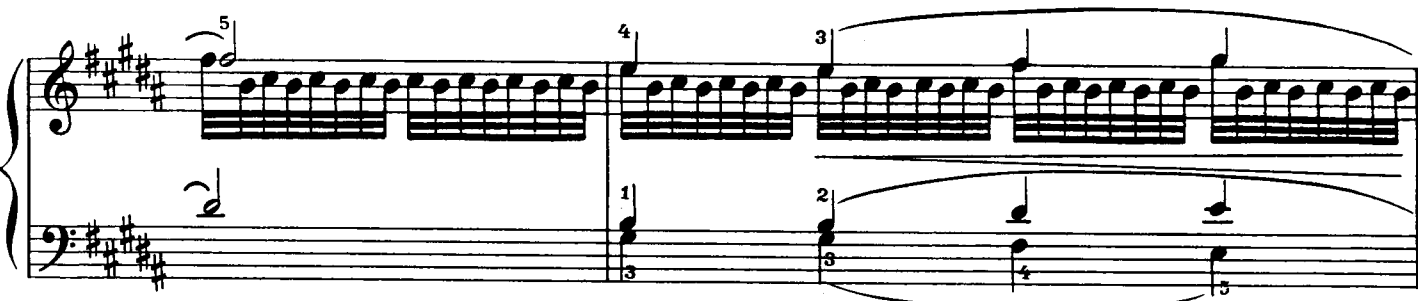


Lento [Медленно] ♩=76

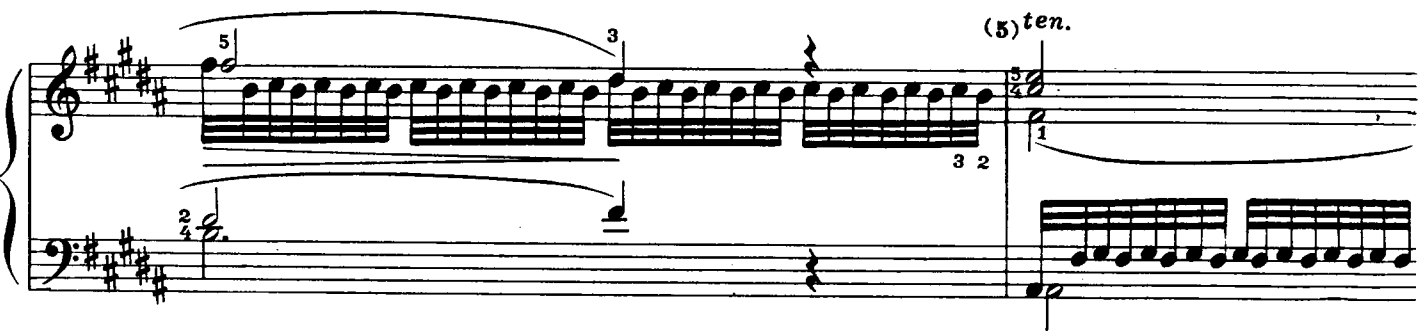
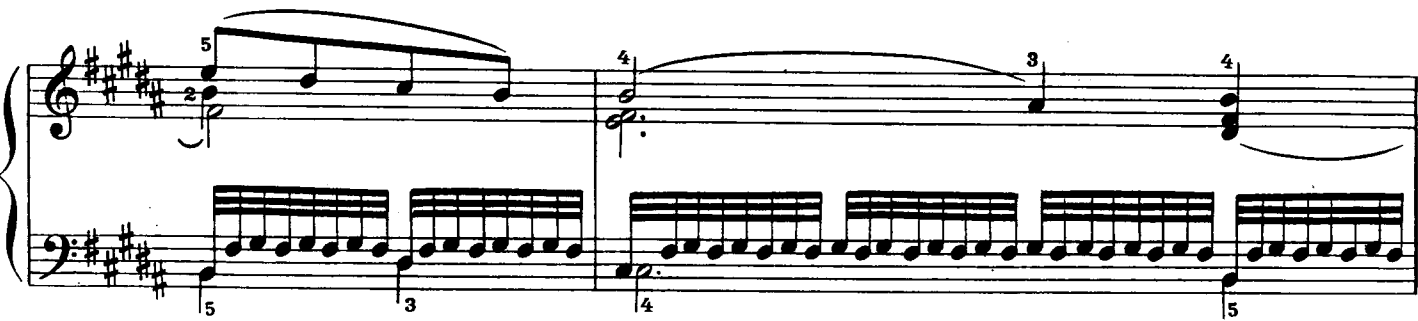
*5 cantabile*

*dolce*

*ten.*

*(5) ten.*

*cresc.*

*f*



(10)

5 3 4 5

4

5 4 3

1 2 3 4 5

5 3

2 1 3

45 45

4 5 5 3 1

(15)

4 5

> 1 3

2 4 5

1 2

ten.

(20)

ten.

5 15

(25)

*dolce*

(30)

*tenuto il possibile*

Данный этюд, являющийся противоположностью предыдущего, казалось уместным поместить непосредственно за ним. Так как в фортепианной игре сила звука основывается на беглости пальцев, приобретаемой упражнением, то и здесь самостоятельность четвертого и пятого пальцев, приобретенная предыдущими упражнениями, при исполнении верхнего голоса скажется в виде сильного и свободного удара.