

XXIX

Allegro vivace [Скоро и живо] ♩ = 160



5 3 4 3 4 5 5 5 4 1 5 5 5 5 3 1 5 5 5 4 1 3 2 2 3 5 3 4 4 3 4 3

3 4 5 4 1 4 1 2 4 1 3 1 2 3 4 1 5 4 1 5 4 1 5 4 1 5 4 1 3 4 5 4 1 5 4 1 5 4 1

4 2 5 4 4 5 1 4 2 5 4 1 5 4 1 5 4 1 5 4 1 5 4 1 5 4 1 5 4 1 5 4 1 5 4 1 5 4 1 5 4 1

(10) 5 3 2 1 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

(15) 3 4 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

(25)

(30)

1. Обозначенный автором темп исполнения этого этюда вряд ли окажется доступным среднему учащемуся, на уровень техники которого рассчитан весь сборник этюдов. Тем не менее изучение этого этюда в более медленном темпе также окажется полезным; волею же, по прошествии некоторого времени, затраченного на другие упражнения, учащийся возвратится к разучиванию настоящего этюда.

2. В отношении арпеджио левой руки в форме форшлагов остается в силе указание, сделанное в примечании к этюду № 18. „Мелкая“ нота форшлага, составляющая басовую основу аккорда, должна быть сильно акцентирована.

3. В сочетании с триолями правой руки, партия левой руки должна исполняться так:

Такт 4:

1209