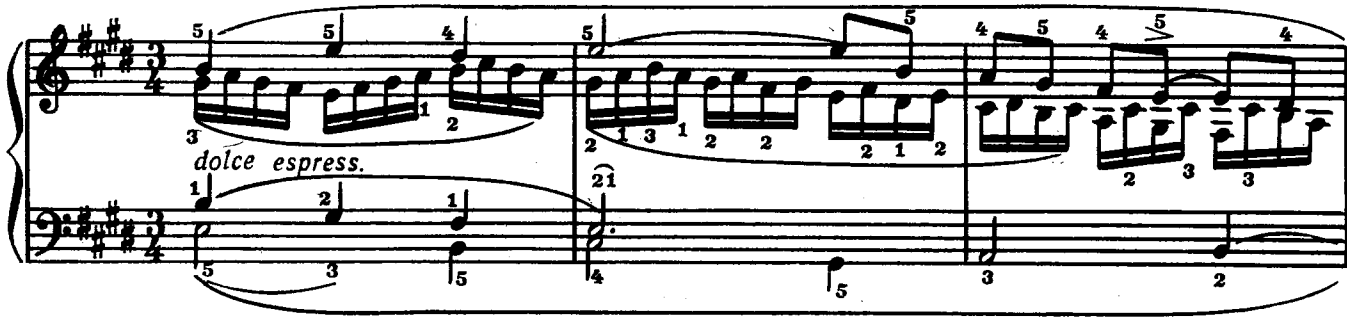
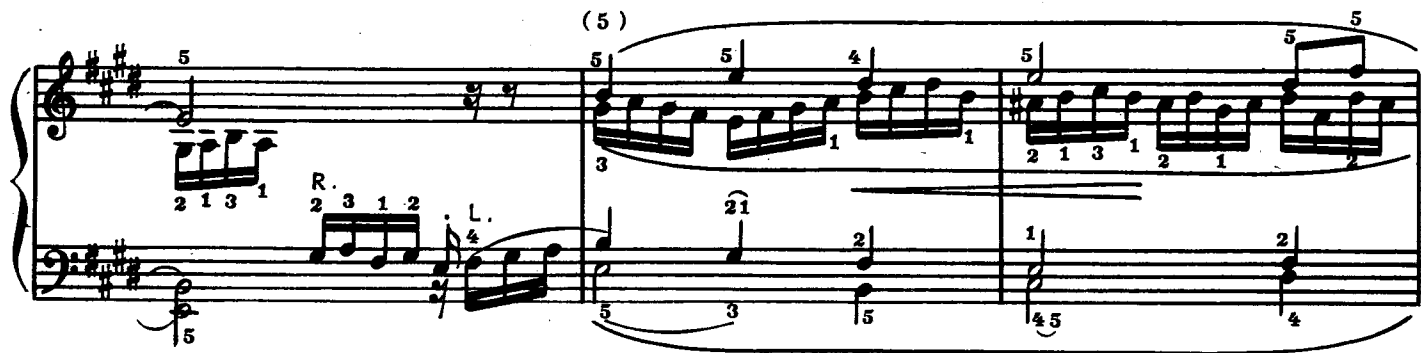


Arioso moderato $\text{♩} = 116$

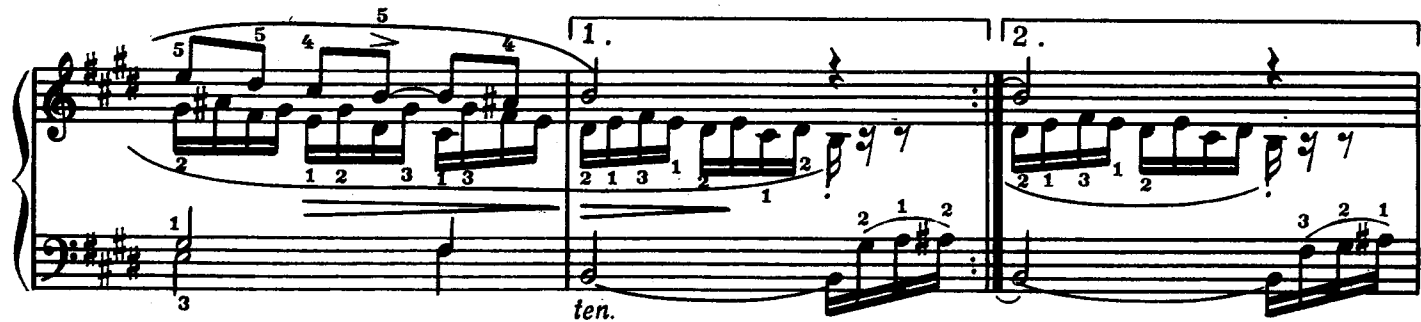


dolce espress.



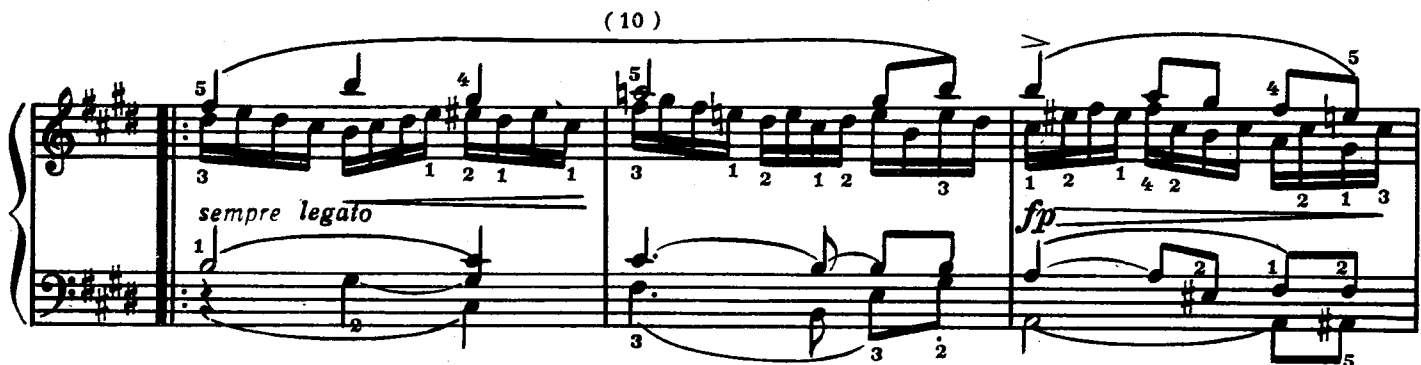
(5)

R. 2 1 3 1 2 3 1 2
L. 2 1 3 1 2



1. 2.

ten.



(10)

sempre legato

fp



dolce

(15)

ten. *sf* *ff*

2 4 5

5 4 2 4 2 4 2 3 1 2 1 4 1 2 1 3 1 2

1 2 2 1 2 2

1 2 2

(35) *dimin.* *dolce*

5 4 3 2 1 4 3 2 1 5 4 3 2 1 4 3 2 1

1 2 4 R. L. 3 2 1 2 1 3 5

4 3 2

(40)

2 1 3 1 2 3 2 2 1 4 5 4 5 4 5 4 5

2 1 3 1 R. L. 2 1 3 1 2 4

3 5 2

dimin.

1 2 1 3 1 2 3 1 2 3 2 1 2 1 2 1

1 2 1 2 1 3 5 3 5 4 3

(45)

2 1 3 1 2 3 1 2 5 4 3 1 2 1 2 1 3 1 2 3 1 3 3

5 3 2 1 1 2 3 2 1 3 3 2

1. Этот этюд служит дополнением к предыдущему, и, хотя партия правой руки изложена здесь двуголосно, исполнение ее представляет большие трудности, так что № 55 скорее может служить подготовительным, чем наоборот. Это происходит главным образом потому, что фигурированное сопровождение в настоящем этюде требует более выразительной нюансировки. Фантазии исполнителя должна представляться звучность струнного квартета.

2. Этот этюд, рассматриваемый с точки зрения его художественных достоинств, в какой-то степени может считаться прототипом мендельсоновских „Песен без слов”, и, несмотря на их безыскусственную простоту, соединенную,

впрочем, с неувядаемым изяществом орнаментики, совершенством формы и фортепианного стиля, он, конечно, не уступает им по достоинству.

3. Исполнитель должен избегать sentimentalного замедления темпа. В средней (минорной) части возможно незаметное ускорение.

4. Ноты, помещенные в виде исключения на нижнем нотоносце (чтобы избежать большого количества добавочных линеек) в тактах 4, 15, 16 и других, нужно играть правой рукой.