

41.

Allegro con fuoco  $\text{d} = 108$ 

5

*sempre f*

ten.

ten.



4

1 2 3 4

6

3



2 1 2 4

1 2 3 4

4 2 1 2 3 4

4 2 1 2 3 4



(5)

4

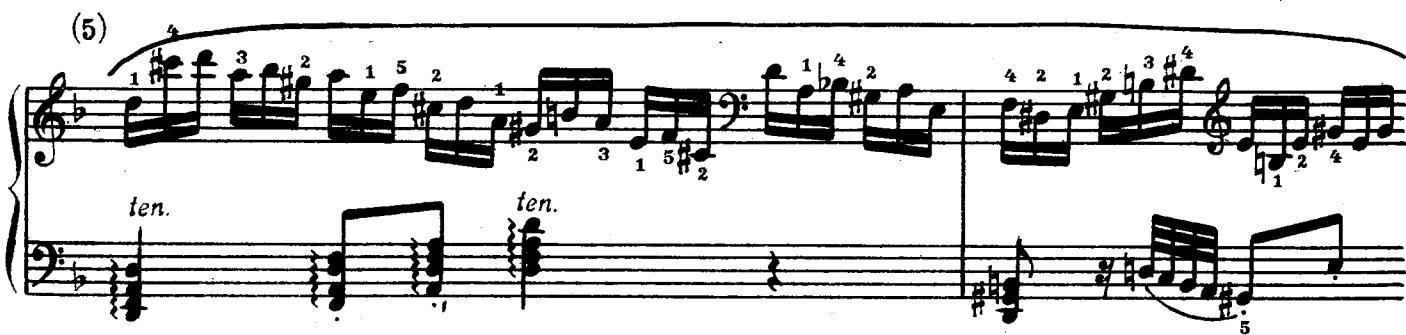
1 2 3 4

1 5 2 1

ten.

ten.

5



2 1

4

5

*fp*

4

5

4

1



(10)

*cresc.*

*ten.*

*f*

*ten.*

*p*

*f*

*ten.*



(25)

25

30

*dimin.*

*p*

1. Этот этюд заключает в себе обширный инструктивный материал, и для наилучшего использования его следует каждую фигуру превратить в отдельное упражнение и на возможно большем протяжении клавиатуры. Так, например, тakt 1 можно продлить на октаву ниже, то же самое относится и к такту 4. Такт 7 можно отдельно повторять много раз подряд, также и такты 19, 21. Пассажи левой руки в тактах 11–13, так же как и в тактах 27–29, следует разучивать и в других тональностях, где тоника и доминанта приходятся на белые клавиши.

2. Неарпеджированные аккорды нужно брать очень отчетливо, почти сухо.

3. Чуждая для некоторых ушей большая секста при исходящем движении в третьей четверти тактов 1 и 5 предписана автором с такой определенностью, что ее изменение в малую совершенно неоправданно. Исполнителю остается только привыкнуть себя к мысли, что интервал не является «фальшивым».