

Allegro assai ♩ = 152

p
legato

(5)

(10)

(15)

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-5). The key signature has one sharp (F#).

(20)

Second system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The music continues with intricate fingerings and slurs.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with complex melodic patterns and fingerings.

(25)

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The music concludes with complex melodic patterns and fingerings.

1. Следует полностью согласиться с советом Луи Кёлера в его «Антологии крамеровских этюдов» (Klassische Hochschule des Pianisten, Heft I) – разучивать первую фигуру «в смысле Legatissimo», а именно таким образом:

пр. р. *лев. р.*

2. К этому следовало бы присоединить еще частое повторение рисунка второй четверти (например, четырехкратное, от чего весь такт удвоился бы):

3. Пассаж в такте 8 следует учить также и в нисходящем (а в левой руке – в восходящем) направлении; тактами 9, 11, 33 и 34 можно пользоваться как специальными упражнениями; в тактах 13–16 каждую четверть нужно повторять по одному разу, чтобы сохранить неприкосновенность ритма, что не следует упускать из вида и при всяком вообще механическом упражнении.