

## Тетрадь IV 46.



**Allegro strepitoso**  $J=144$

Sheet music for piano, five staves:

- Staff 1: Treble clef, common time. Dynamics:  $2 f$ . Fingerings: 1, 2, 3, 5. Measure 3: 5. Measure 5: 5. Measure 7: 5. Measure 9: 5. Measure 11: 5.
- Staff 2: Bass clef, common time. Measure 1: 5. Measure 3: 5. Measure 5: 5. Measure 7: 5. Measure 9: 5. Measure 11: 5.
- Staff 3: Treble clef, common time. Measure 1: 5. Measure 3: 3. Measure 5: 5. Measure 7: 3. Measure 9: 2. Measure 11: 1. Measure 13: 5.
- Staff 4: Bass clef, common time. Measure 1: 5. Measure 3: 3. Measure 5: 5. Measure 7: 3. Measure 9: 4. Measure 11: 3. Measure 13: 5.
- Staff 5: Treble clef, common time. Measure 1: 5. Measure 3: 3. Measure 5: 5. Measure 7: 3. Measure 9: 4. Measure 11: 3. Measure 13: 5.

5

*dimin.*

*cresc.*

(15)

*tr*

*f*

*tr*

*(20)*

*p*

*cresc.*

10735

The sheet music consists of eight staves of piano music. The top two staves begin with a treble clef, a bass clef, and a key signature of one flat. The first staff has a dynamic marking 'simile' above it. The second staff has a dynamic marking 'ff'. The third staff is labeled '(25)'. The fourth staff has a dynamic marking 'tr.' followed by '34 34 3'. The fifth staff has a dynamic marking 'ten.'. The sixth staff is labeled '(30)'. The seventh staff has a dynamic marking 'sempre f'. The eighth staff has a dynamic marking 'f'. Fingerings are indicated throughout the music, such as '2 4' and '3 4' over groups of notes.

1. По техническим целям настоящий этюд, так же как и два последующих, относится к тому же типу, что и № 28 и № 33 (а также № 26, 29). Ученик должен повторить эти старые номера вместе с относящимися к ним указаниями.

2. Трели правой руки в тахтах 17—19 в быстром темпе могут быть исполнены лишь как обычное группето. Однако квintоль нужно расчленять ритмически точно по отношению к нижнему голосу: следует упражняться в двояком ее исполнении, как 2—3 и 3—2. В медленном темпе, само собой разумеется, следует играть больше звуков в трели.

3. Мелодическое украшение, встречающееся в первой четверти тактов 26, 28 и в третьей и четвертой четвертях тактов 31, 32, по терминологии музыкальной орнаментики

называется шлейфером (см. необходимый в данном случае учебник Ф. Э. Баха *Versuch über die wahre Art, das Klavier zu spielen*). По правилу, так же, как и здесь, его нужно исполнять crescendo.

4. Относительно форшлагов в басу (такты 29 и 30) см. примечание 3 к № 29.