

ТЕТРАДЬ I

И. Б. КРАМЕР
(1771-1858)

Редакция Г. Бюлова

I

Allegro [Скоро] $\text{d}=132$
sempre legatissimo

Ф.-п.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 4 1

ff *p*

cresc.

(5)

1 2 3 2 1 4 3 2 1 4 1 4

1 3 2 3 1 3 2 3

(10)

2 1 2 3 4 2 3 1 3 2 3 1 3 2 3

sff *f* *dim.*

2 3 2 1 3 4 2 1 3 4 2

1 4 3 4 1 3 2 3

cresc.

1 4 3 4 1 4

1. Играть сначала отдельно каждой рукой в медленном темпе и с равномерной силой. Для проверки попробовать ускорить темп и применить вместо *forte* среднюю звучность *mezzo piano*. При малейшей нечеткости следует вернуться к первому способу исполнения. К игре обеими руками приступить лишь после преодоления технических трудностей. Таким же путем развивается умение исполнять *crescendo*, *diminuendo* и т. д., т. е. прежде, чем играть обеими руками, следует упражняться каждой рукой отдельно в правильном исполнении всех динамических оттенков. Эти основные правила имеют, конечно, место и при работе над всеми остальными этюдами.

2. Преподаватель должен добиваться систематического исполнения арпеджио там, где это указано, и категорически запрещать манеру неодновременного удара, где это определено не требуется. Допущение малейшего произвола в этом отношении, особенно в начале учения, приносит учащемуся непоправимый вред.

Первый аккорд арпеджио исполняется так:



второй же (в такте 10) так:



Различное исполнение этих двух аккордов обуславливается, с одной стороны, их неодинаковой длительностью, а с другой - различным гармоническим положением их в обеих руках. Необходимость последовательного исполнения обеими руками первого аккорда вызывается тем обстоятельством, что аккорд этот при ином способе исполнения (как в такте 10) звучал бы бедно: правая рука явилась бы лишь удвоением левой на расстоянии трех октав.