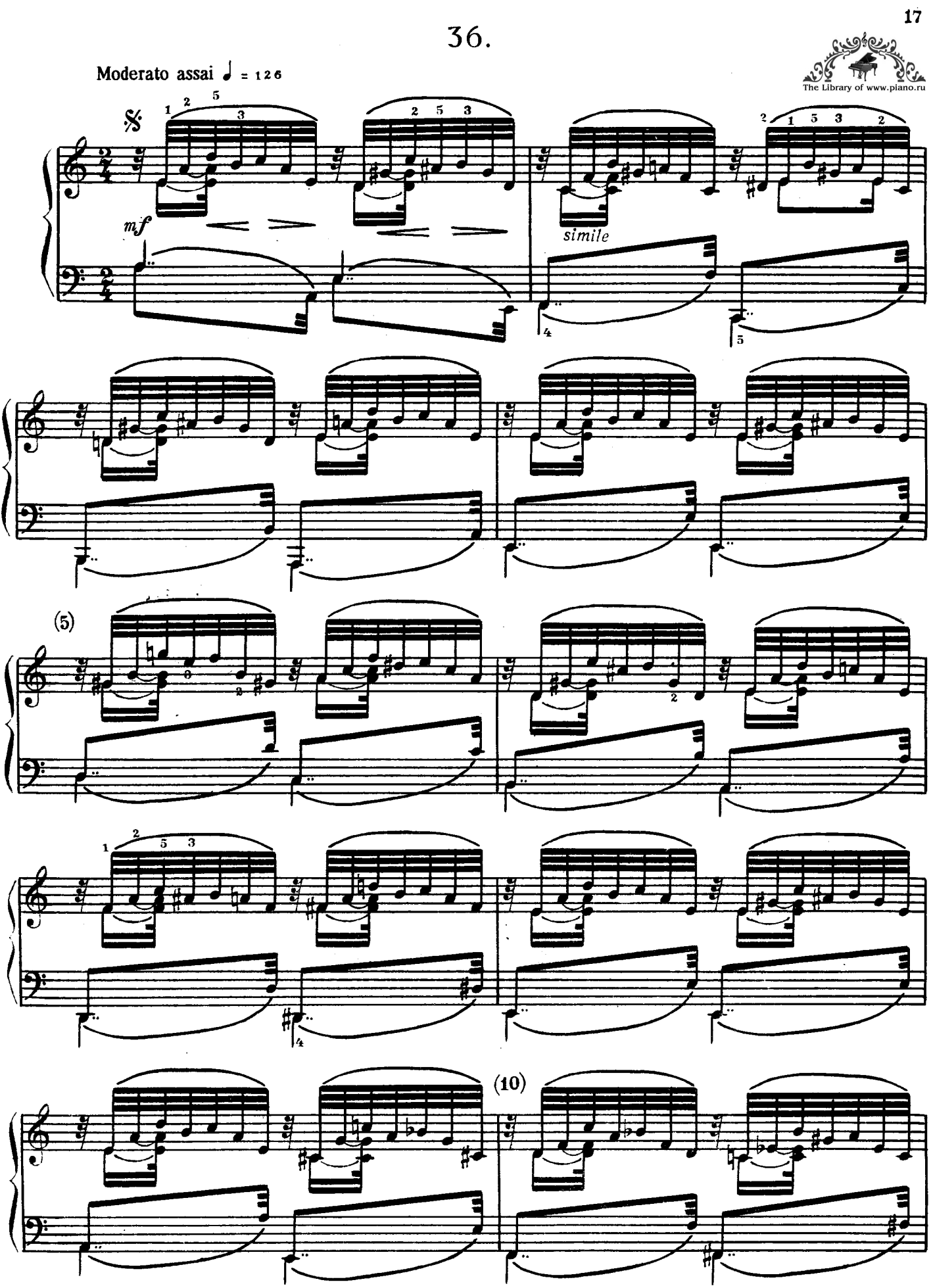
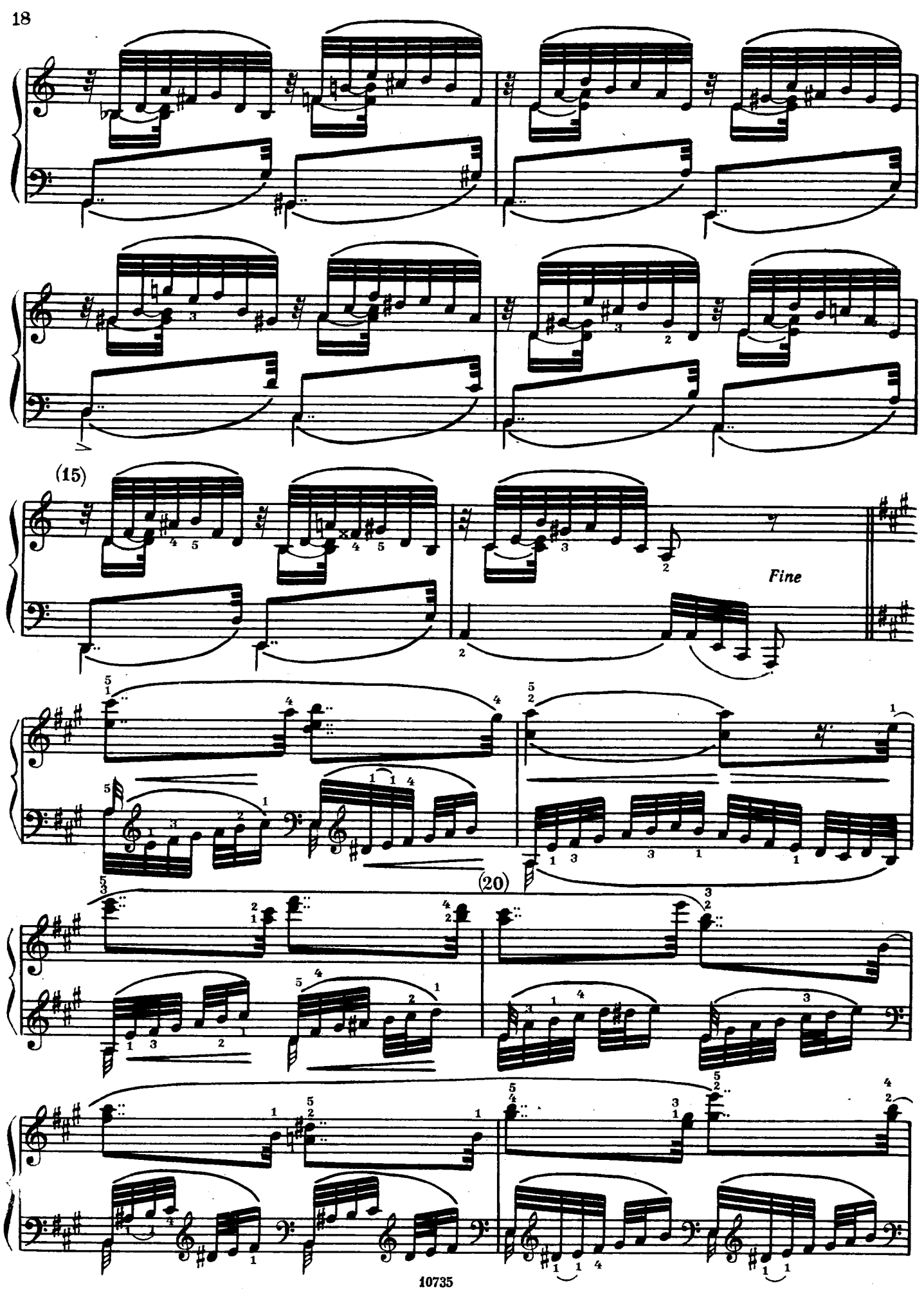
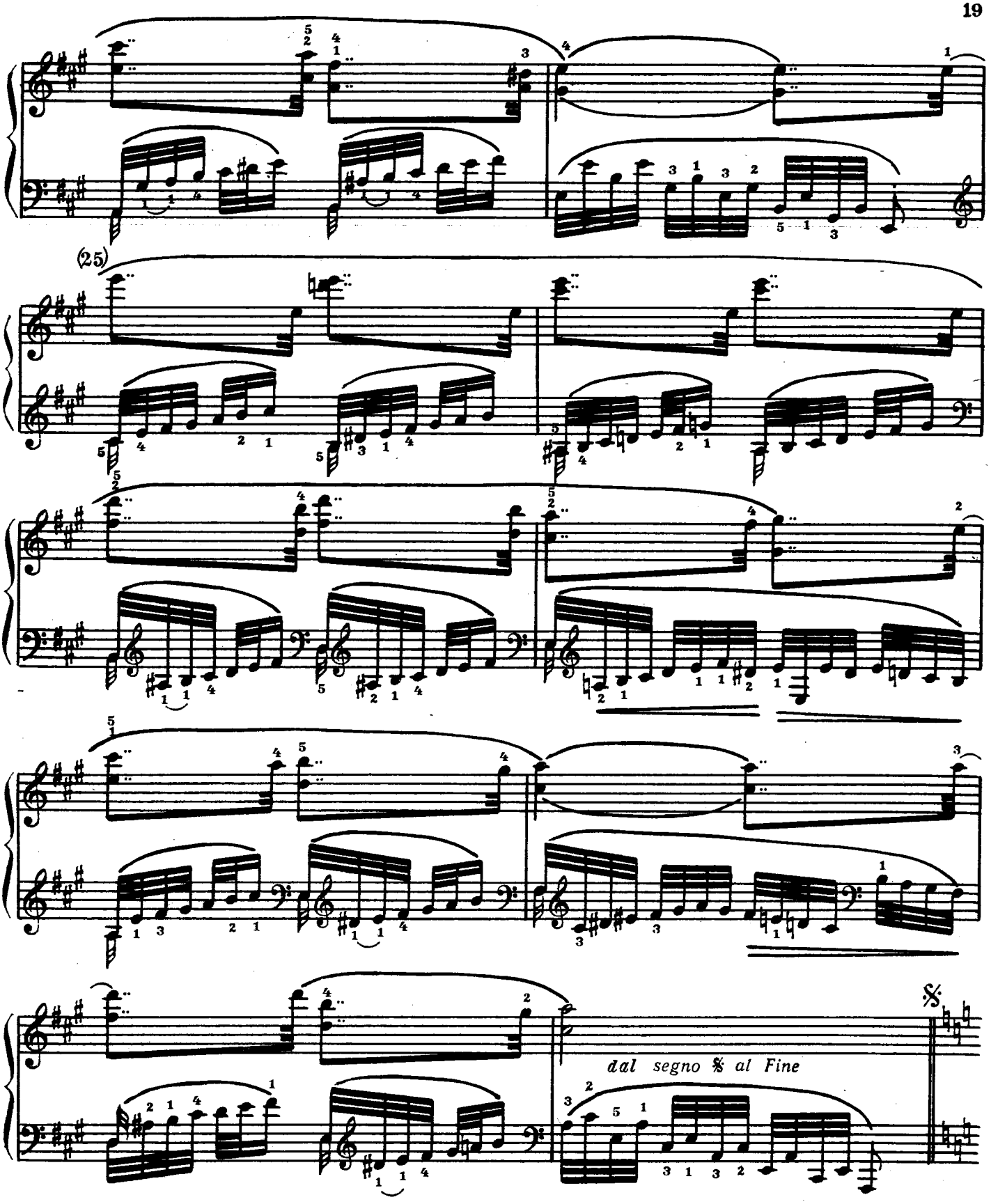
36.

The Library of www.piano.ru




(15)
Fine
(20)



При взгляде на первую часть этого этюда его можно причислить к более легким, хотя различные растяжения, как, например, в такте 5, предполагают достаточно развитые пальцы. Трудности, особенно обращающие на себя внимание, заключаются в средней части. Левая рука в тех случаях, когда первому пальцу приходится скользить с черной клавиши или подниматься на нее, найдет своеобразный гимнастический материал. Особого внимания требует точность дополнения басовой фигуры посредством нахшлага (т. е. затакта) в верхнем голосе. То же самое следует сказать также и об аналогичном случае (при противоположном распределении рук) в главной части этюда.