

Allegro non tanto [Не слишком скоро] ♩ = 138

3 4 3 5 simile
1 2 4

mf

il basso sempre marcato

(5)

(10)

(15)

(20)

(25)

(30)

(35)

cresc.

dim.

cresc.

dim.

p

(40)

(45)

(50)

(55)

1. Этот этюд представляет прекрасное введение к игре терциями. Четвертая шестнадцатая (не терция) с одной стороны полезна как упражнение, способствующее эластичности, с другой предотвращает утомление руки.

Вариант для разучивания:

2. Октавные ходы в левой руке исполняются по возможности энергично и четко. Педагог должен бороться со свойственной дилетантам привычкой, заменять палец на верхней ноте нижней октавы при переходе на верхнюю октаву - при этом, само собой разумеется, преждевременно снимается палец с нижней ноты октавы. Также недопустимо и обратное: перемена пальца на нижней ноте верхней октавы при нисходящем октавном ходе.