



**Allegro moderato** [Умеренно скоро] ♩:132

mf

(10)

(15)

p

5  
4 5 4 5 4 5  
ten. ten.  
(mezzo legato)  
3 3 4 5 3

(20)  
4 5 4 5 4 5  
1 1  
1 2 12 5 4  
p cresc.

(25)  
5 4  
4 15  
p

(30)  
5 4 5 4 5 3 2 5 2 5  
1 1 1 3 1 3 2  
poco a poco dim. p pp

1. Главная трудность заключается в достижении независимости обеих рук, в соединении *legatissimo* правой руки с прозрачно легким *staccato* левой (до 16 такта включительно). *Staccato* везде исполняется свободной кистью так, чтобы получался эффект *pizzicato* струнных инструментов.

2. Необходимо исполнять все динамические оттенки: исполнение должно быть не просто технически корректным, но также и музыкально выразительным. *Crescendo* и *diminuendo* естественно обуславливаются восходящим и нисходящим движением мелодии.

3. Особое внимание обратить на строение музыкальных периодов этюда: двухтактные фразы (такты 5 и 6, 11 и 12, 21 и 22) служат удлинением предшествующих четырехтактных. Это особенно следует помнить при заучивании наизусть.