

48.

Allegro moderato, ma energico $J = 138$



The Library of www.piano.ru

Piano sheet music page 10, measures 1-10. The music is in common time and consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (4, 3) (2, 1). Bass staff has eighth-note pairs (4, 3) (2, 1). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (3, 2) (1, 2). Bass staff has eighth-note pairs (4, 3) (2, 1). Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (3, 2) (1, 2). Bass staff has eighth-note pairs (4, 3) (2, 1). Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (3, 2) (1, 2). Bass staff has eighth-note pairs (4, 3) (2, 1). Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (3, 2) (1, 2). Bass staff has eighth-note pairs (4, 3) (2, 1). Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (3, 2) (1, 2). Bass staff has eighth-note pairs (4, 3) (2, 1). Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs (3, 2) (1, 2). Bass staff has eighth-note pairs (4, 3) (2, 1). Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs (3, 2) (1, 2). Bass staff has eighth-note pairs (4, 3) (2, 1). Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs (3, 2) (1, 2). Bass staff has eighth-note pairs (4, 3) (2, 1). Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs (3, 2) (1, 2). Bass staff has eighth-note pairs (4, 3) (2, 1).

Sheet music for piano, page 55, featuring six staves of musical notation. The music is in common time and includes the following markings:

- Staff 1:** Dynamics include *ten.* (tenuto) and a dynamic marking with numbers 5, 3, 4 under the bass notes.
- Staff 2:** Dynamics include *ten.*
- Staff 3:** Measure number (15) is indicated above the staff. Fingerings 4, 5, 2, 1 are shown over the treble notes, and 3 is shown over the bass note.
- Staff 4:** Fingerings 4, 3, 4 are shown over the treble notes, and 2, 1, 2 are shown over the bass notes.
- Staff 5:** Measure number (20) is indicated above the staff. Fingerings 3, 3, 4, 1, 3, 1, 3 are shown over the treble notes, and 1, 3, 1, 2, 2, 3, 2 are shown over the bass notes. A dynamic marking *dim.* (diminuendo) is present.
- Staff 6:** Fingerings 2, 1, 2 are shown over the bass notes.
- Staff 7:** Dynamic *f* (fortissimo) is indicated above the staff. Fingerings 3, 5, 2, 1 are shown over the notes.
- Staff 8:** Fingerings 3, 2 are shown over the notes.
- Staff 9:** Dynamics include *ten.* and *dim.* Fingerings 4, 5, 2, 1 are shown over the notes.
- Staff 10:** Fingerings 3, 2 are shown over the notes.

(25)

*f*

1. Этот этюд нужно учить вначале сильнейшим fortissimo. Из всех этюдов этого типа настоящий — самый трудный во всём сборнике. Ходы двойными квартами (такты 11—14 и другие аналогичные места) требуют отдельных упражнений, во время которых учителю рекомендуется подыгрывать соответствующие нижние сексты, чтобы избавить уши ученика от неприятной жесткости звучания. Вообще, даже при чисто механических упражнениях никогда нельзя оставлять без внимания благозвучие. Так называемые «немые клавиатуры», применение которых редактор может только настоятельно рекомендовать, являются наилучшим средством для таких упражнений.

2. Как музыкальное произведение этот этюд, вероятно, написан под влиянием второй прелюдии их баховского «Хорошо темперированного клавира». Здесь, кажется, представляется удобный случай познакомить ученика с этим произведением.

3. Восьмые в левой руке (такты 1, 3, 5 и т. д.) можно также играть staccato, следующие за ними четверти (такты 2, 4, 6 и т. д.) — mezzo-staccato, то есть Ради последовательности и правая рука, начиная с такта 25, должна была бы играть подобным же образом.