

Moderato assai  $\text{♩} = 92$

The sheet music consists of five systems of two staves each. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system includes a rehearsal mark (5). The third system includes a rehearsal mark (10). The fourth system includes a rehearsal mark (15) and a *cresc.* marking. The music features complex fingerings, often indicated by numbers 1-5 above or below notes, and various articulations such as slurs and accents. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb) across the piece.

(20)

(25)

(30)

(35)

1. Задача педагога – уничтожить с помощью теоретических и практических указаний ту робость, которая обычно овладевает учеником при взгляде на этот этюд. Воздействие преподавателя обуславливается в каждом отдельном случае индивидуальными особенностями ученика. Интерес ученика к техническому разучиванию этого этюда можно вызвать, задав ему проанализировать гармонически всю пьесу вплоть до последней восьмой. Первым этапом этого должна быть цифровка баса. Дальнейшая задача – разделить этюд на возможно более мелкие (разумеется, законченные в музы-

кальном отношении) отрывки. В этом могут помочь фразировочные лиги. Отклонения от предписанной аппликатуры возможны лишь тогда, когда вместо нее предлагается другая; совершенно недопустимо ставить исполнение в зависимость от случайной аппликатуры.

2. Странным кажется staccato, отдельно стоящее в такте 5, но оно есть в оригинале. Если применить принцип «varietas delectat», то можно аналогичные ходы двойными секстами в тактах 14–15 и 34 также играть staccato.