

43.



Molto agitato $\text{♩} = 116$

mf

sopra ta mano destra

(5)

sotto l.m.d. sopra sotto

(10)

p dim. sopra sotto

(15)

p cresc. dim. sopra sotto

(20)

p cresc. sopra

sotto

(25) 5

sf *p* *sopra* *sotto*

(30)

p *sf* *sotto* *sopra*

(35)

sf *sotto* *sopra*

(40)

sf *leggiero* *sotto* *sopra*

(45)

p *mf* *sopra* *sotto*

(45)

sf *sotto* *sopra*

4

(50)

5

cresc.

3 2 1

1

sotto

5

sopra

5

(55)

5 2 4 3 2

2 1 4 2 5 2 5 1 2

sotto

sopra

sotto

3

(60)

5 1 3 3 4

1 3 3 3 4 3

f

f

sopra

3 2 3 2 2

3 3

4 3

4

2 1

2

3 2

sf dim.

1

2

1 3 2 1 3 2

sotto

4 1 2 4 1 2 4 2

2

p. ten.

1. Настоящий этюд, родственный предыдущему в отношении чередования рук, дает, кроме того, и новый материал для упражнений:

а) относительно удара он требует легкого staccato, несколько похожего на portamento ... ;

б) представляет собой упражнение в смене пальцев левой руки на одной и той же клавише.

2. Подробные последовательные указания на то, как левой руке удобнее играть, — ниже или выше правой (sotto — под, снизу, и sopra — над, сверху), — помогут преодолеть смущение, которое обычно овладевает пианистом на первых стадиях изучения этого этюда.

3. Сначала советуем разучивать громко и медленно, потом — как можно быстрее.

4. Руки с небольшим растяжением могут пользоваться нисходящими нонами и децимами в тактах 4, 5, 46; 47 в качестве самостоятельных упражнений точно таким же способом, как это было указано в отношении левой руки в предыдущем этюде.