

47.

Allegro $\text{J}=96$

Sheet music for piano, page 47, Allegro $\text{J}=96$. The music consists of six staves of musical notation, each with a treble clef and a key signature of two sharps. Fingerings are indicated above the notes, and dynamic markings like *mf* and *ten.* are present. Measure numbers 1 through 10 are indicated above the staves.

Measure 1: Treble staff: 5, 3, 2, 5, 3. Bass staff: *ten.*

Measure 2: Treble staff: 5, 3. Bass staff: *ten.*

Measure 3: Treble staff: 5, 3. Bass staff: *ten.*

Measure 4: Treble staff: 5, 3. Bass staff: *ten.*

Measure 5: Treble staff: 5, 2. Bass staff: *ten.*

Measure 6: Treble staff: 5, 2. Bass staff: *espr.*

Measure 7: Treble staff: 5, 2. Bass staff: *ten.*

Measure 8: Treble staff: 5, 2. Bass staff: *ten.*

Measure 9: Treble staff: 5, 2. Bass staff: *ten.*

Measure 10: Treble staff: 5, 3. Bass staff: *ten.*

Musical score for piano, page 51, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *ten.*, *f*, *p*, and *5*, and fingerings like 1, 2, 3, 4, 5, and 6. Measure numbers 51, 15, 20, and 41 are indicated. The music consists of two treble staves and three bass staves.

Measure 51:

Measure 15:

Measure 20:

Measure 41:

53

ten.

cresc.

ten.

(25)

f

p.

ten.

f

dimin.

The musical score consists of four staves of piano music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is A major (two sharps). The music is divided into measures by vertical bar lines. Fingerings are indicated above the notes, such as '5 3 2 1' and '5 3'. Dynamic markings include 'ten.' (tenuto), 'espr.' (espressivo), 'morendo' (diminishing volume), and 'pp' (pianissimo). Measure numbers 35 and 36 are visible above the staves.

1. В основном см. примечания к предыдущему этюду. Склонность неразвитых пальцев к арпеджиированию секстовых ходов не должна поощряться преподавателем.

2. Восьмую в тактах 1, 2 и других, обозначенную *staccato*, нужно играть просто как шестнадцатую. Учитывая общий характер *legato* нижнего голоса, не следует особенно поднимать пальцы при игре этих отдельных звуков.

3. Педагогический опыт редактора побуждает его подтвердить одно правило, относительно которого, собственно, не может быть никаких недоразумений, — это правило о лигах. Лига, соединяющая две ноты, относится только к этим двум нотам и не распространяется на третью. Последняя нота лиги должна в соответствии с этим исполняться коротко и предполагает знак *staccato*, который выписывать всегда было бы излишне.