



Moderato assai ♩ = 126

1 2 5 3

2 5 3

2 1 5 3 2

*mf*

*simile*

(5)

1 2 5 3

(10)

First system of musical notation, measures 1-4. The music is written for piano in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melodic line continues with similar rhythmic patterns, including some triplet markings. The accompaniment remains consistent with eighth-note figures.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measure 9 is marked with a large '(15)'. The system concludes with a 'Fine' marking. The melodic line ends with a half note, and the accompaniment concludes with a final chord.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Measure 13 is marked with a large '(20)'. This system introduces more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. The right hand has a more active role with sixteenth-note passages.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music continues with intricate sixteenth-note passages in both hands, featuring various fingerings and accents.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The final system on the page, showing further development of the sixteenth-note textures and complex rhythmic patterns.

(25)

*dal segno al Fine*

При взгляде на первую часть этого этюда его можно причислить к более легким, хотя различные растяжения, как, например, в такте 5, предполагают достаточно развитые пальцы. Трудности, особенно обращающие на себя внимание, заключаются в средней части. Левая рука в тех случаях, когда первому пальцу приходится скользить с черной кла-

виши или подниматься на нее, найдет своеобразный гимнастический материал. Особого внимания требует точность дополнения басовой фигуры посредством нахшлага (т. е. затакта) в верхнем голосе. То же самое следует сказать также и об аналогичном случае (при противоположном распределении рук) в главной части этюда.