

Scherzando $\text{J} = 126$

52.

The sheet music is for a piano piece in Scherzando tempo ($J = 126$). It features eight staves of musical notation, each with a treble clef and a bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. Various dynamics and performance instructions are included:

- Measure 1:** *mf*, *leggiero*. Fingerings: 1 2 1 2, 1 2 1 2, 1 2 1 2, 1 2 1 2, 1 2 1 2.
- Measure 2:** *simile*. Fingerings: 2 3 5, 2 3 5, 2 3 5, 2 3 5.
- Measure 3:** *ten.* Fingerings: 5, 5, 5.
- Measure 4:** *ten.* Fingerings: 4, 4.
- Measure 5:** *ten.* Fingerings: 5, 3, 5, 5.
- Measure 6:** *ten.* Fingerings: 5, 5.
- Measure 7:** *ten.* Fingerings: 4 2 1 2 1 2, 1 2.
- Measure 8:** *ten.* Fingerings: 5, 5.
- Measure 9:** *ten.* Fingerings: 4, 4.
- Measure 10:** *ten.* Fingerings: 5, 5.
- Measure 11:** *ten.* Fingerings: 4, 4.
- Measure 12:** *ten.* Fingerings: 5, 5.
- Measure 13:** *ten.* Fingerings: 4, 4.
- Measure 14:** *ten.* Fingerings: 5, 5.
- Measure 15:** *ten.* Fingerings: 4, 4.
- Measure 16:** *ten.* Fingerings: 5, 5.
- Measure 17:** *ten.* Fingerings: 4, 4.
- Measure 18:** *ten.* Fingerings: 5, 5.
- Measure 19:** *ten.* Fingerings: 4, 4.
- Measure 20:** *ten.* Fingerings: 5, 5.
- Measure 21:** *ten.* Fingerings: 4, 4.
- Measure 22:** *ten.* Fingerings: 5, 5.
- Measure 23:** *ten.* Fingerings: 4, 4.
- Measure 24:** *ten.* Fingerings: 5, 5.
- Measure 25:** *ten.* Fingerings: 4, 4.
- Measure 26:** *ten.* Fingerings: 5, 5.
- Measure 27:** *ten.* Fingerings: 4, 4.
- Measure 28:** *ten.* Fingerings: 5, 5.
- Measure 29:** *ten.* Fingerings: 4, 4.
- Measure 30:** *ten.* Fingerings: 5, 5.
- Measure 31:** *f*. Fingerings: 3 2 1 2 3 2 1 2.

4 2 4 2 5 3 1 4 2
 5 3 1 4 2 5 3 1 4 2
 5 3 1 4 2 5 3 1 4 2
 ff 3 2 1 2 (35) dim. p cresc.
 ff 3 2 1 2

(40) dim. p 2 1 2
 4 2 1 1 3 5

(45) 2 4 (50) 1 2 1 2
 5 4 (55) 5 4
 f 1 2 1 2 1 2 1 2
 4 5 2 4 5 2 4 5
 ten. (60) 1 2 1 2 1 2 1 2
 p 1 2 1 2 1 2 1 2
 4 5 2 4 5 2 4 5
 (65) ten. 1 2 1 2 1 2 1 2
 cresc. f

Sheet music for piano, 6 staves, 90 measures. Measure 1: dim., p. Measure 2: ten. Measure 3: cresc. Measure 4: (75). Measure 5: dim. Measure 6: f. Measure 7: (80). Measure 8: cresc. Measure 9: (85). Measure 10: dim. Measure 11: cresc. Measure 12: (90). Measure 13: ten. Measure 14: cresc.

1. Цель этого чрезвычайно полезного этюда должна заключаться в достижении возможно большей легкости кисти при столь же мягким и в то же время равномерно отчетливом движении каждого отдельного пальца. Как повторительное упражнение этот этюд примыкает к № 43 и 45, которые следует здесь возобновить как подходящий подготовительный материал. Связывание лигами отдельных ходов полутонами, например, в такте 23, а также целыми тонами, например, в тактах 17 и 19, сохранено и проведено в соответствии с оригиналом. Музыкальное основание этого настолько очевидно, что не нуждается в разъяснении.

2. Следует серьезно предостеречь против допущения аппликатуры:



порождающей дурные привычки в техническом и музыкальном отношении. Вторичное использование большого пальца после октавы в басу для гармонически сопровождающих и заполняющих голосов возможно лишь тогда, когда эти последние заключаются в пределах предшествующей октавы, как, например, в тактах 90 и 91, где, впрочем, можно применять и другую аппликатуру. В тактах 23 и 27 нет предшествующей октавы, поэтому данное правило к ним не относится.