

Maestoso energico ♩ = 108

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Fingerings: 5, 4, 5, 4, 4, 4, 7, 4. Pedal markings: 2 1, 4 2 1, 5, 2 1, 5 3 1, 5.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Fingerings: 5, 4, 5, 4, 4, 4, 7, 4. Pedal markings: 2 1, 4 2 1, 5 2, 3 1, 2 1.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Includes marking (5) and *dim.*. Fingerings: 5, 4, 5, 4, 4, 4, 7, 4. Pedal markings: 2 1, 4, 5 2 1, 3 1, 4 1 3 1 2.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* and *cresc.*. Fingerings: 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4. Pedal markings: 2 1, 2 1, 2 1, 2 1, 2 1, 2.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes marking (10). Fingerings: 1 4 2, 1 2 4, 2 3, 2 3, 1 4 5, 2 3 5, 1 2 4. Pedal markings: 2 3 4.

4 5 2 4 1 2 3 4 5 2 3 5 1 2 4

2 3 4 5 2

2 1 3 2 2 1 3 2 5 4

(15) 3 2 3 2 5 4 5 4

5 4 5 4 2 1

(20) 4 5 cresc.

dimin. cresc.

(25)

decresc. p

1. Сильный акцент и staccato на басовой ноте (первой из шести шестнадцатых) не должны никоим образом замедлять вступления фигуры сопровождения, которую следует рассматривать как самостоятельный средний голос.

2. При появлении фигуративного мотива в правой руке следует всегда делать акцент на первой шестнадцатой; только в тактах 9–12 этот акцент соединяется со staccato.

3. Для устранения ритмической неопределенности в надлежащих местах выставлен тактовый размер $\frac{12}{8}$ вместо $\frac{4}{4}$.

4. Чтобы преодолеть трудность чередования legato и staccato в левой руке в тактах 13–15, можно посоветовать учить сначала с такой акцентировкой (по четвертям):

и т. д.