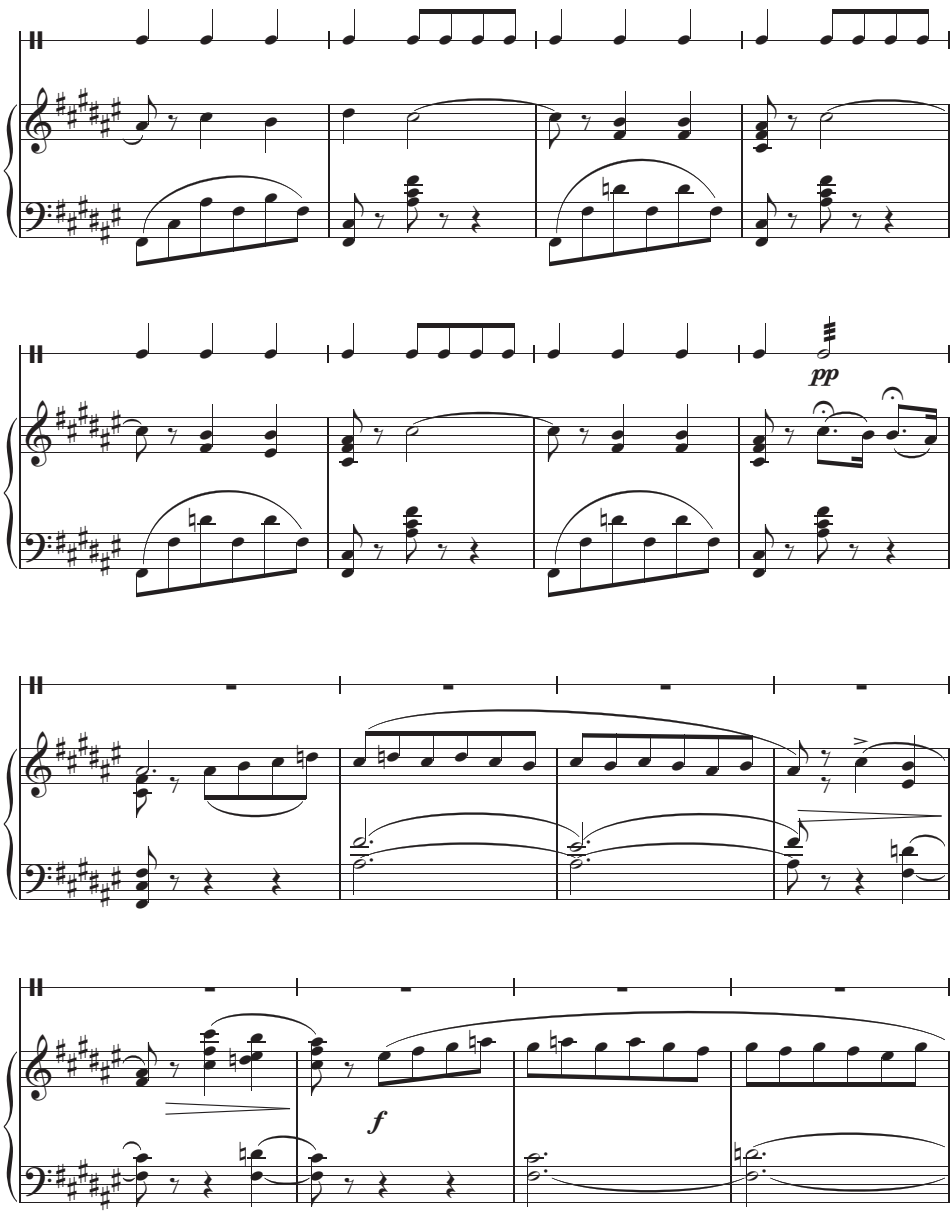
Andante moderato

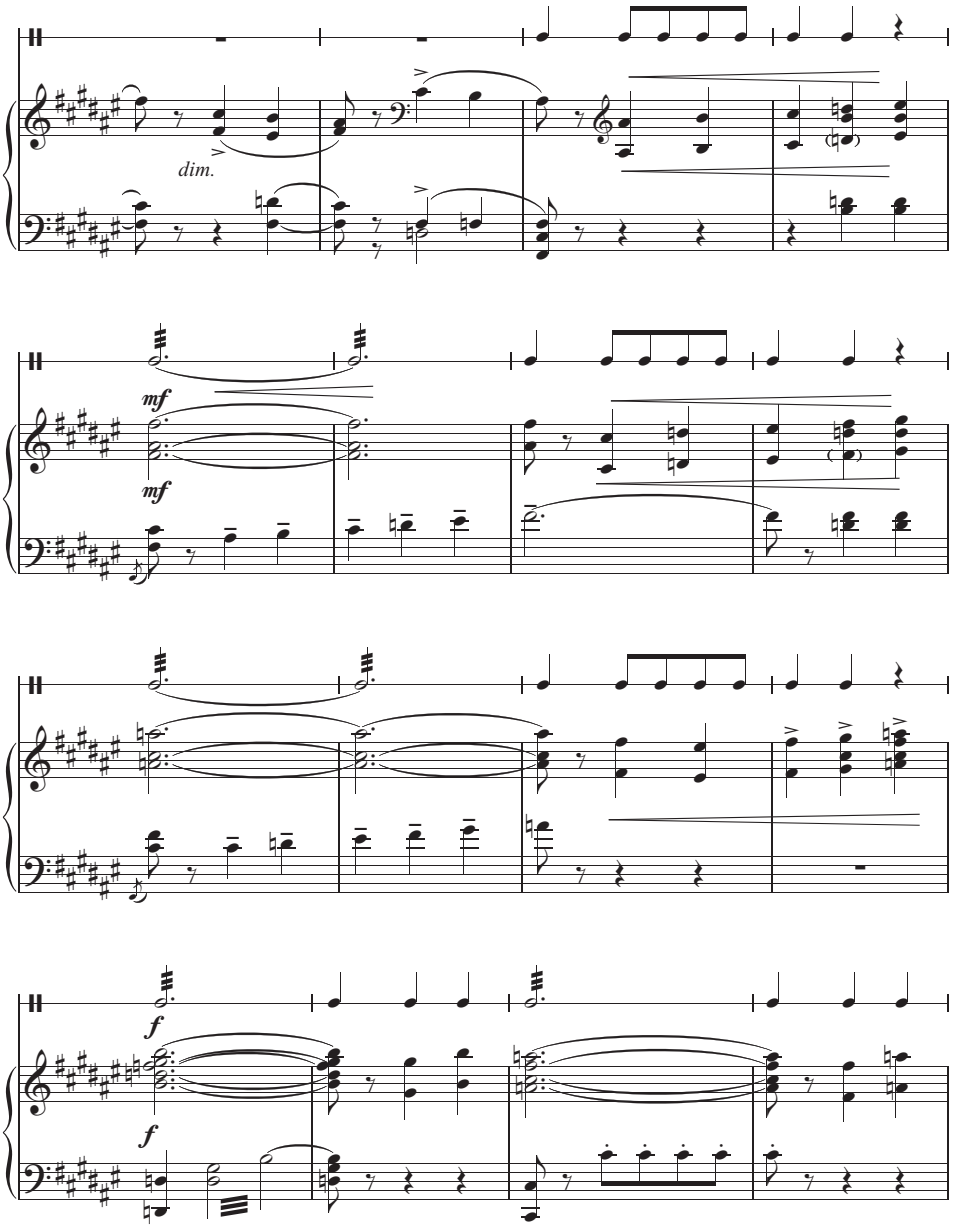


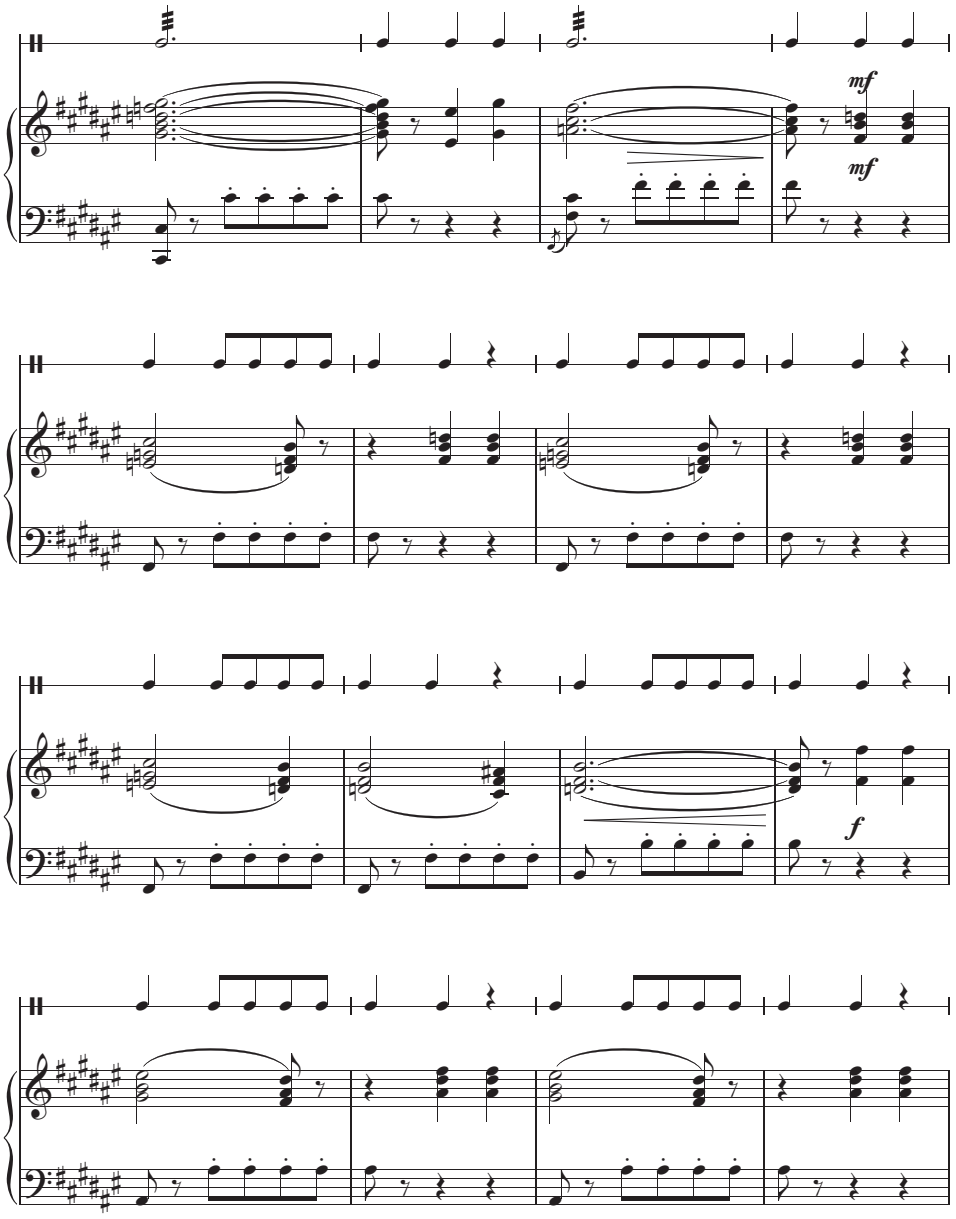

mf

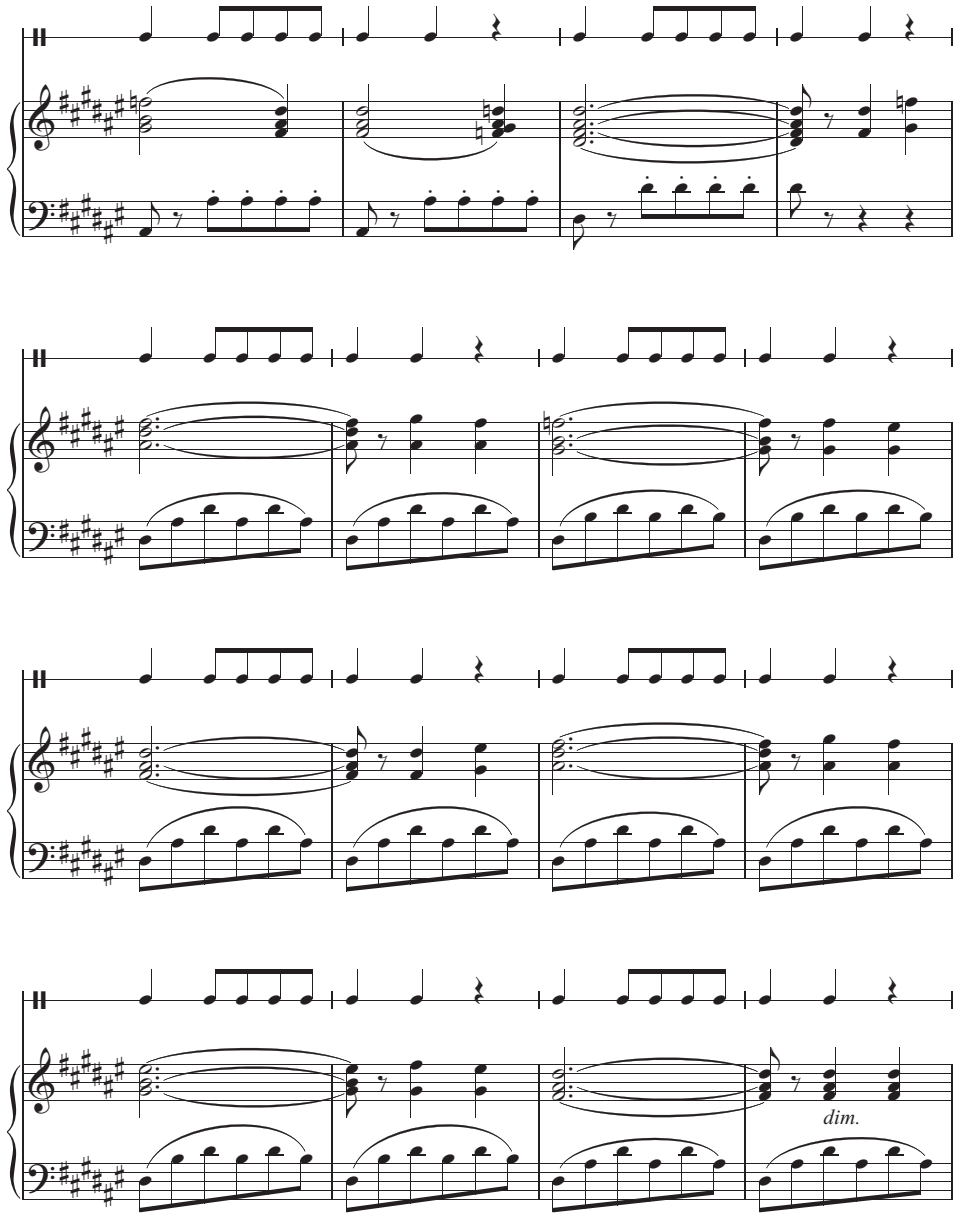

mf
mf
f
f
p
p

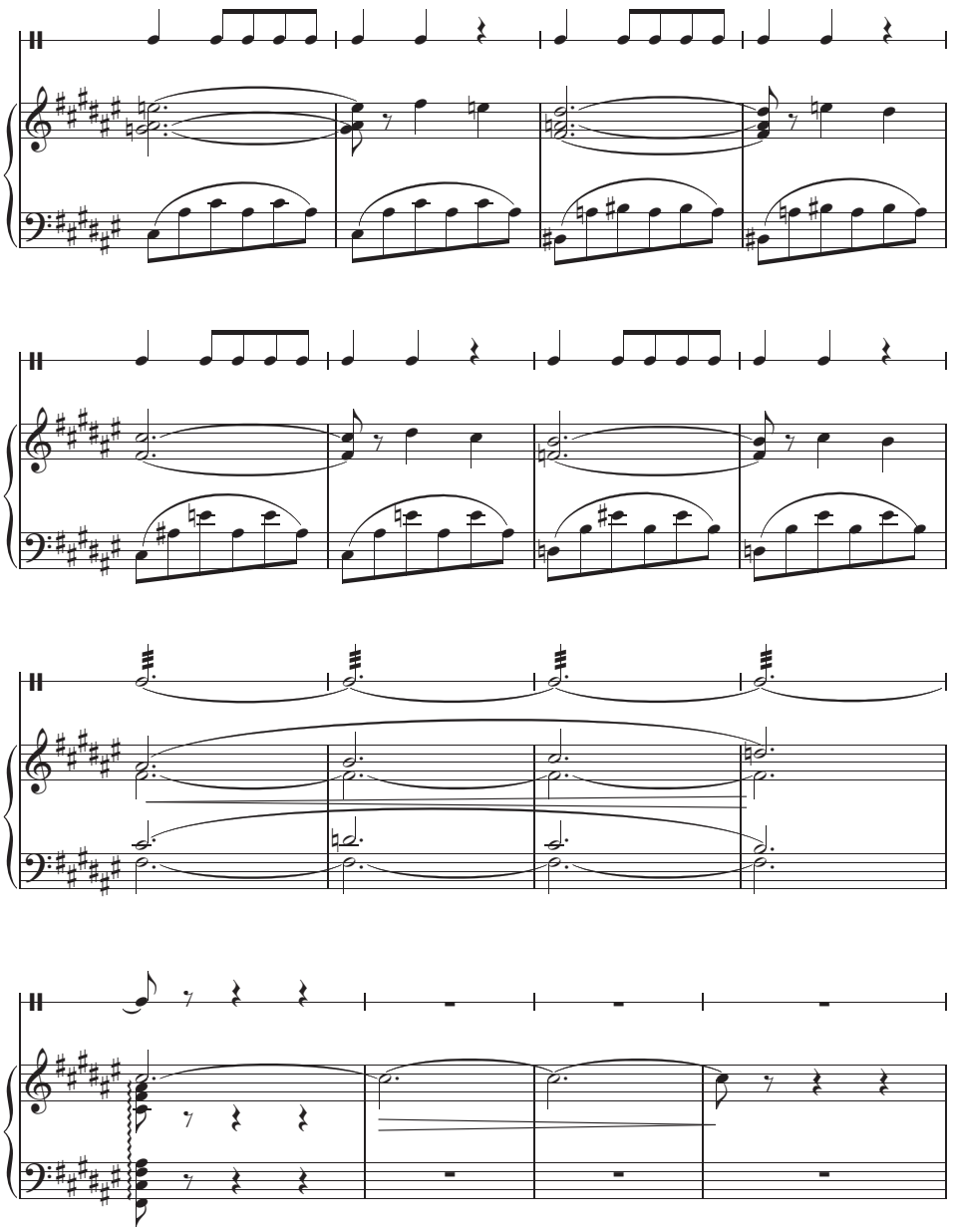


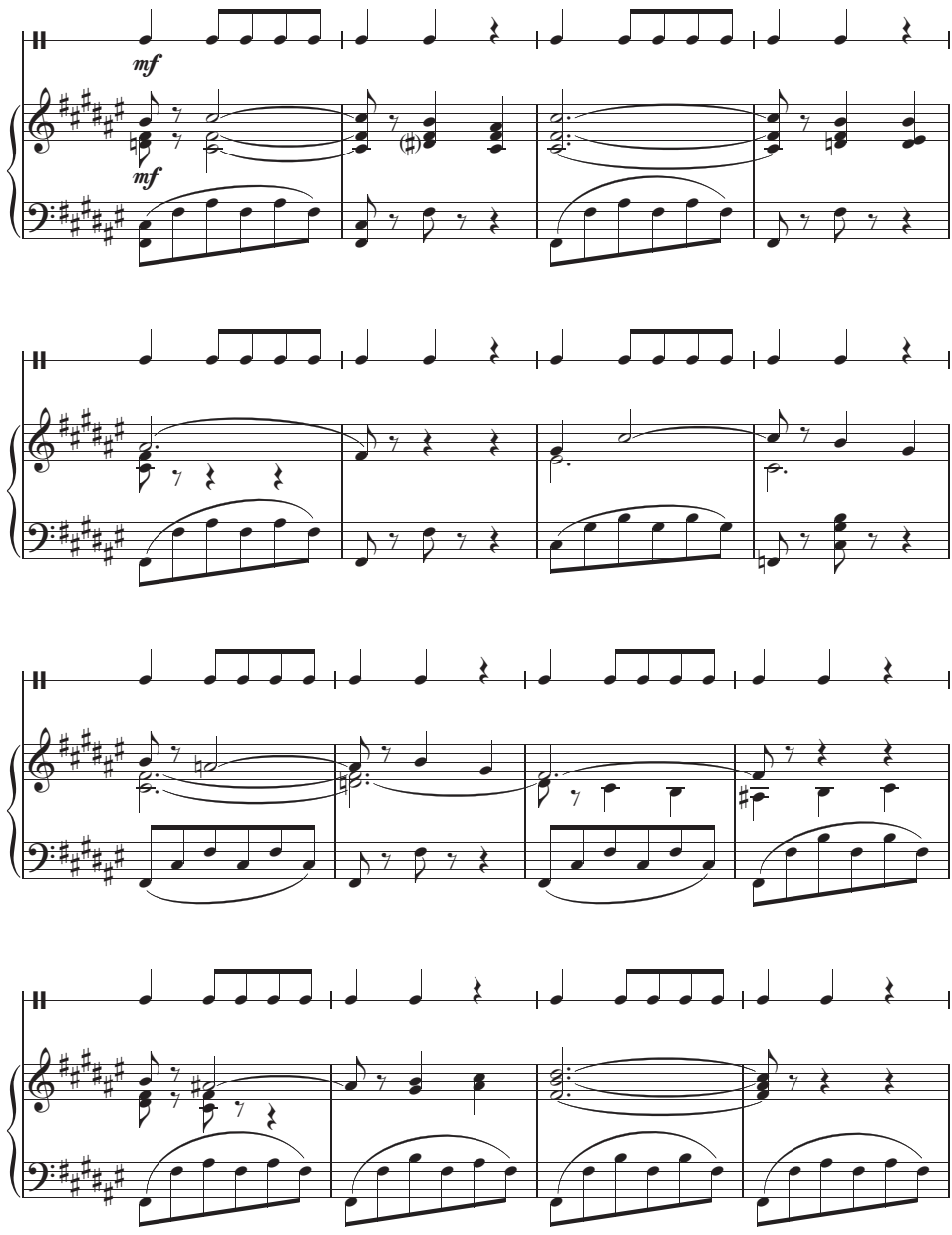

pp
f

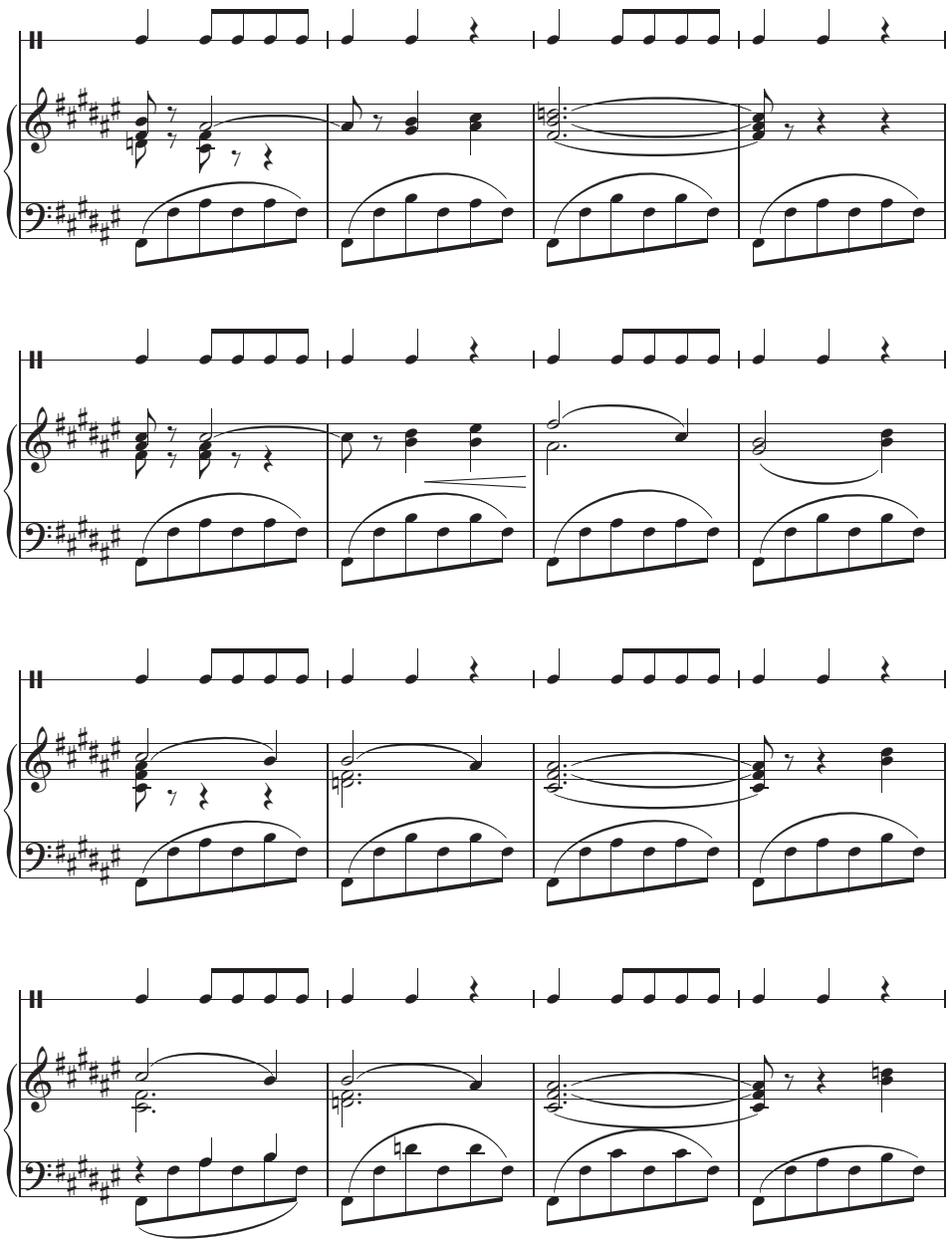

dim.
mf
mf
f
f

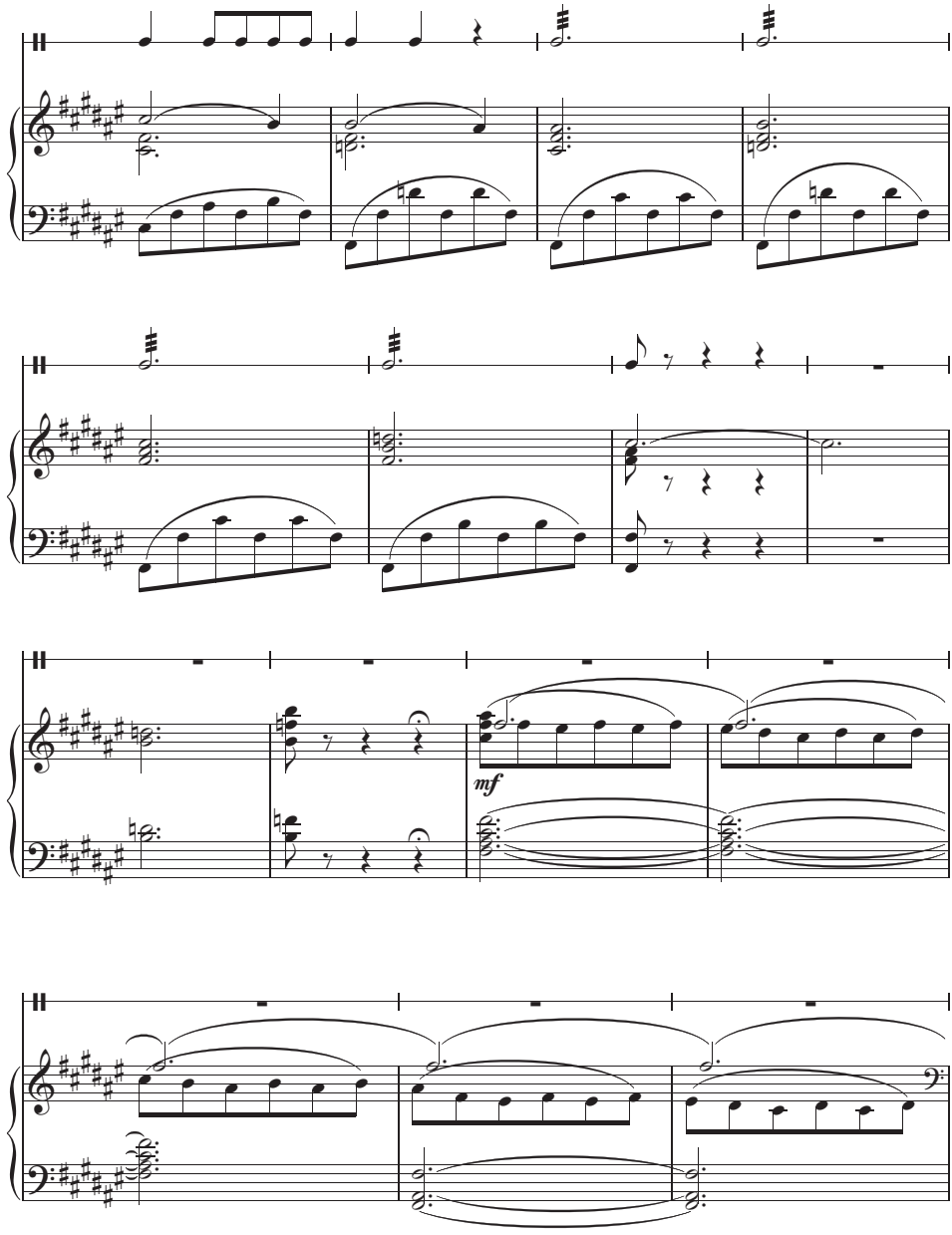

mf
mf
f

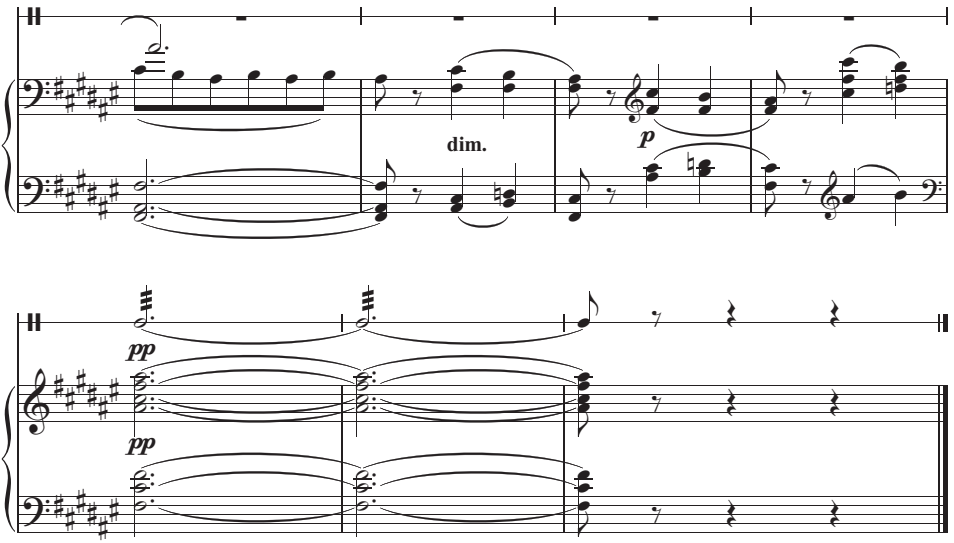

dim.



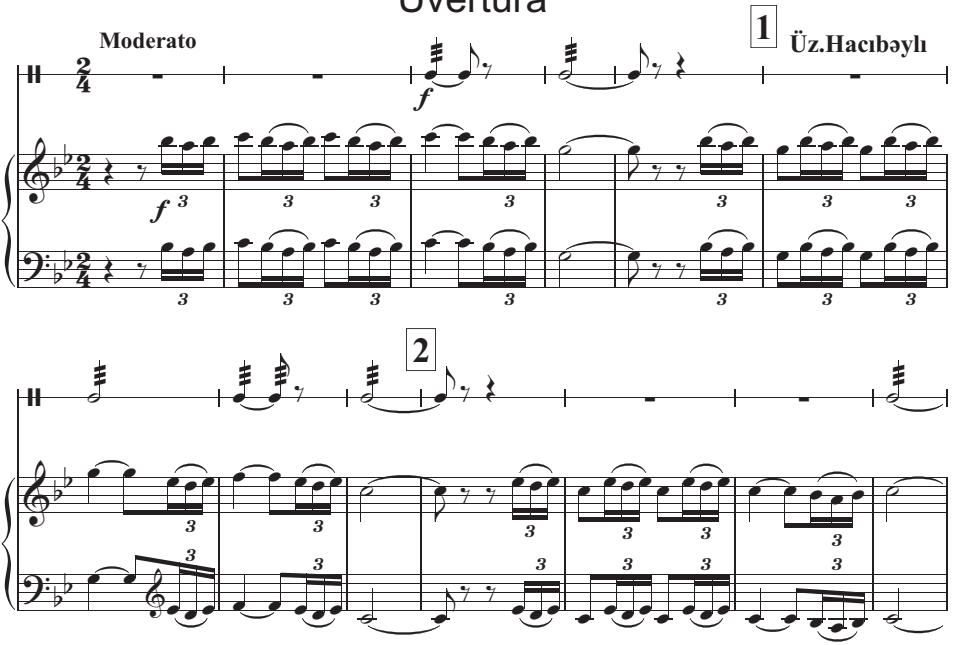

mf
mf

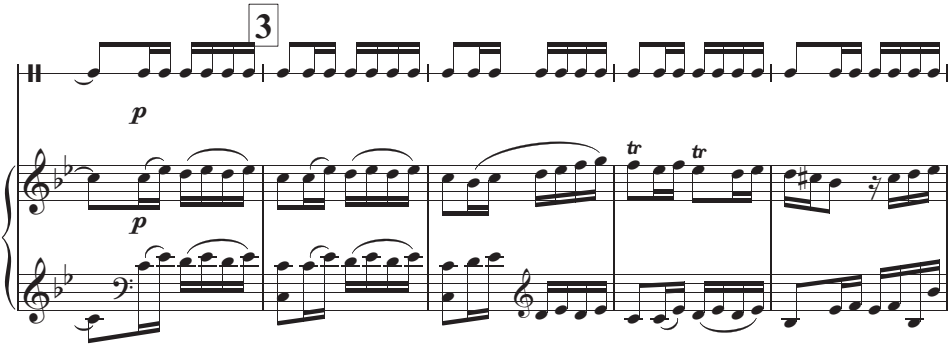


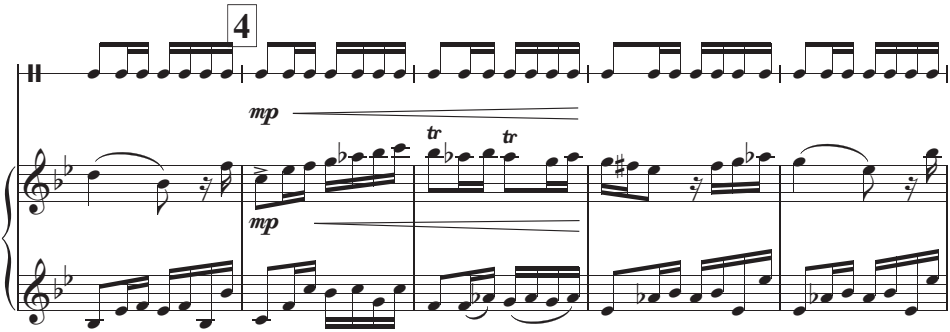

mf

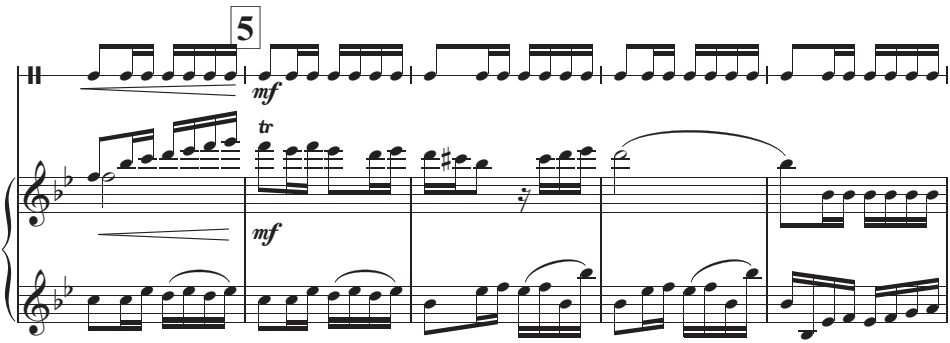


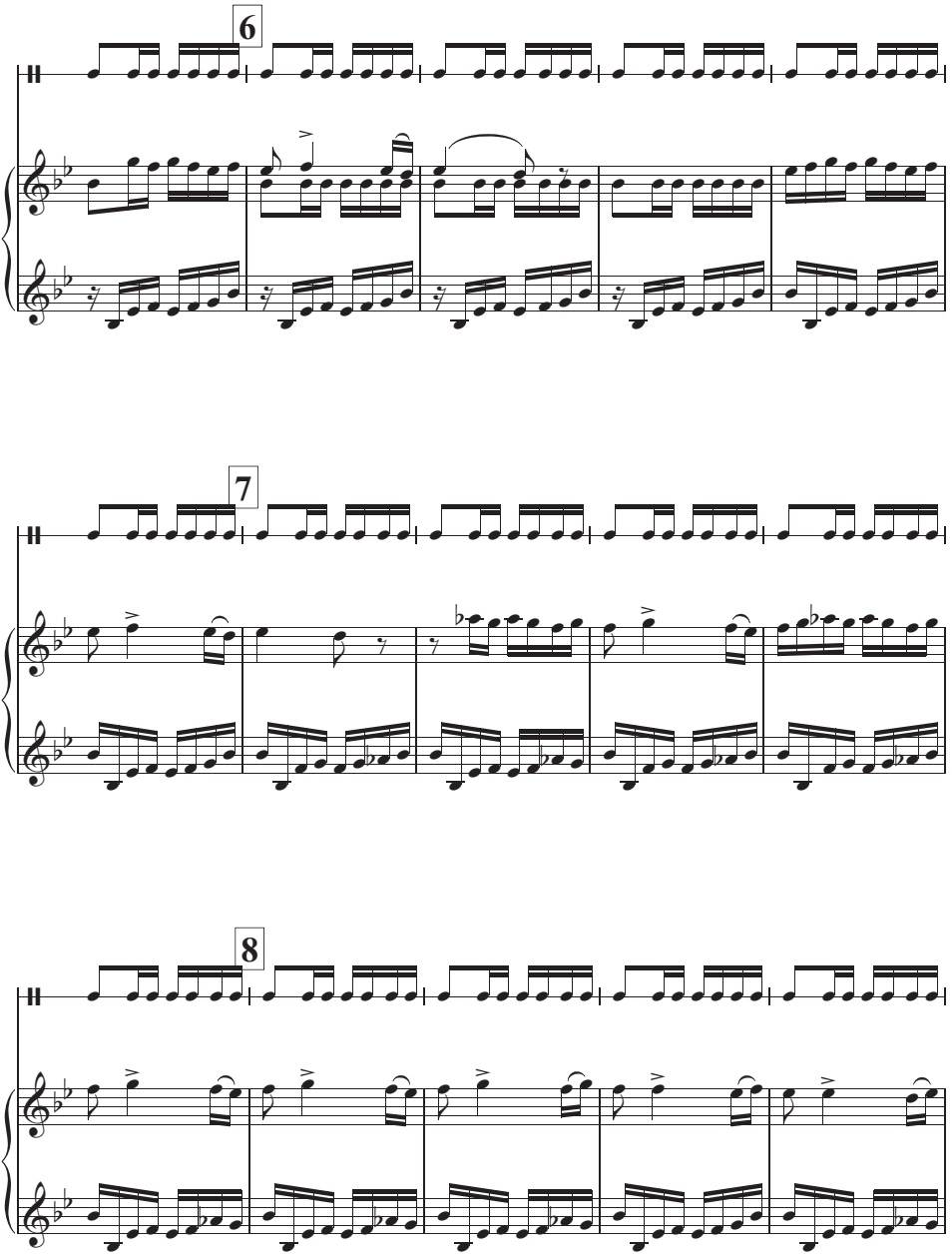
Uvertüra

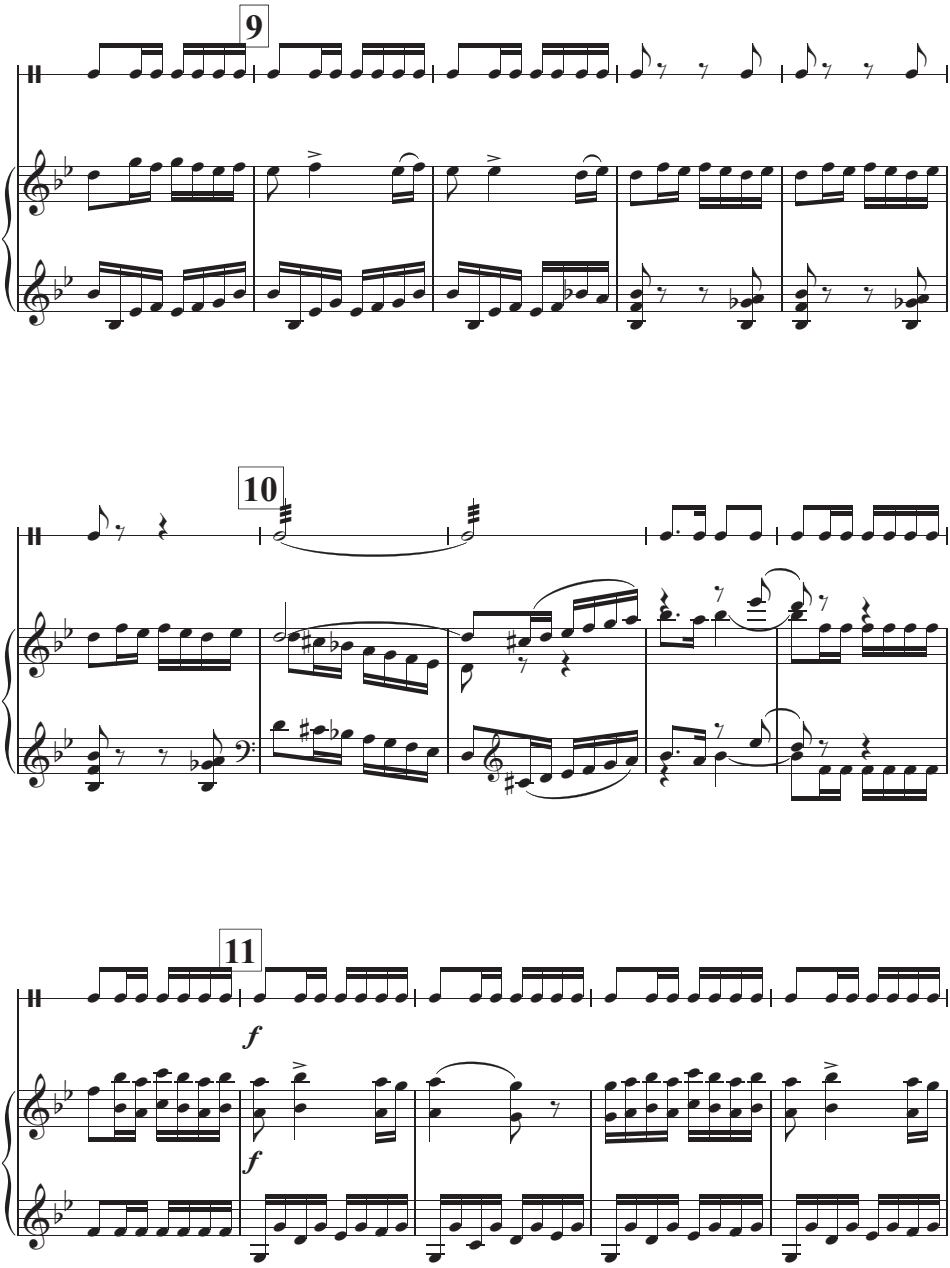


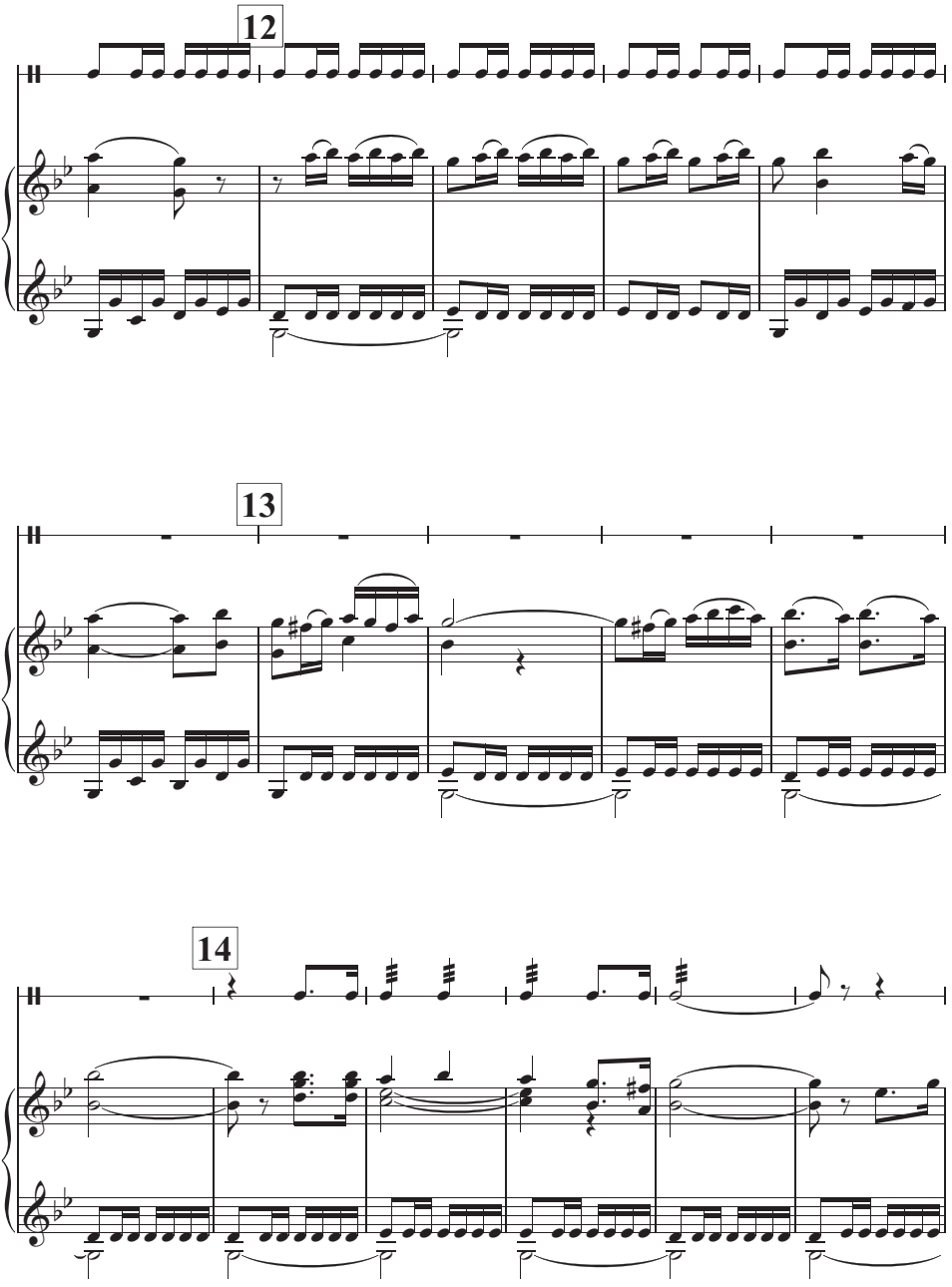

3
p
p
tr
tr

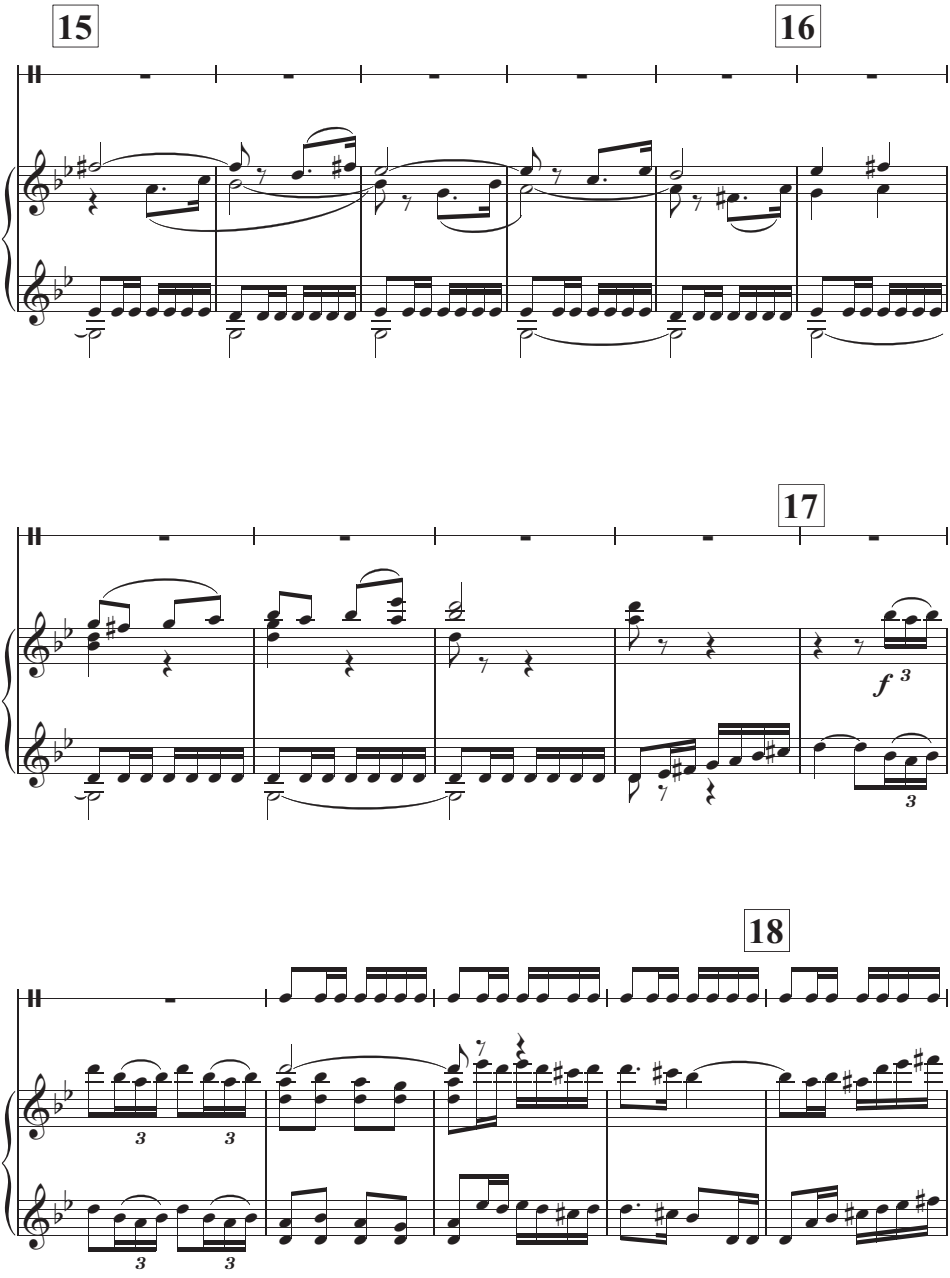

4
mp
mp
tr
tr

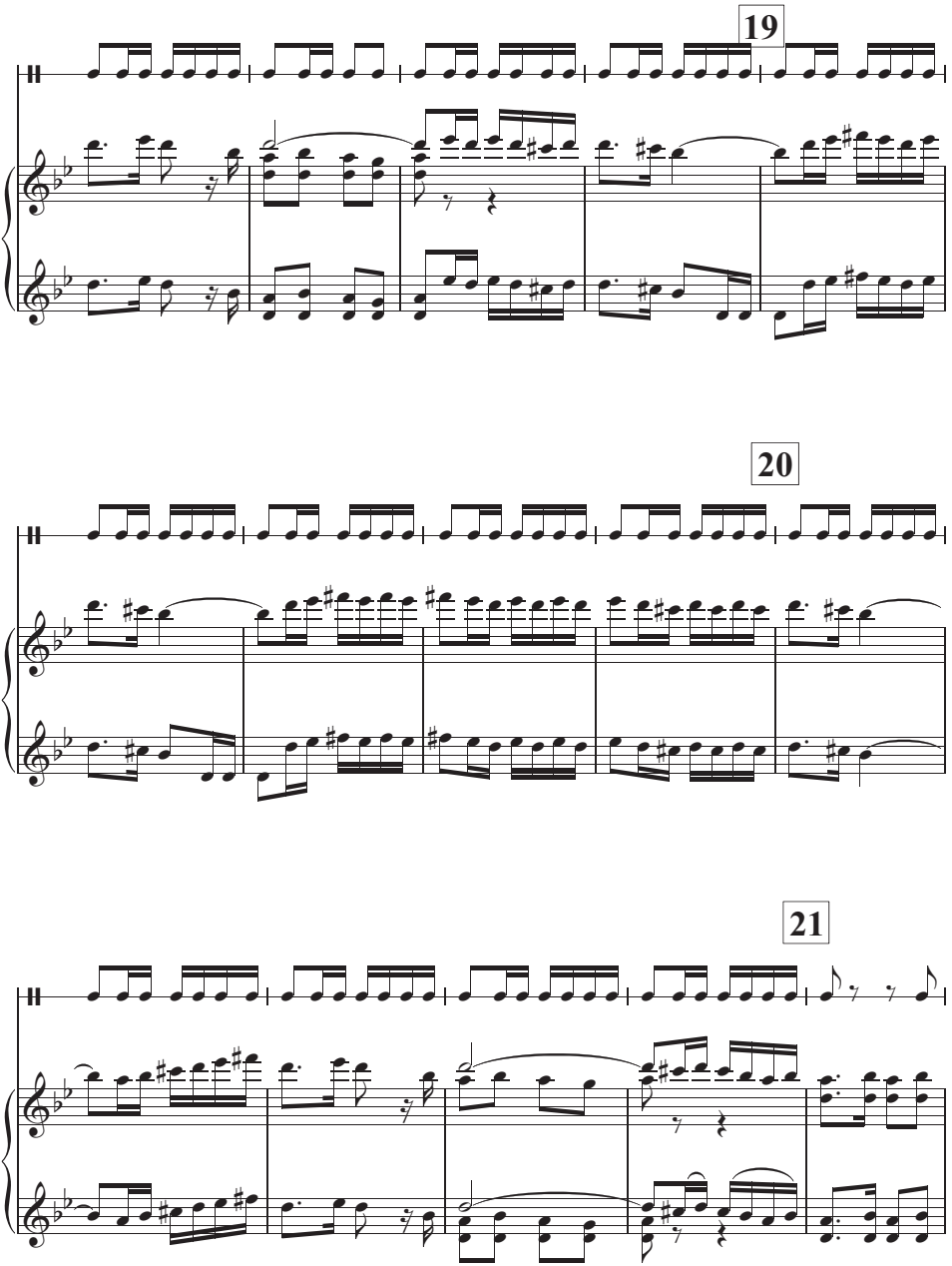

5
mf
mf
tr

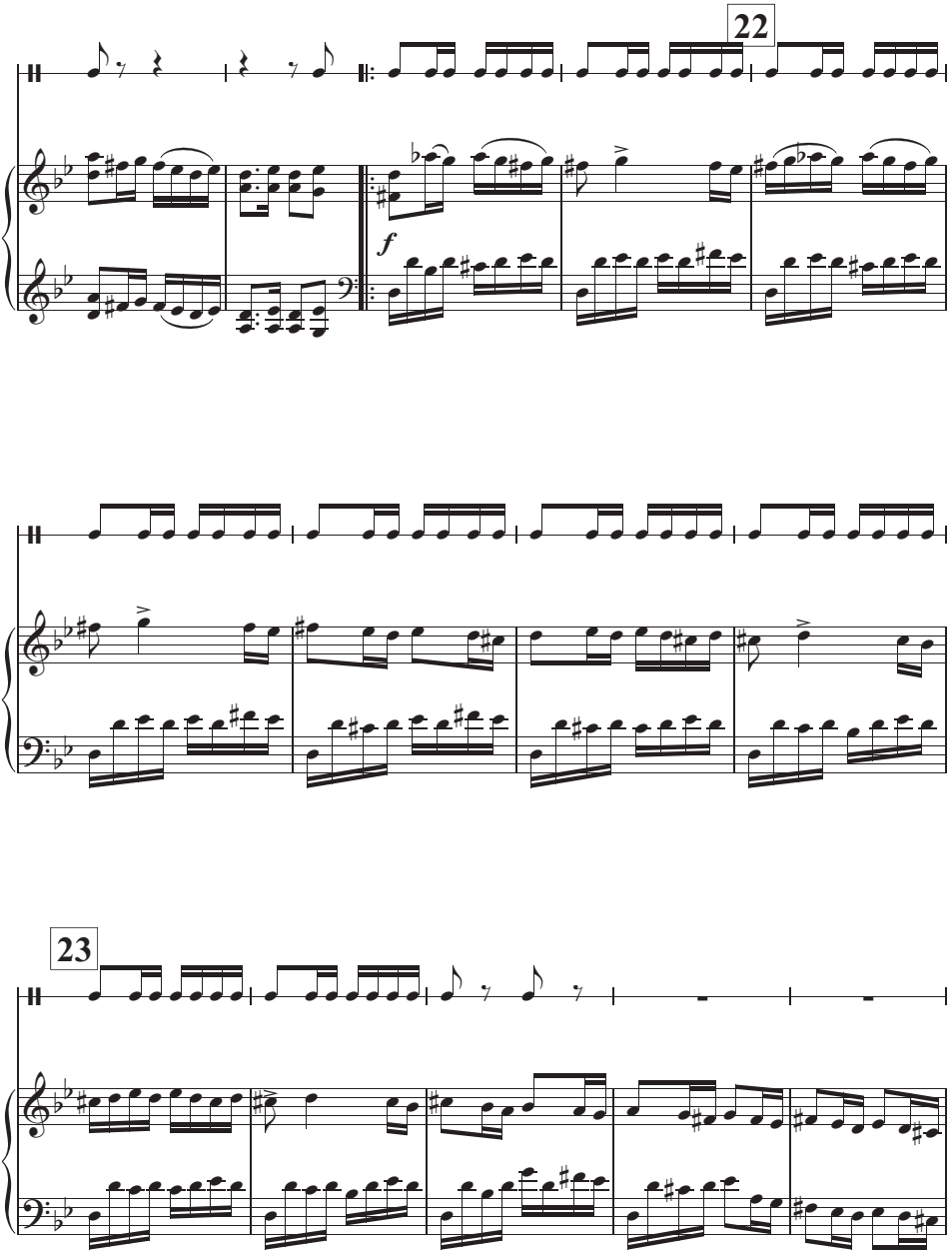

6
7
8

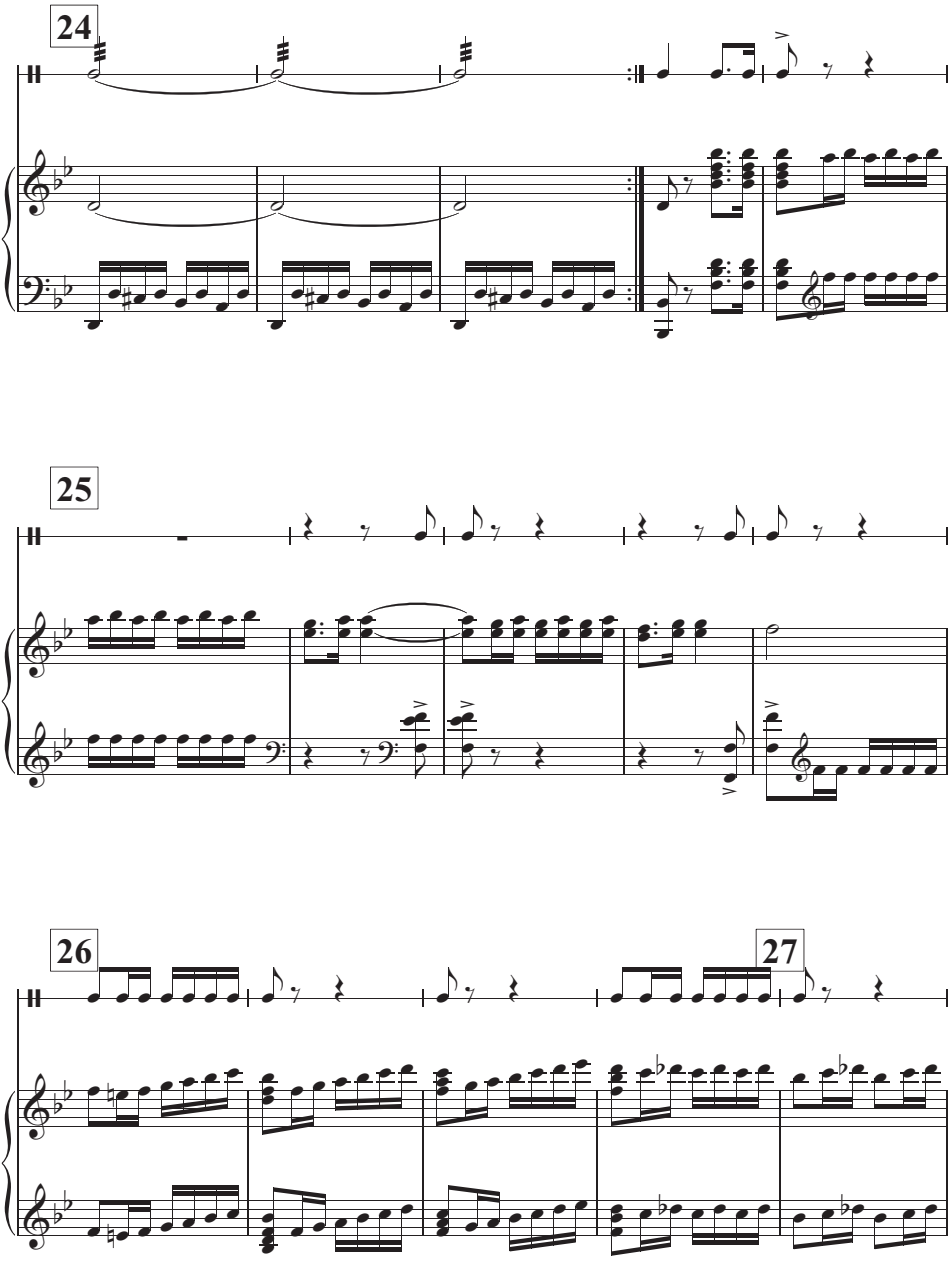

9
10
11
f
f

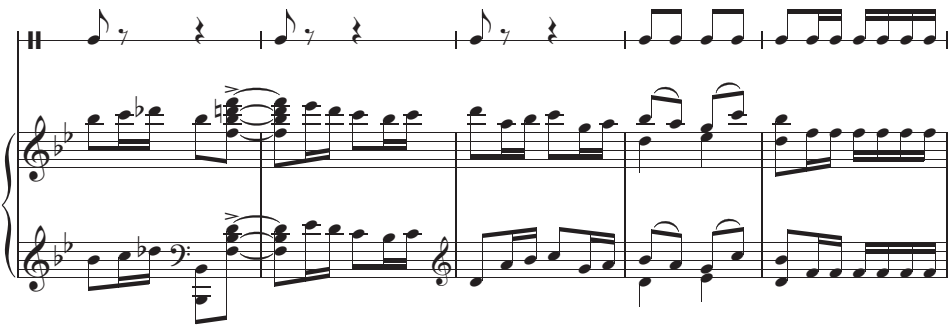

12
13
14

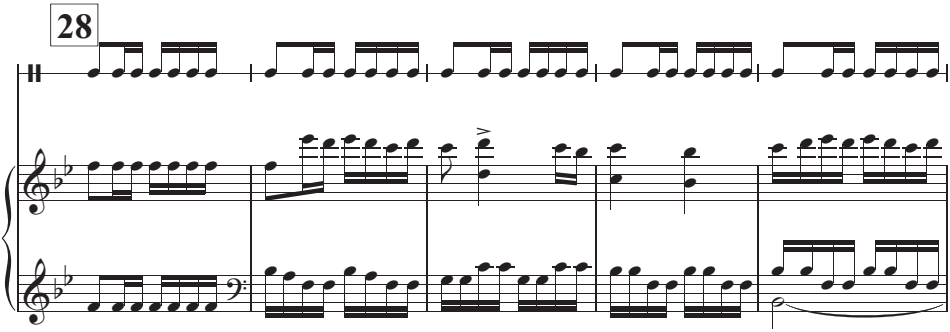

15
16
17
f 3
18

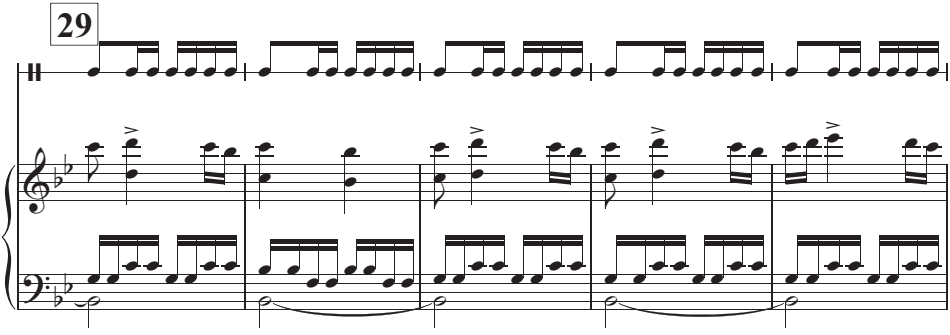

19
20
21

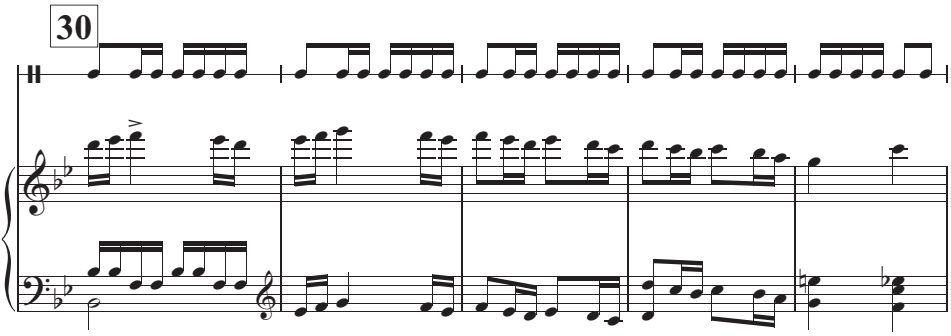

22
f
23

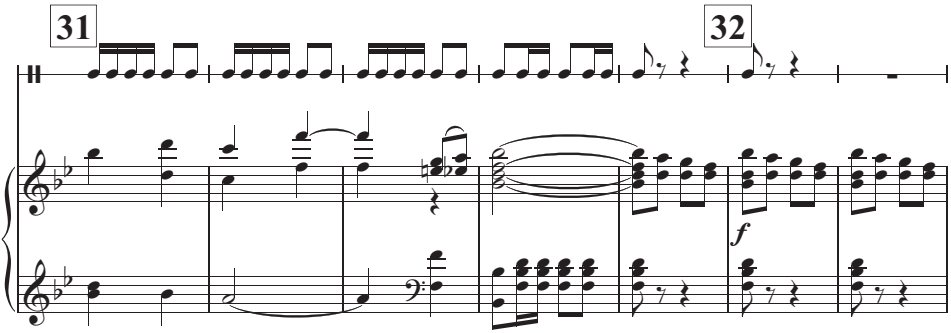

24
25
26
27

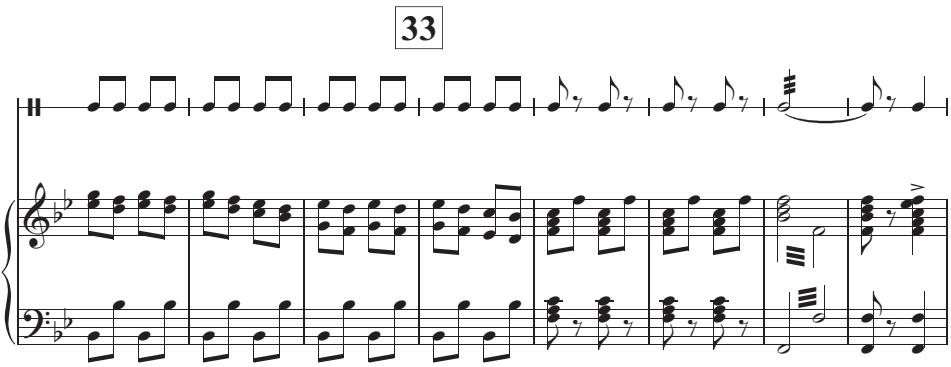


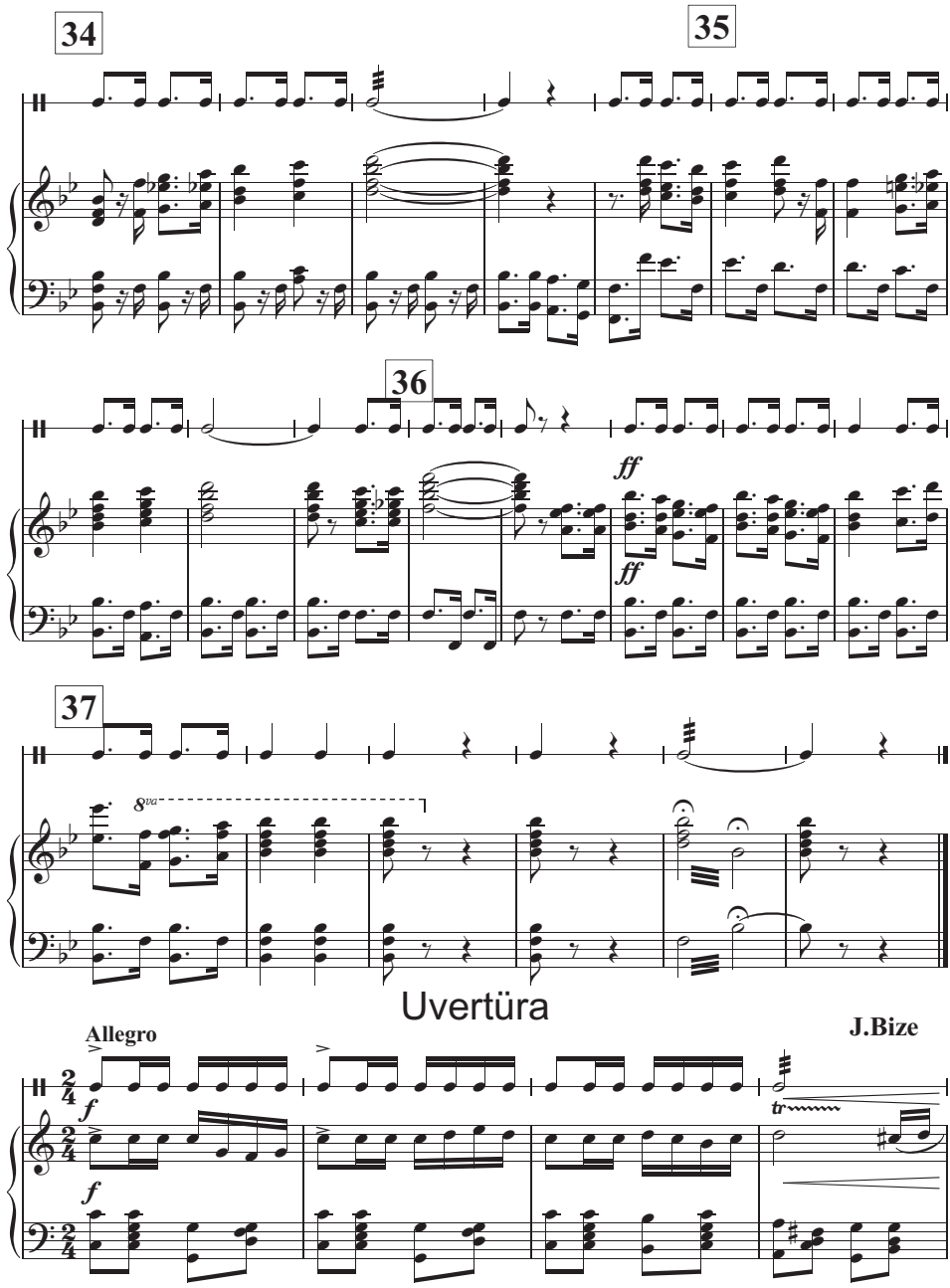

28

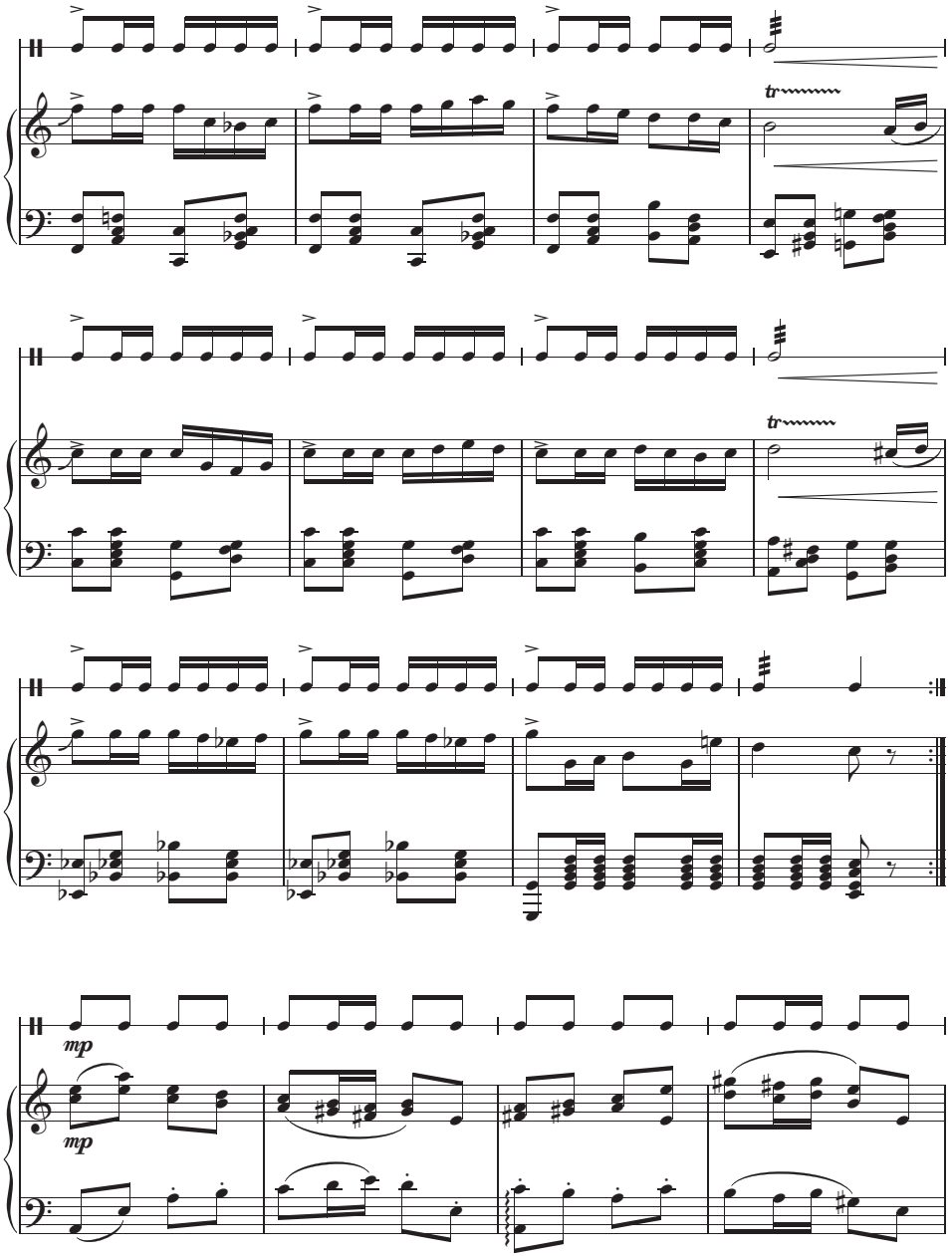

29

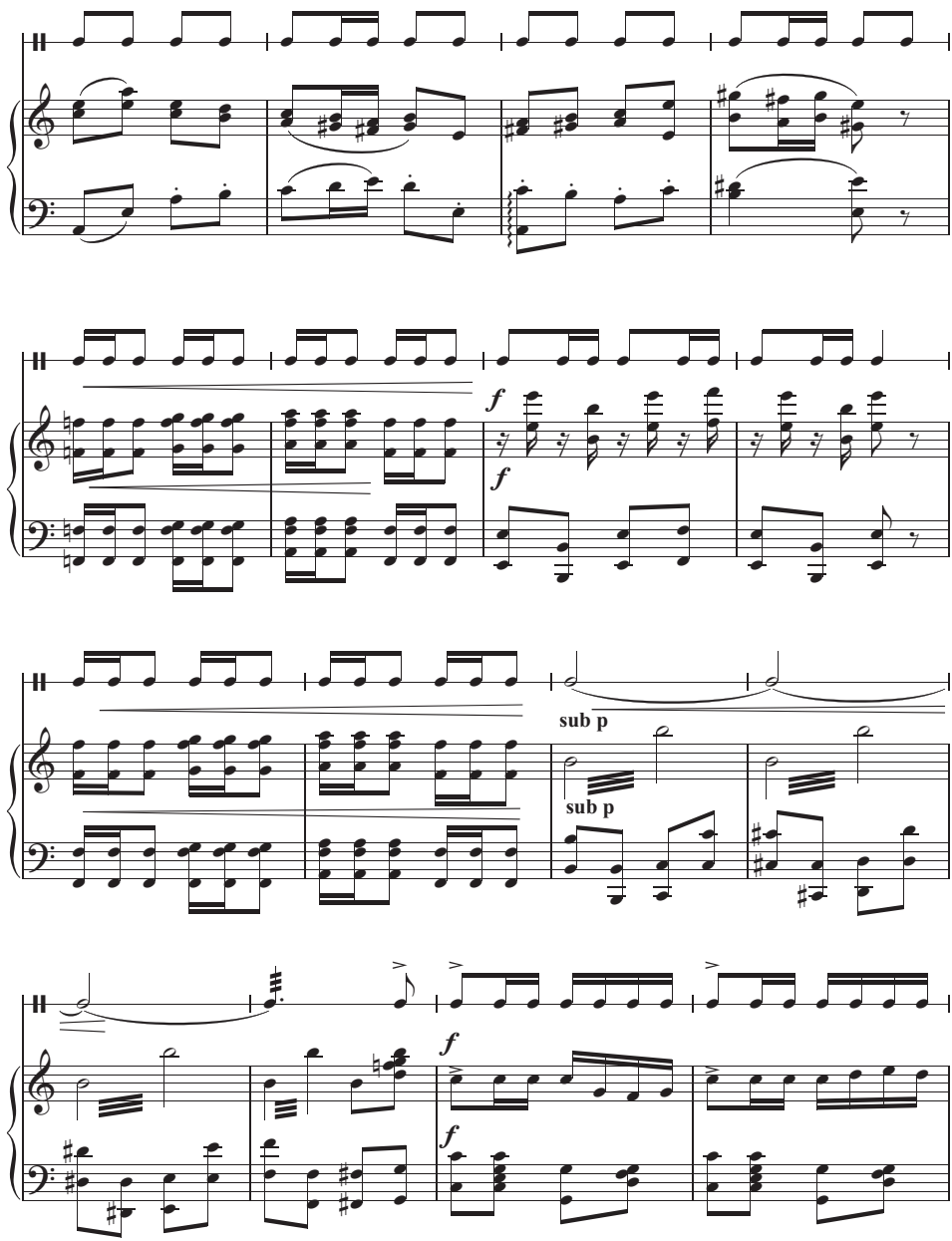

30

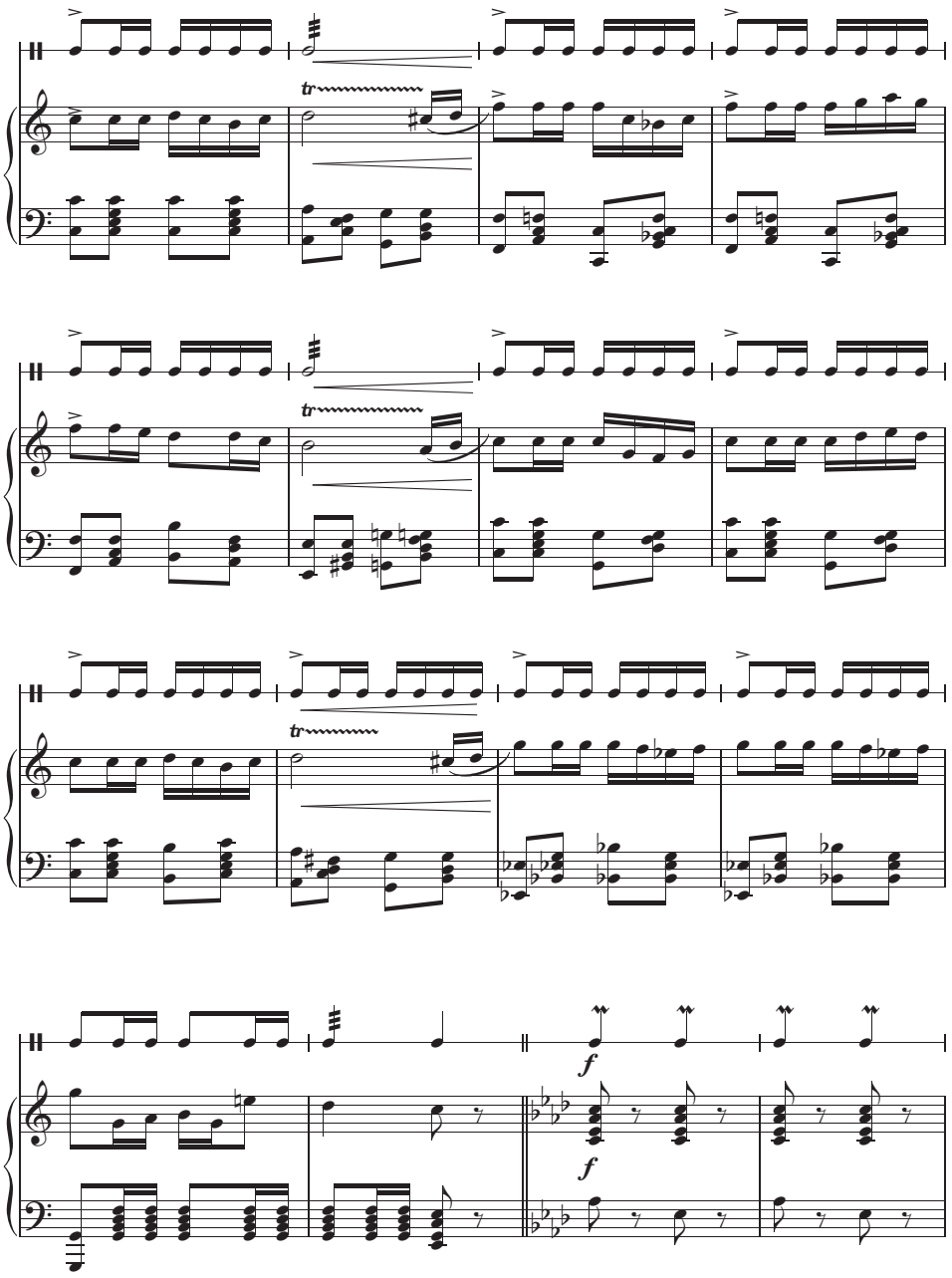

31
32
f

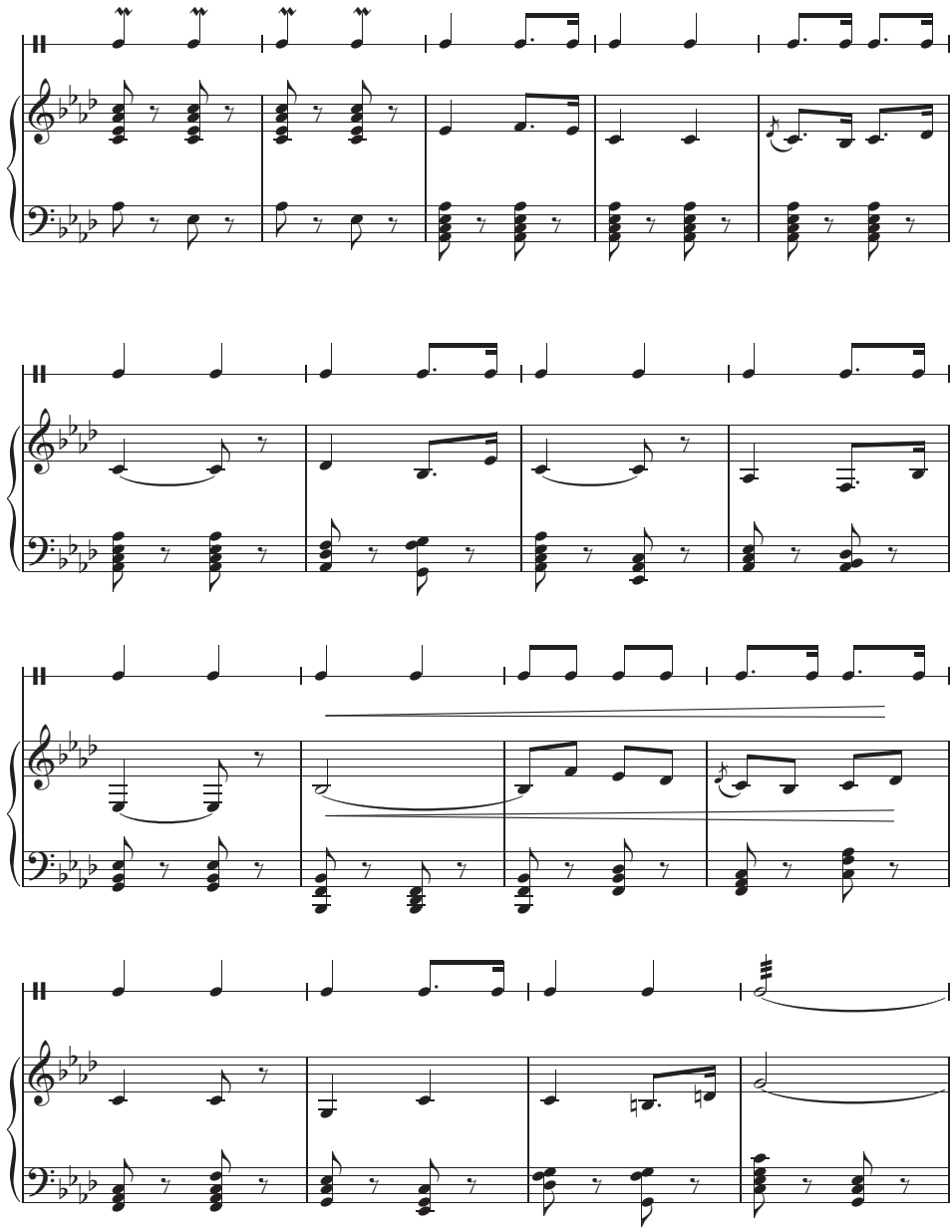

33

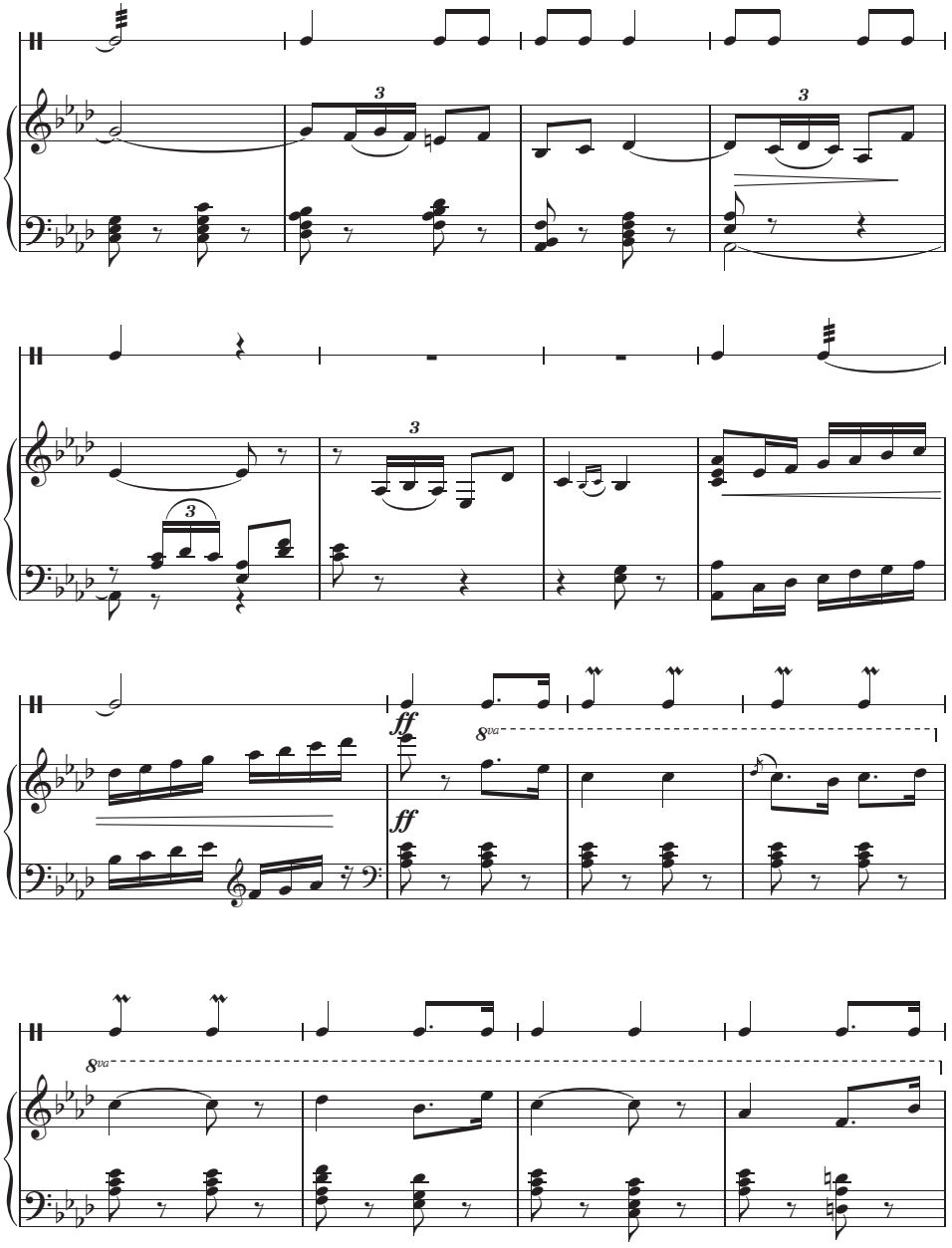

34
35
36
ff
ff
37
8va
Uvertüra
Allegro
J.Bize
f
f
tr

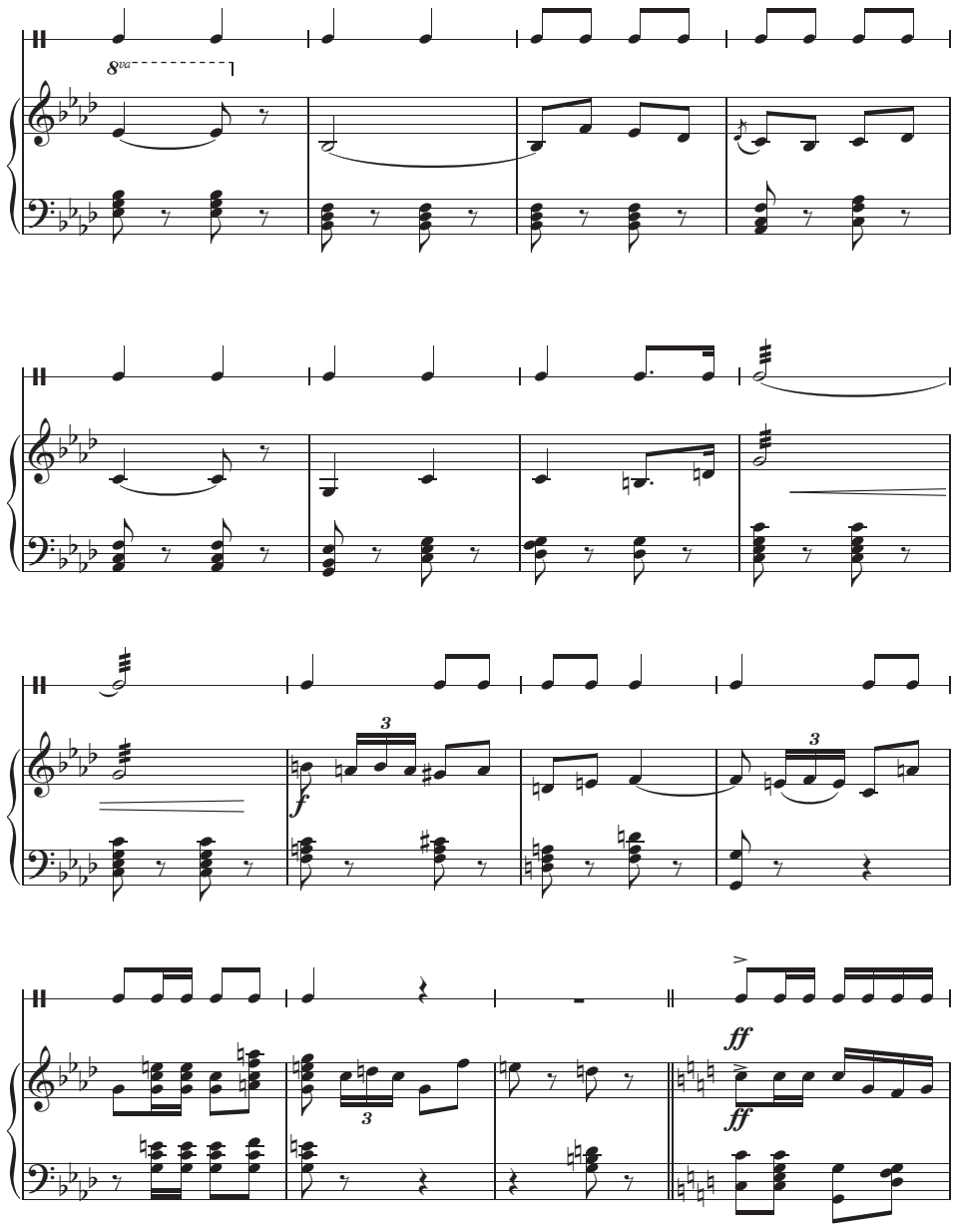

tr
tr
mp
mp

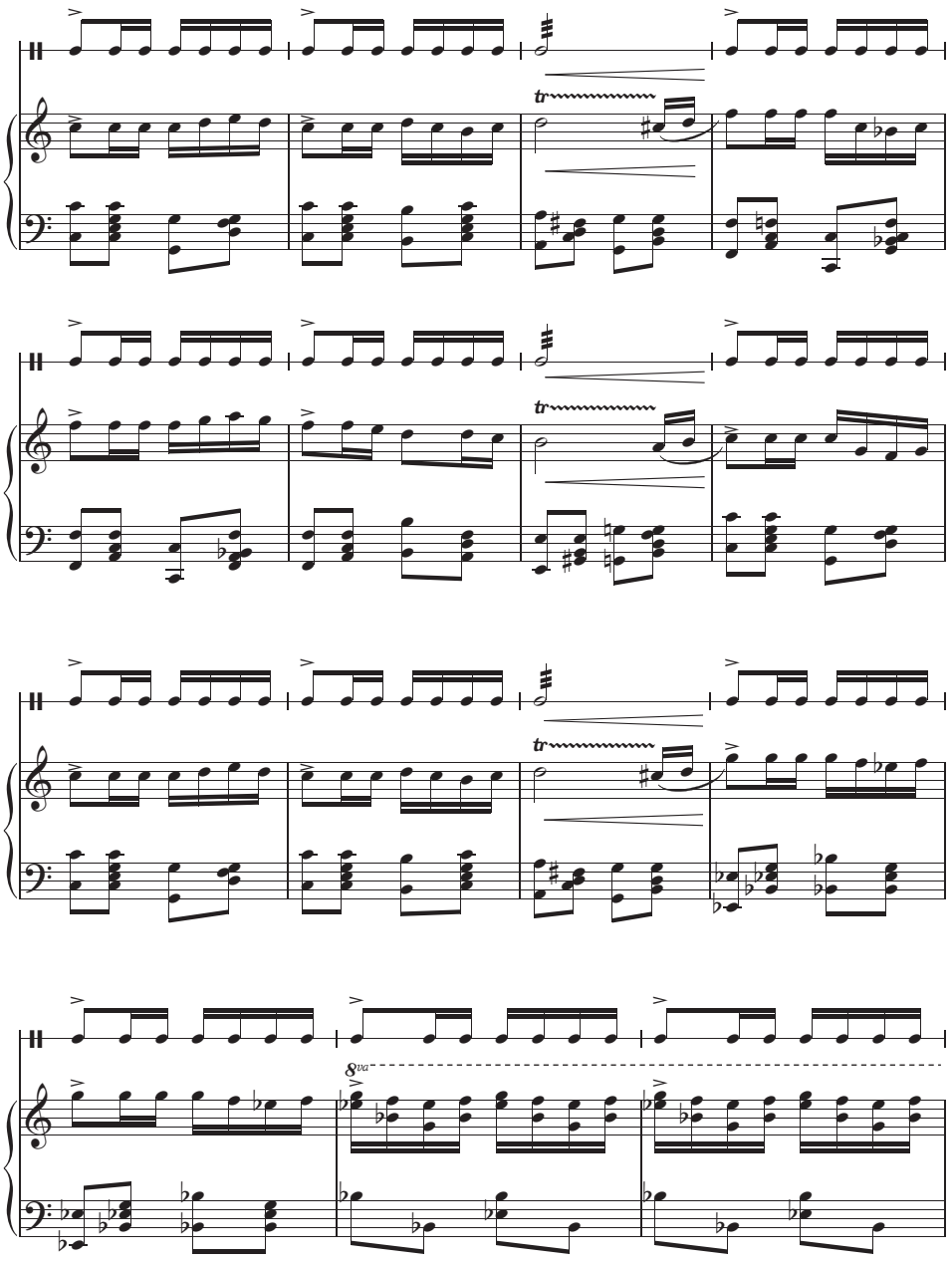

f
f
sub p
sub p
f
f

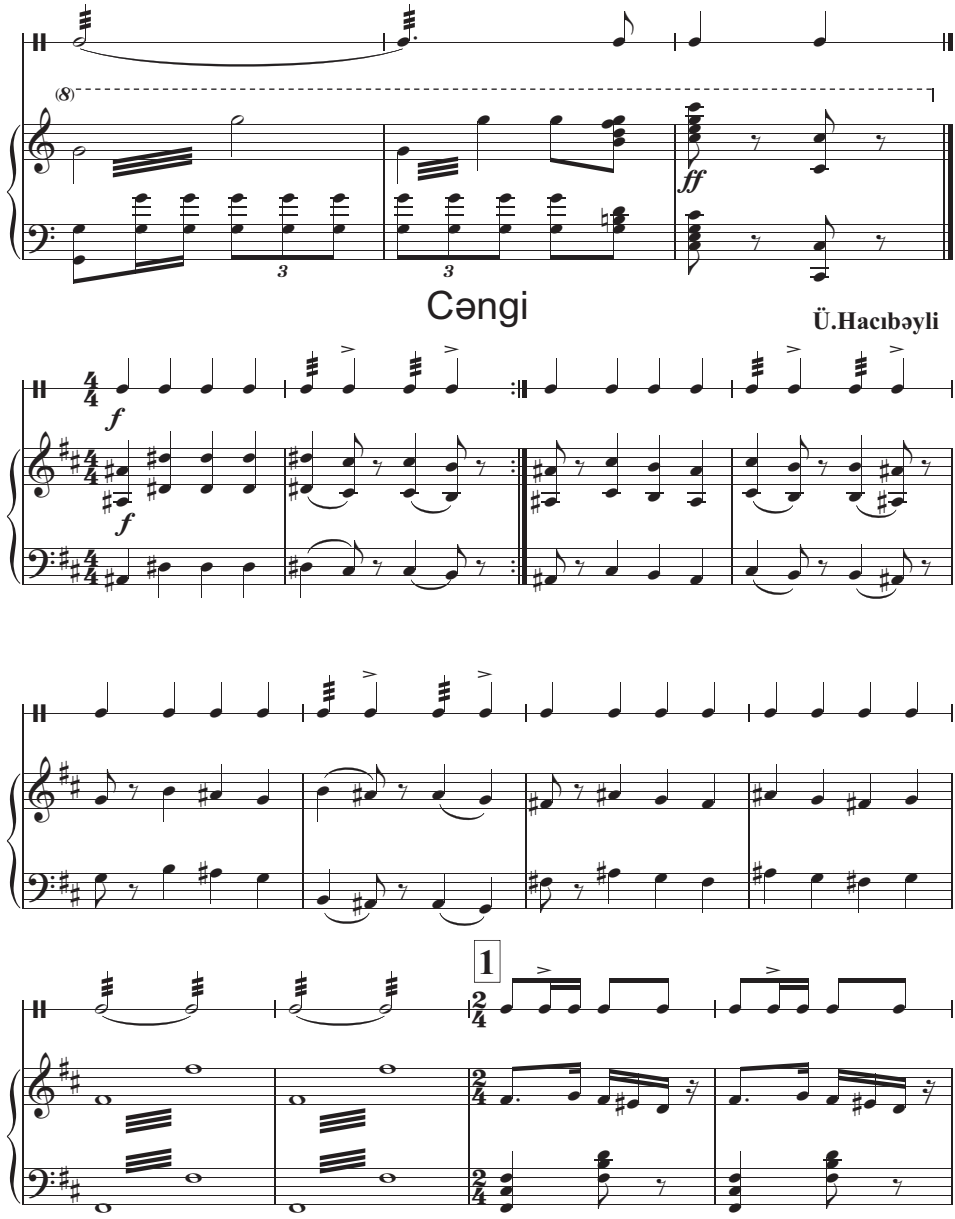

tr
tr
tr
f
f

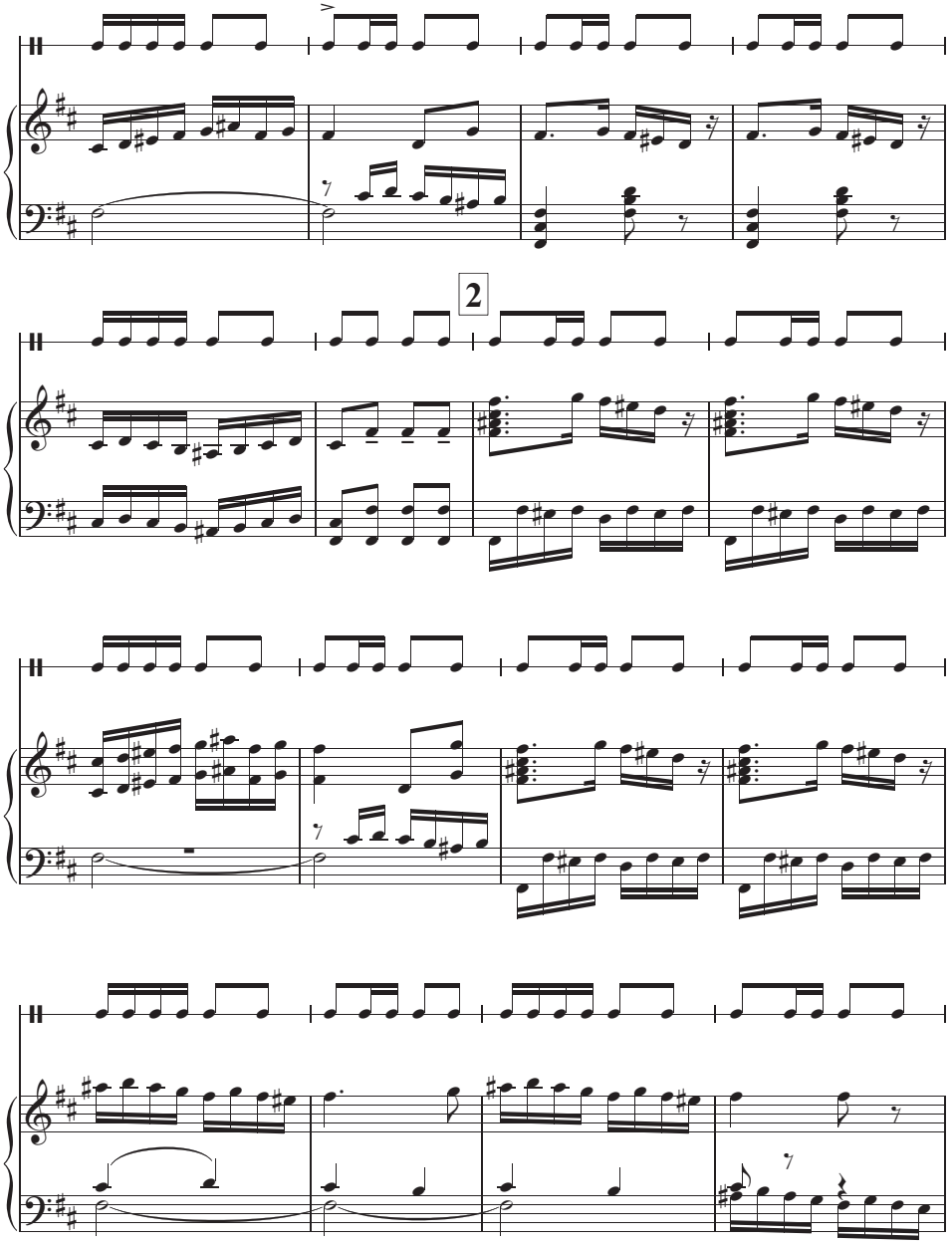


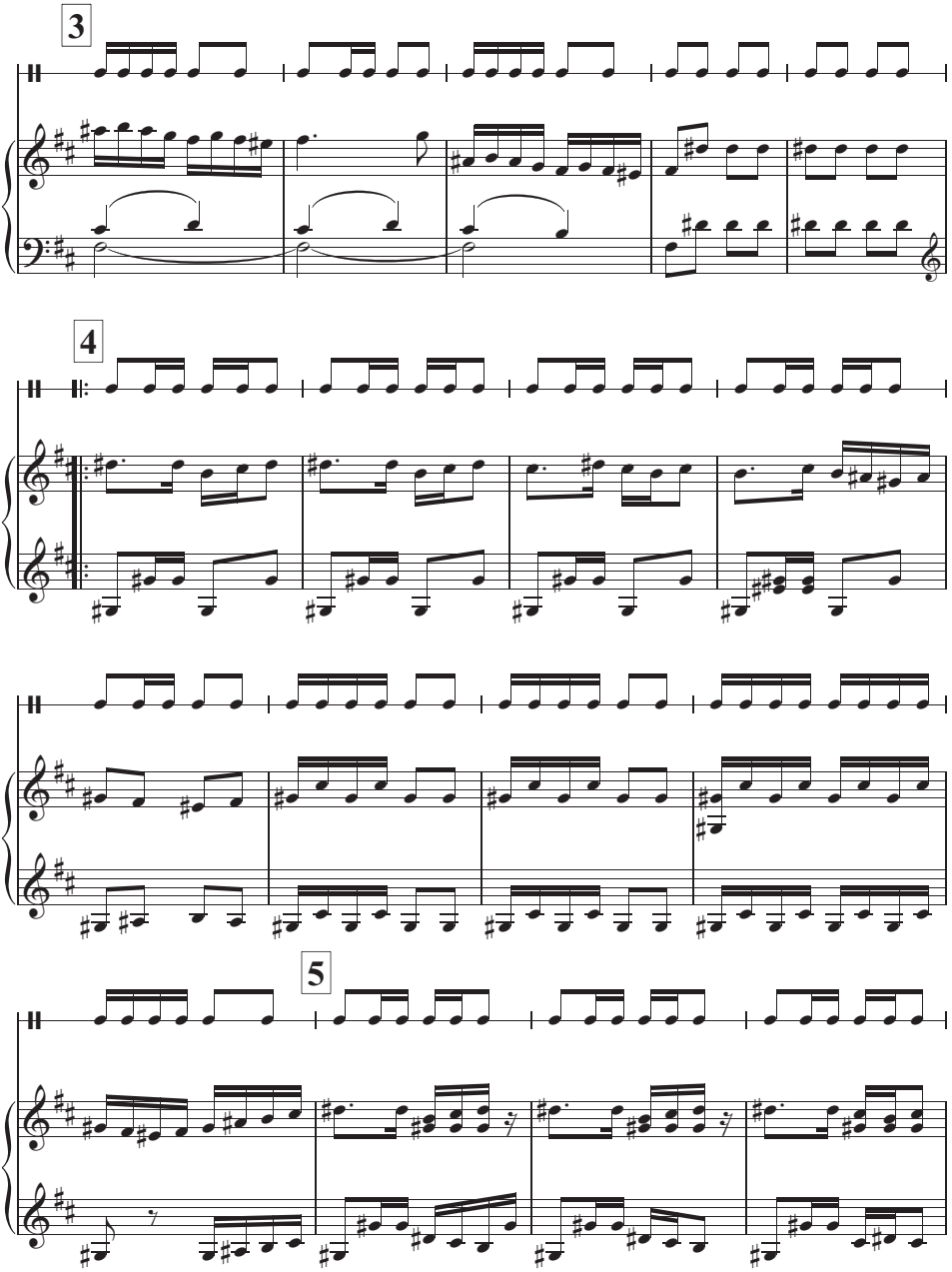

3
3
3
3
ff
ff
8va
8va

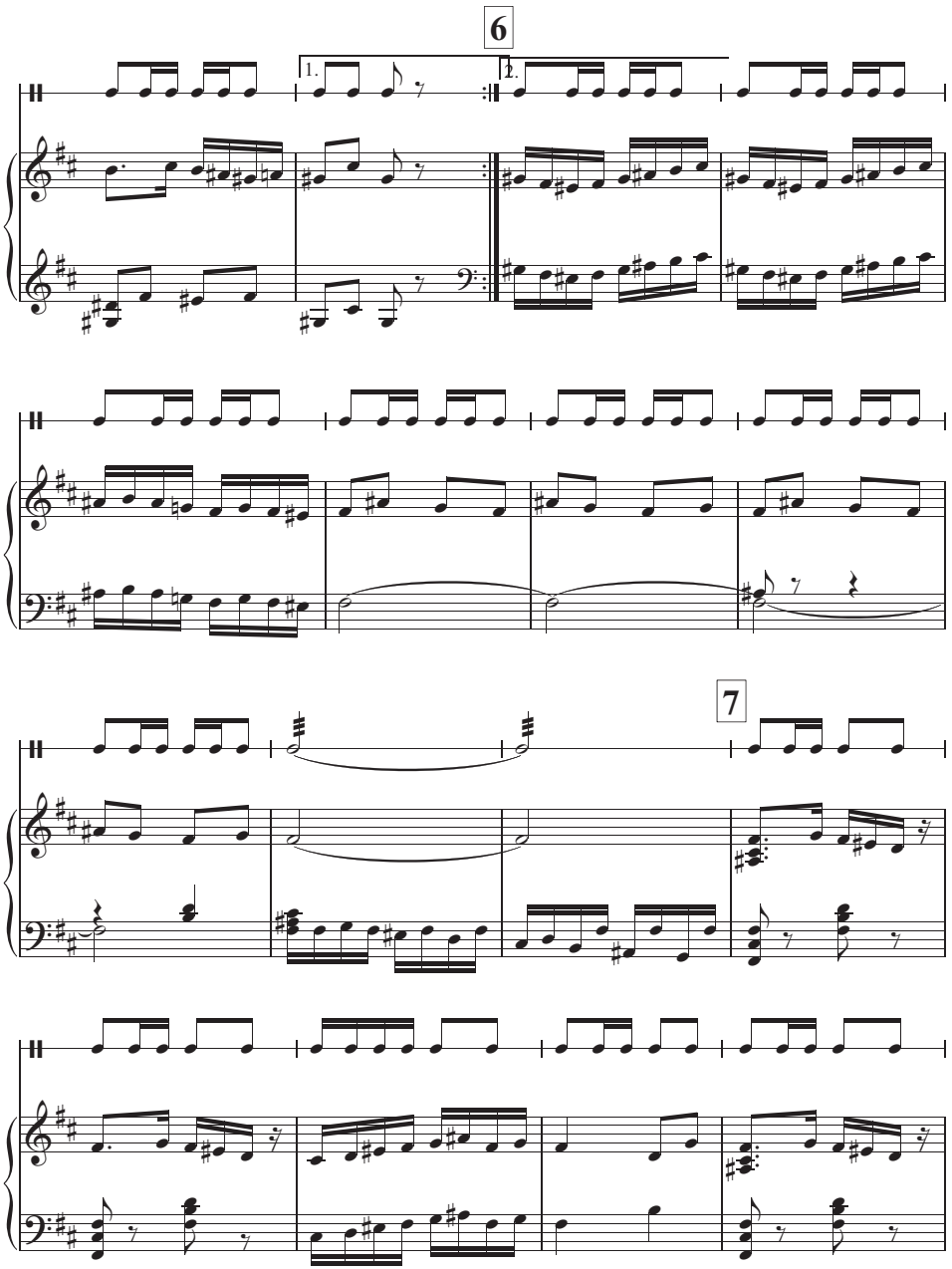

8va
3
f
3
3
ff
ff

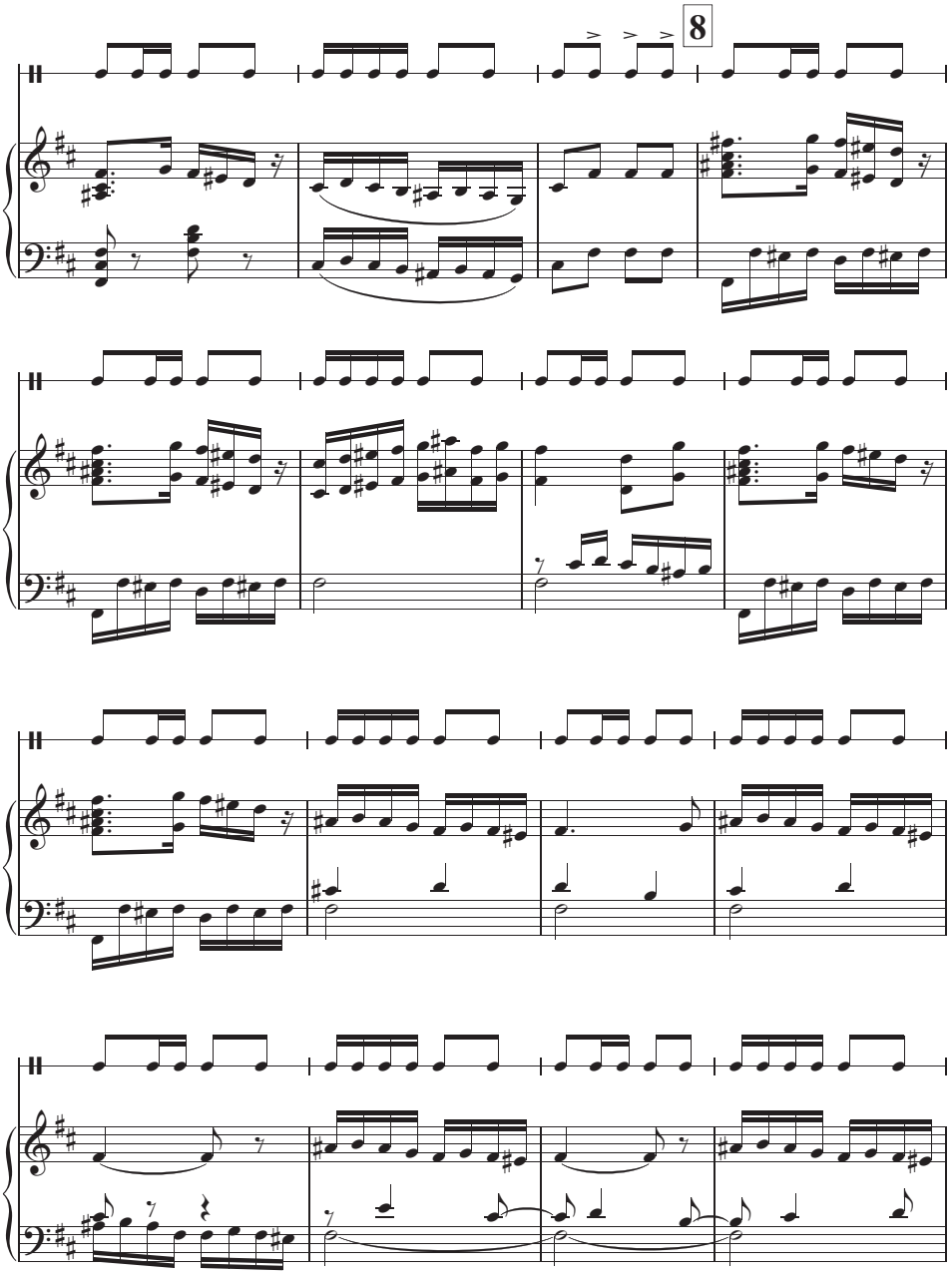

tr
tr
tr
8va

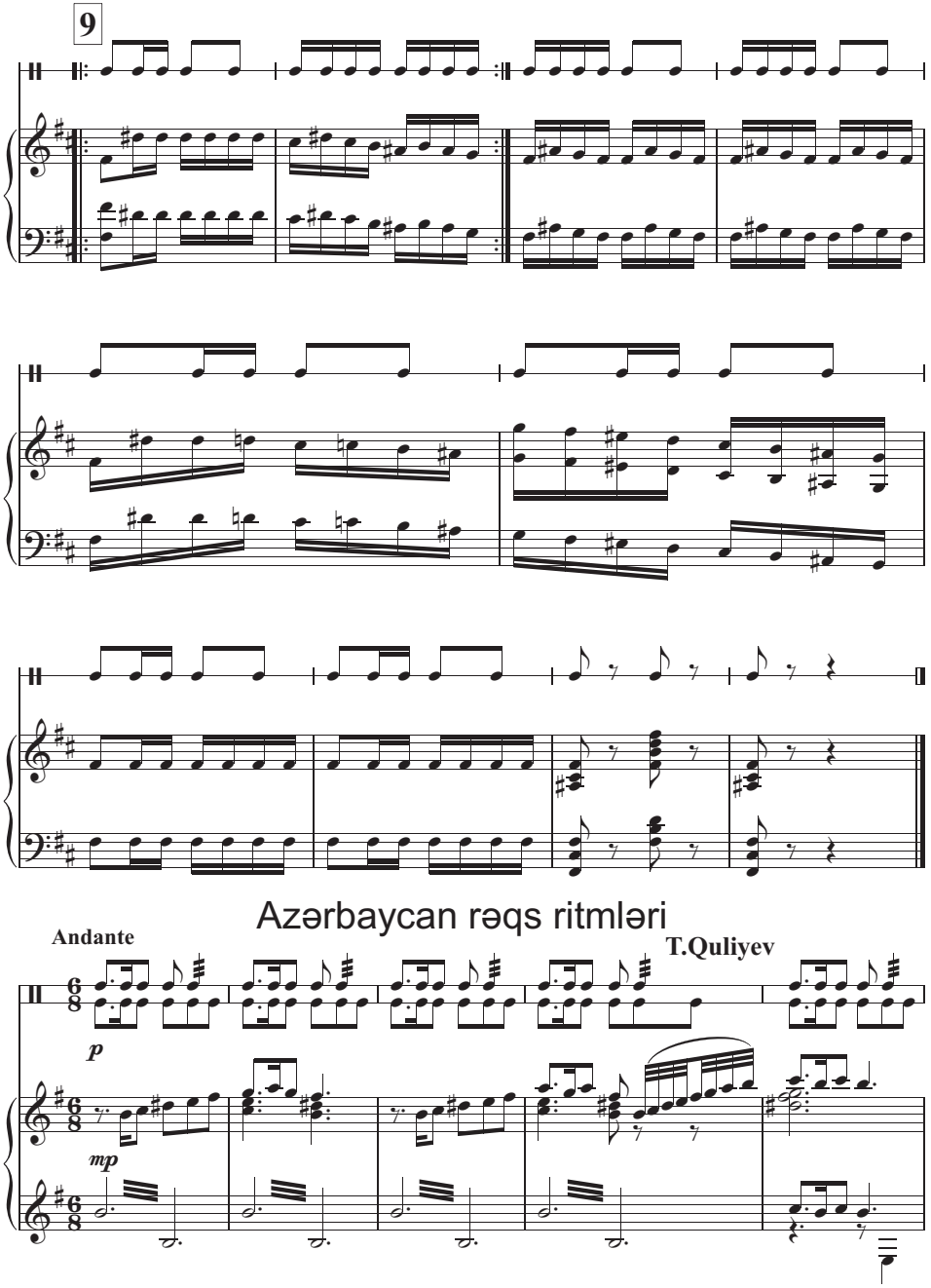

(8)
ff
Cəngi
Ü.Hacıbəyli
f
f
1

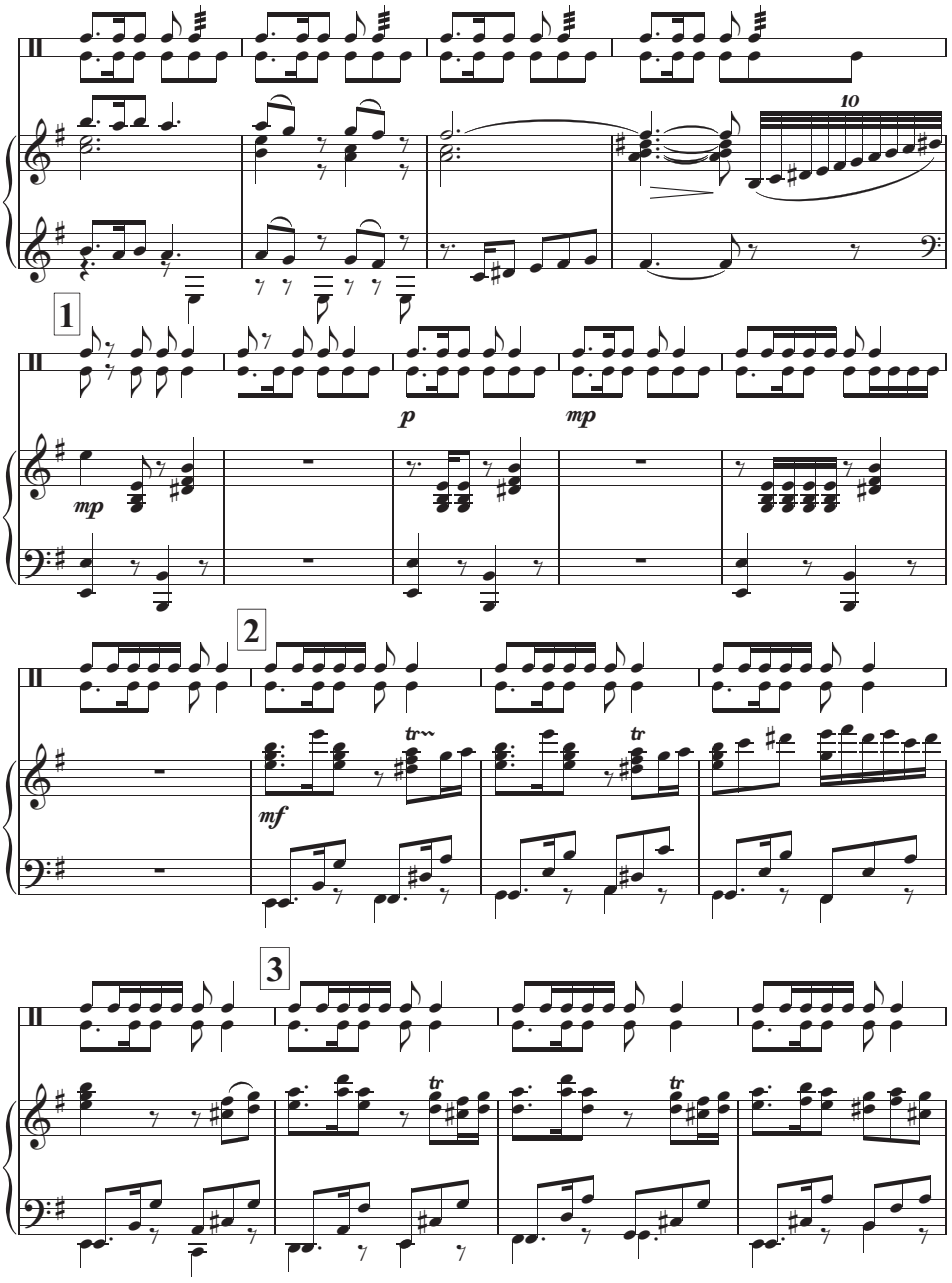

2

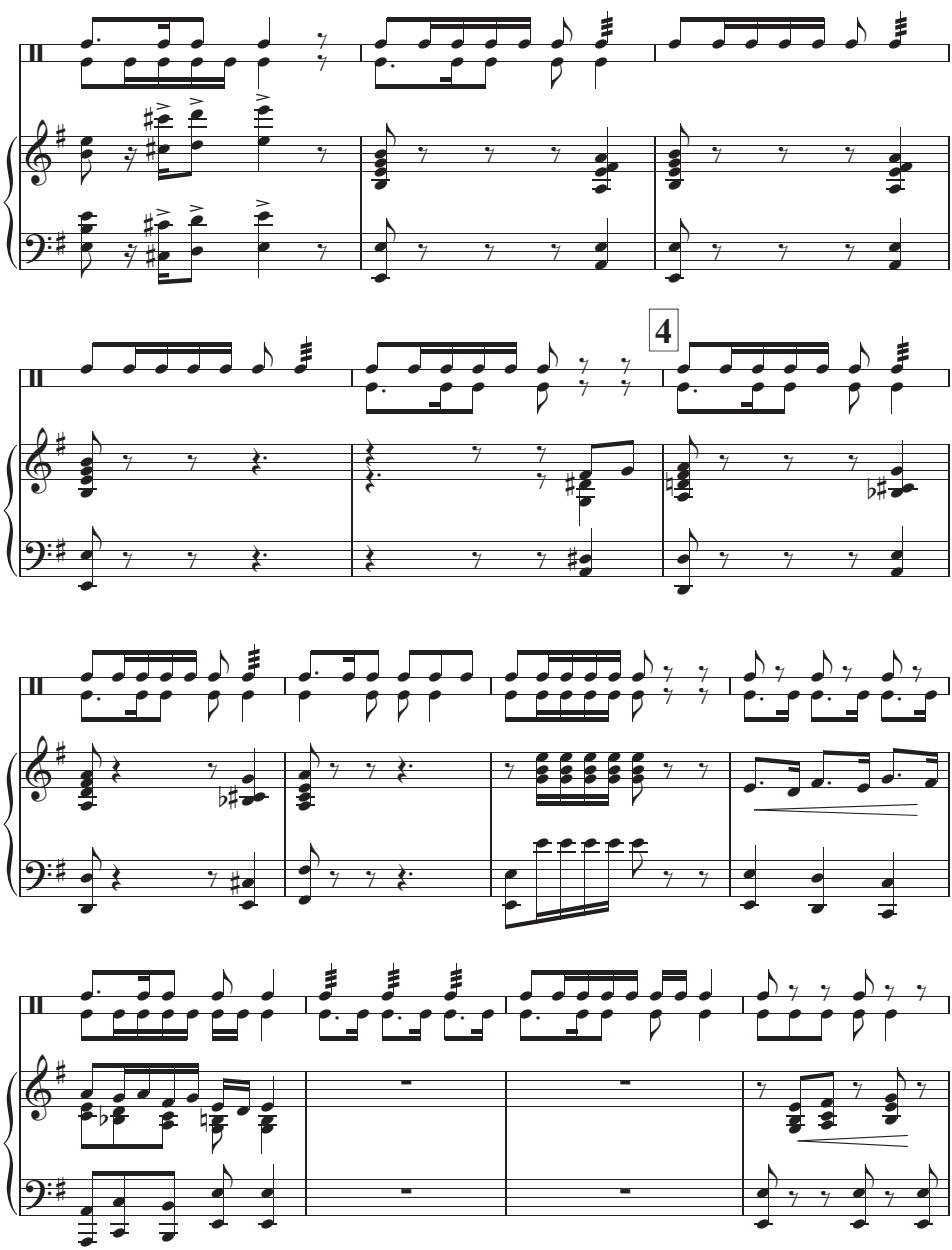

3
4
5

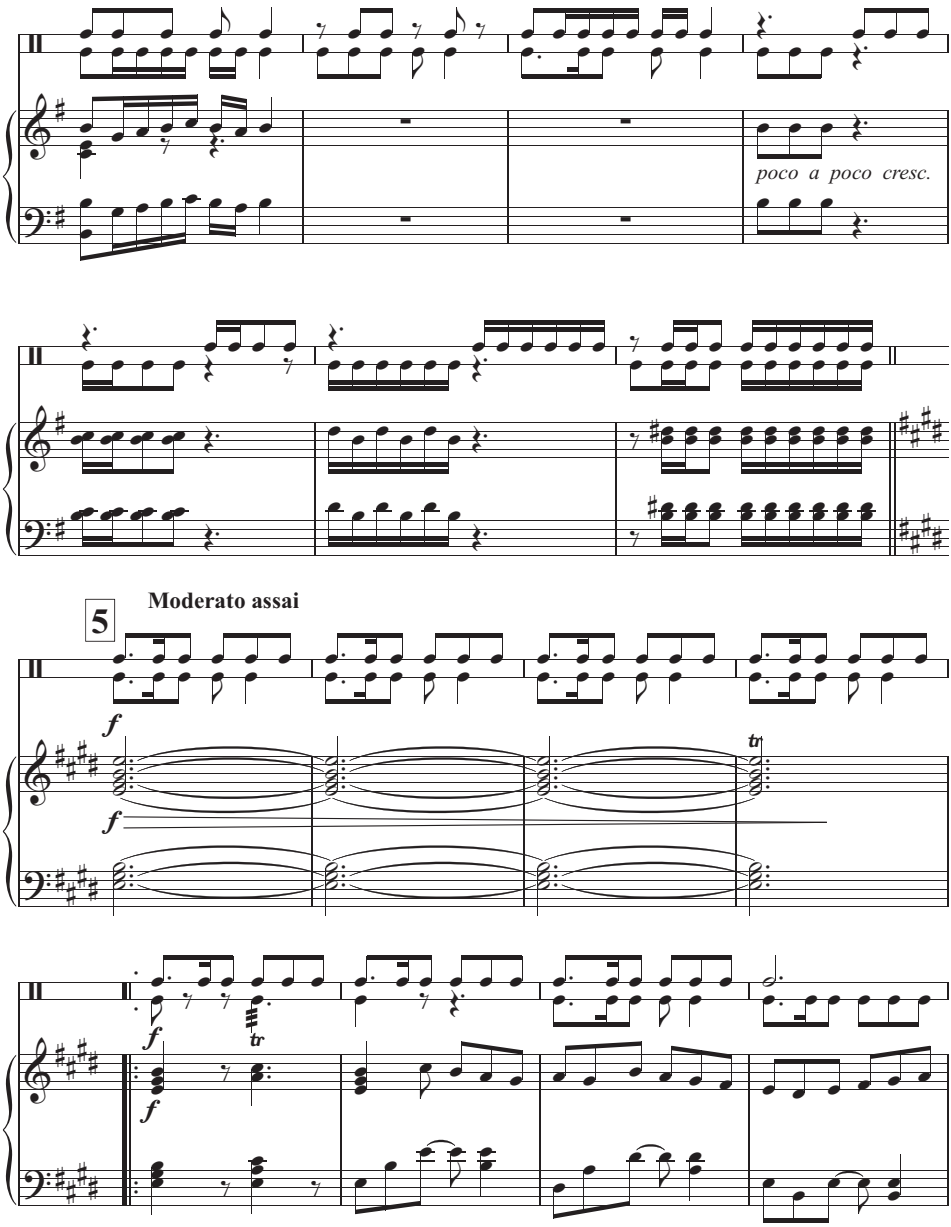

6
1.
2.
7

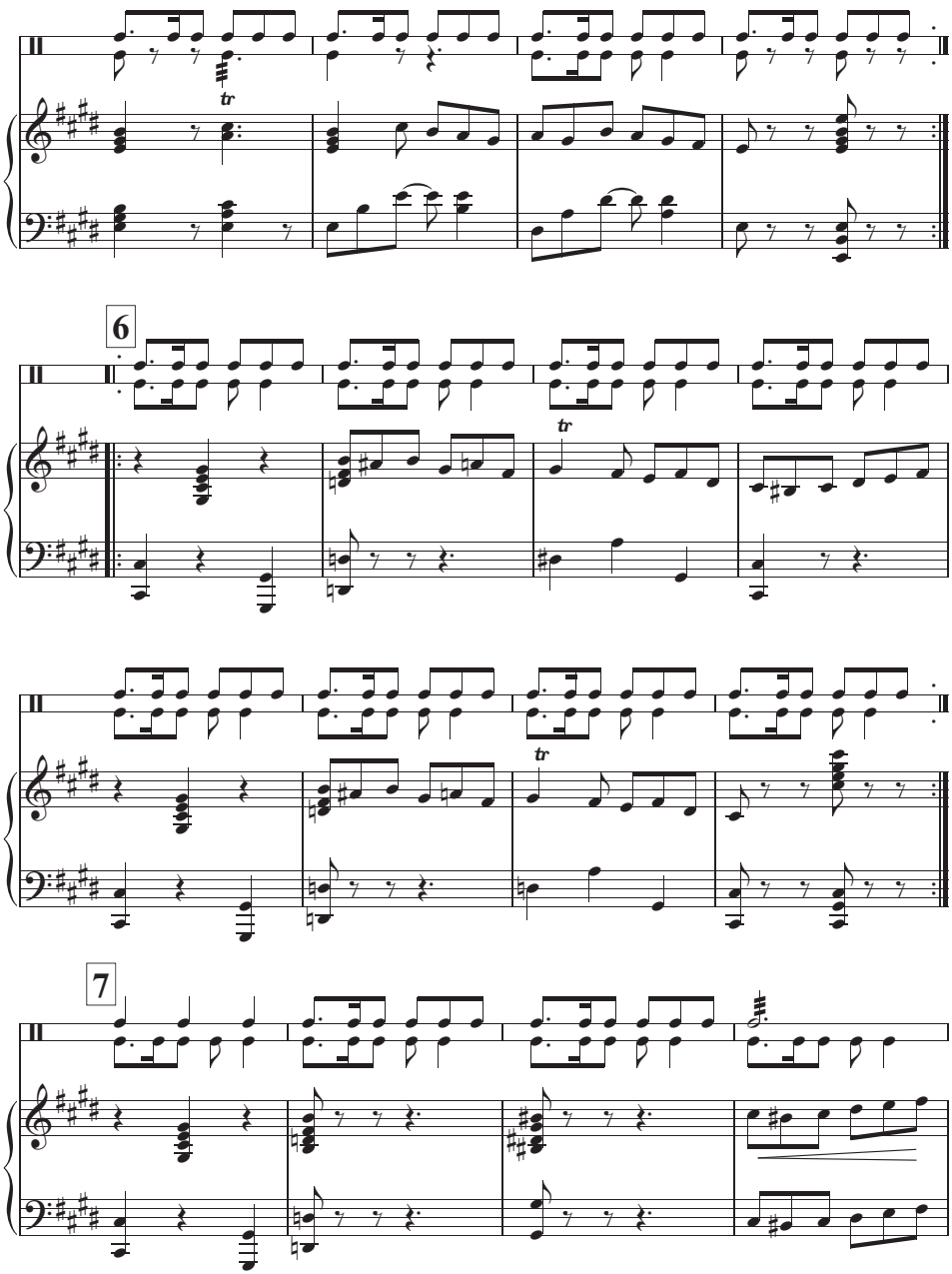

8

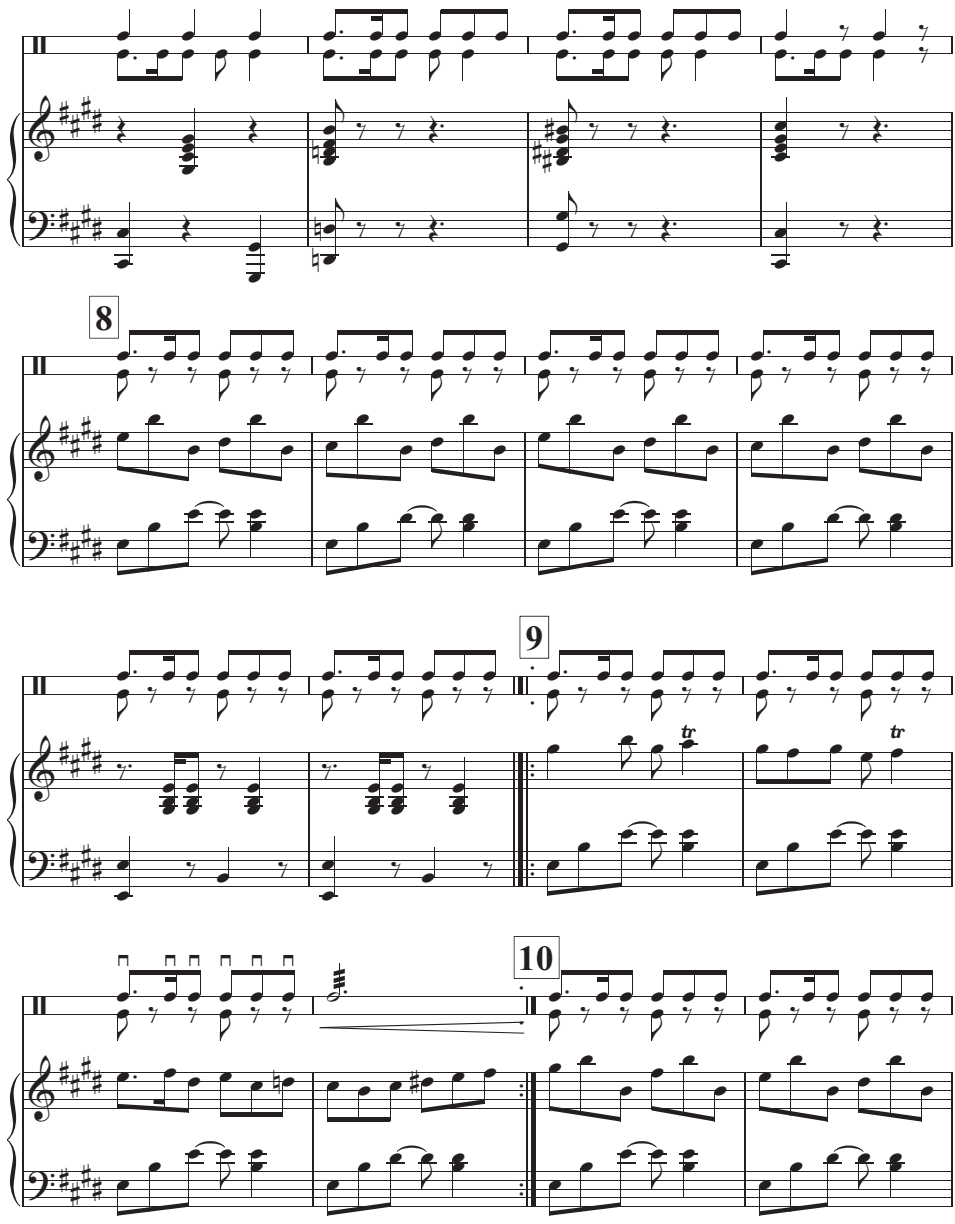

9
Azərbaycan rəqs ritmləri
Andante
T.Quliyev
p
mp

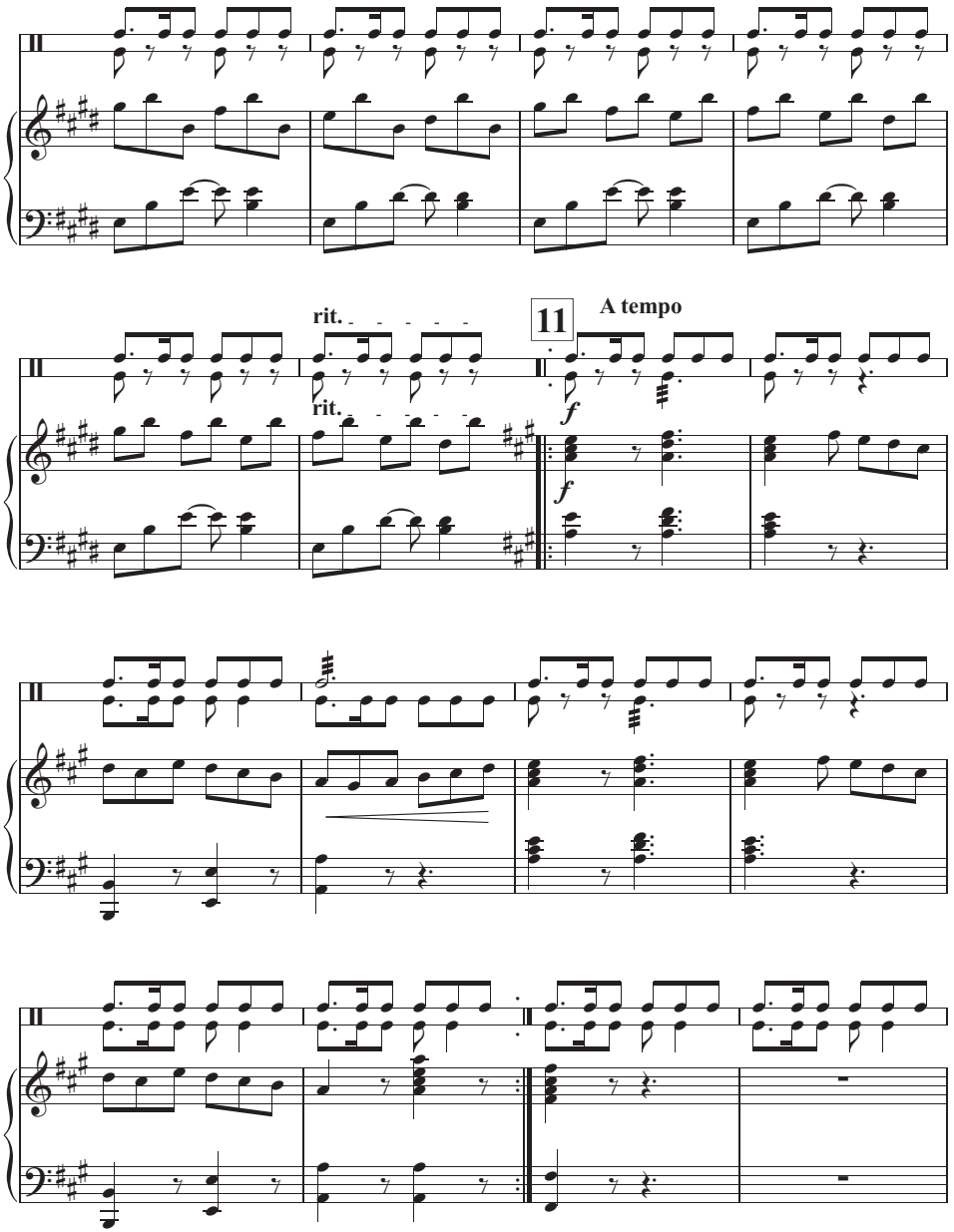

10
1
p
mp
mp
2
mf
tr
tr
3
tr
tr

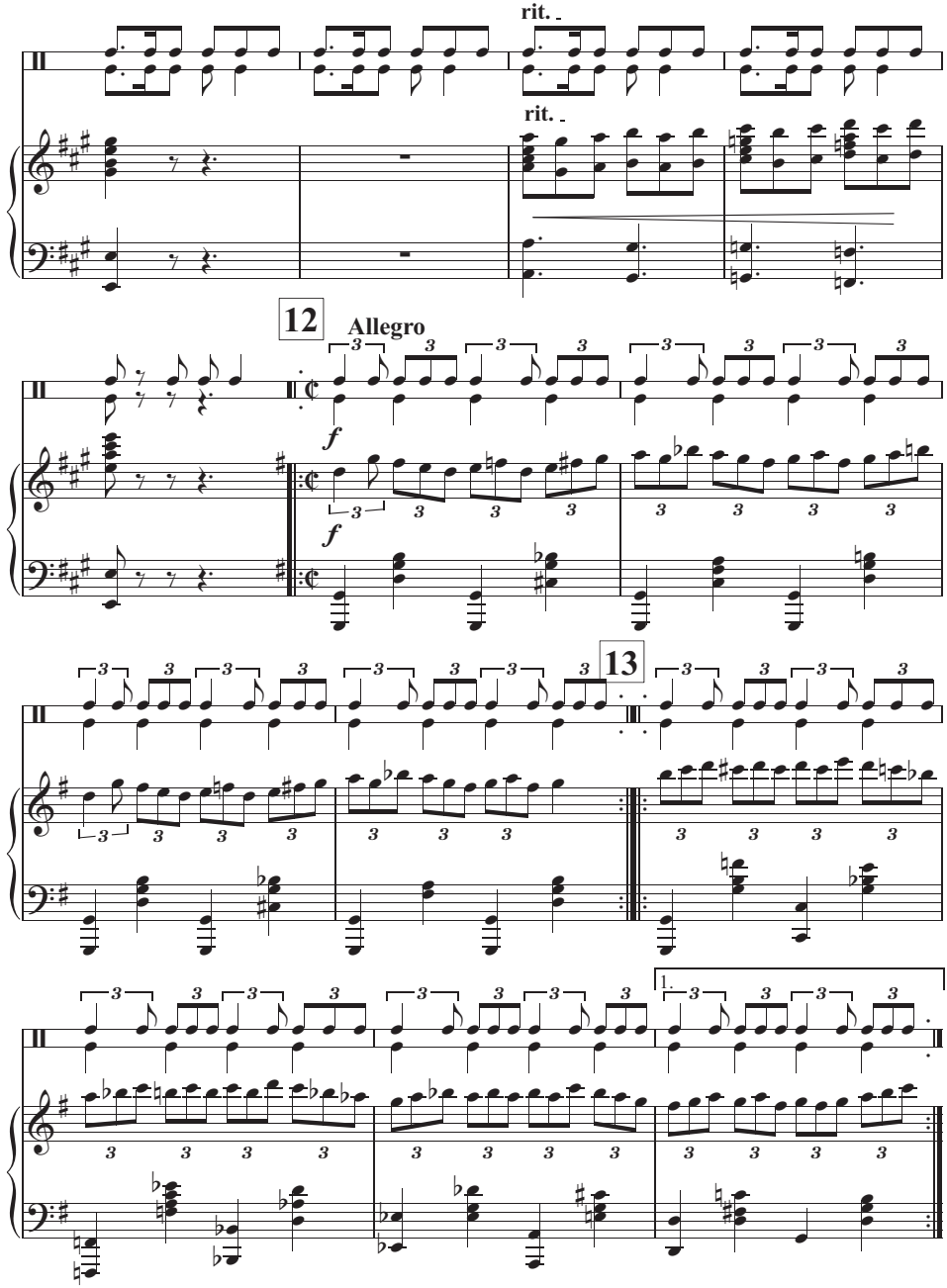

4

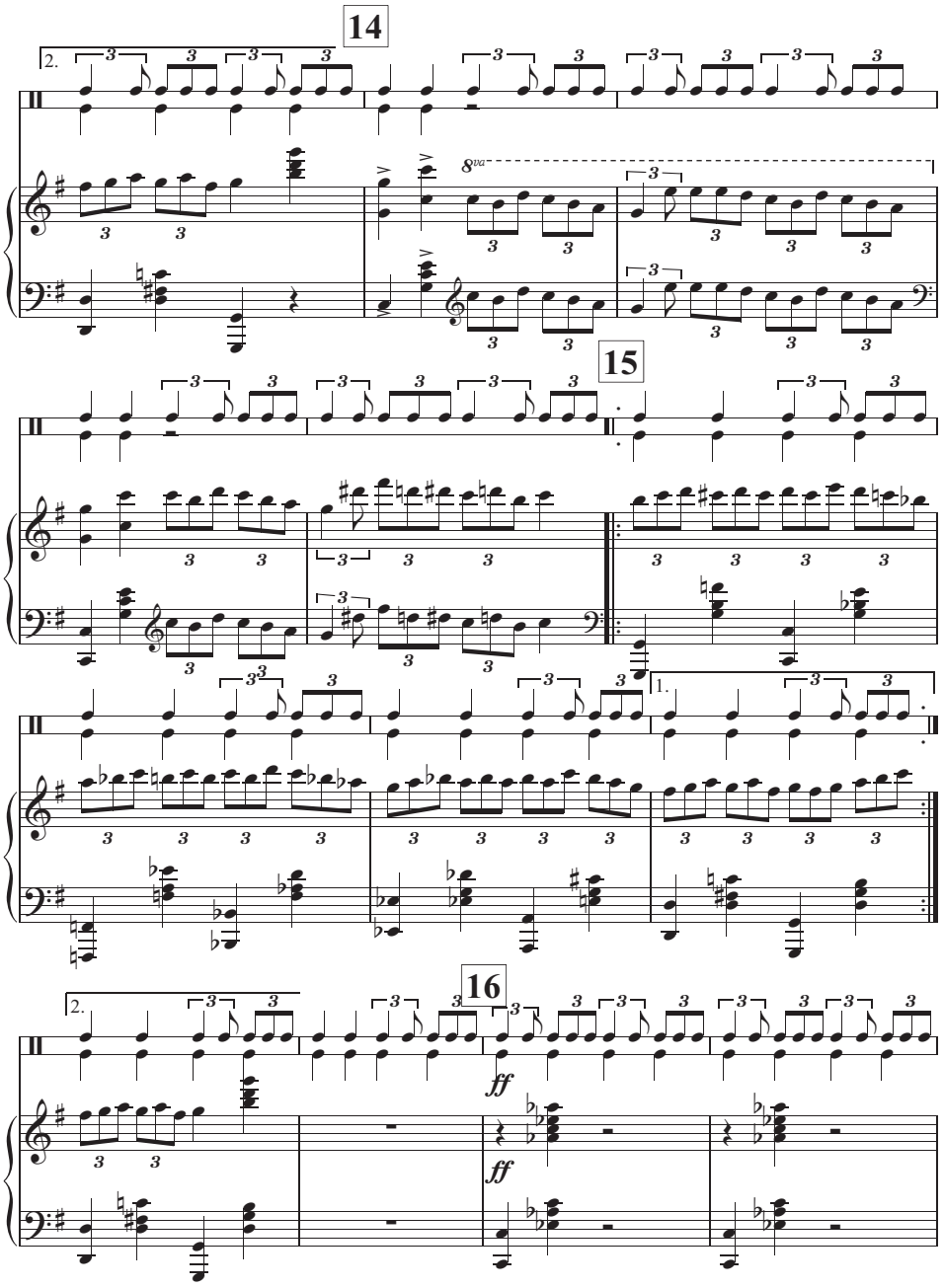

poco a poco cresc.
5
Moderato assai
f
f
tr
f
f
tr

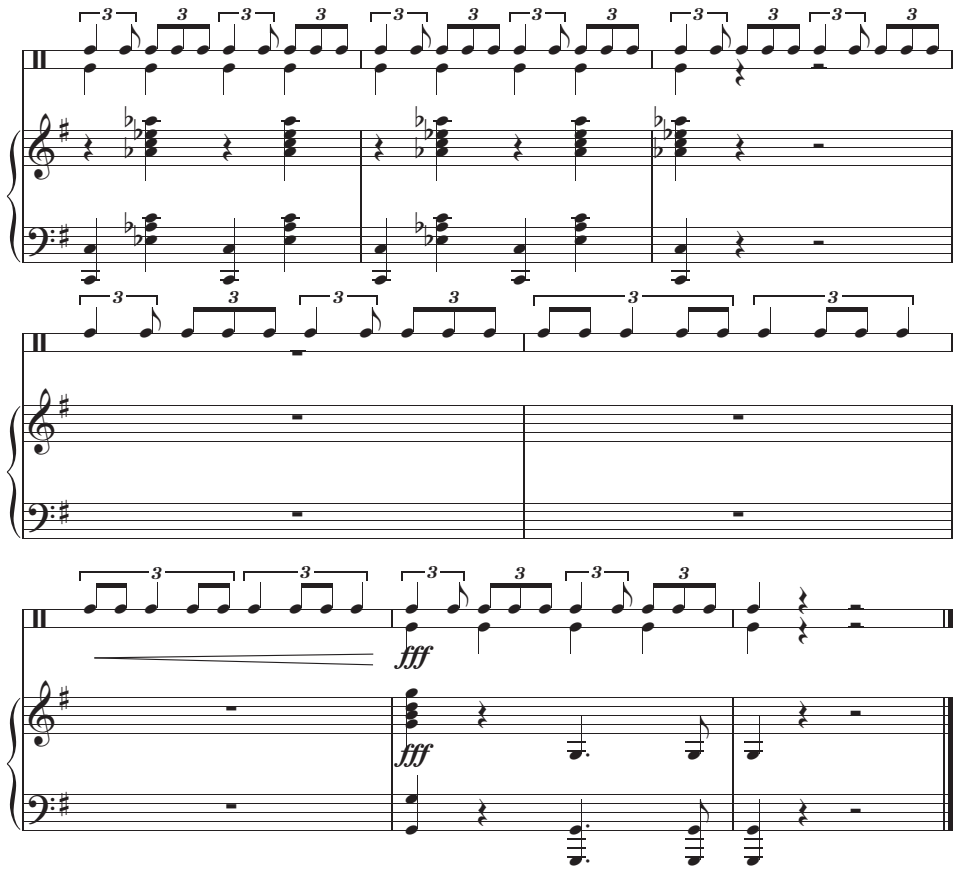

6
7


8
9
tr
tr
10


rit.
rit.
11
A tempo
f
f


rit.
rit.
12
Allegro
f
f
13
1.


14
2.
8va
15
1.
16
2.
ff
ff


fff
fff

MÜNDƏRİCAT

Giriş 3
.....3
.....3
.....3
.....3
.....3
.....3
.....3
.....3
.....3

Koroğlunun ariyası 113

Azər _____oğlu Əliyev
Fazil _____oğlu Cəfərov
Çingiz _____ oğlu Absəlimov
NAĞARA MƏKTƏBİ
Bakı, «Təhsil», 2014.

Bədii və texniki redaktoru ***Abdulla Ələkbərov***
Kompüter tərtibatçısı ***Təhmasib Mehdiyev***

Çapa imzalanmışdır 15.12.2014. Kağız formatı 60x84 $^{1}/_{8}$.
Fiziki çap vərəqi 20,0. Sifariş 124. Tiraj 500.
«Təhsil Nəşriyyat-Poliqrafiya» MMC-nin
mətbəəsində çap olunmuşdur.
Bakı, AZ 1052, F.Xoyski küç., 121^{A}
e-mail: tahsil_az@yahoo.com