

Allegro non troppo (Не очень скоро) 72

First system of musical notation. Treble clef: 5 4 3 2 1, 4 5, 1 4 3 2 1. Bass clef: *mf* 1 2, 3 4, 5. Includes a tempo marking and a rehearsal mark.

Second system of musical notation. Treble clef: 5 4 3 2 1, 4 5, 1 4 3 2 1. Bass clef: 2 4, 1 3, 5. Includes fingerings and a rehearsal mark.

Third system of musical notation, marked with a (5) rehearsal mark. Treble clef: 5 4 3 2 1, 4 5, 1 4, 5 4 3 2 1, 1 4. Bass clef: 1 5, 2 4, 1 3, 5. Includes fingerings and a rehearsal mark.

Fourth system of musical notation. Treble clef: 5 4 3 2 1, 4 5, 1 4. Bass clef: 1 2 4 5, 1 3, 4 5, 1. Includes fingerings and a rehearsal mark.

Fifth system of musical notation, marked with a (10) rehearsal mark. Treble clef: 5 4 3 2 1, 4 5, 1 4. Bass clef: 4 5, 1 3, 2 4, 5. Includes fingerings and a rehearsal mark.

Sixth system of musical notation. Treble clef: 5 4 3 2 1, 4 5, 1 4. Bass clef: 2 4, 1 3, 5. Includes fingerings and a rehearsal mark.

Seventh system of musical notation. Treble clef: 5 4 3 2 1, 4 5, 1 4. Bass clef: 1 5, 2 4, 1 3, 5. Includes fingerings and a rehearsal mark.

(15)

cresc.

ten.

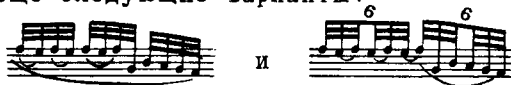
ff

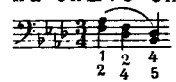
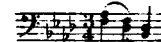
(20)

sf

ten.

1. Имея в виду, что для каждого специального технического упражнения целесообразна и необходима известного рода непрерывность, редактор вслед за предыдущим этюдом для четвертого и пятого пальцев поместил этот и следующий за ним этюд (для трели). Здесь появляется новый технический прием: более слабые пальцы соединяются с более сильными для равномерно легкого и быстрого удара. Кроме того, имеется в виду выработка способности быстро собирать пальцы после их внезапного растяжения, причем вся рука должна быть настолько приучена к округленным движениям, чтобы, делая их, казаться неподвижной. Карл Эшман (Лозанна) применяет в своей педагогической практике также еще следующие варианты:



2. Свое значение придает редактор точной аппликатуры для левой руки. Испытав на опыте силу закона инерции, он пришел к заключению, что аппликатура вроде обычной „удобной“  слишком часто приводит к следующему слышимому или, вернее, неслышимому результату:  В полифонических произведениях дилетантское исполнение подобного рода порождает грубейшие искажения голосоведения.