

Allegro ♩ = 144



*mf scherzando*

(5)

*dim.*

(10)

*cresc.*

First system of musical notation (measures 1-4). It consists of two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-5). The lower staff contains a bass line with fingerings (1-4). Dynamics include *sf* and *dim.*.

(15)

Second system of musical notation (measures 5-8). It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings (1-5). The lower staff has a bass line with fingerings (1-4). Dynamics include *mf* and *p*.

1.

Third system of musical notation (measures 9-12). It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1-5). The lower staff has a bass line with fingerings (1-4). Dynamics include *cresc.* and *dim.*.

2.

(20)

Fourth system of musical notation (measures 13-16). It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1-5). The lower staff has a bass line with fingerings (1-4). Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1-5). The lower staff has a bass line with fingerings (1-5). Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation (measures 21-24). It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and fingerings (1-5). The lower staff has a bass line with fingerings (1-5).

(25)

*cresc.*

(30)

*sempre cresc.*

*f* *p*

(35)

*cresc.*

(40)

*p* *f* *p*

(45)

*cresc.*

*f* *ff*

*dim.*

(50)

*cresc.* *f* *ff*

1. Это «Perpetuum mobile» можно причислить к виртуозным пьесам с неменьшим основанием, чем многие известные сонаты Скярлатти и каприччио Мендельсона, между которыми эта пьеса образует как бы связующее звено.

2. В оригинальном издании *legato* и *staccato* в этом этюде не проведены систематически и дают как бы „альтернативные варианты” исполнения, что редактор по возможности и учитывал. Ср., например, такт 1 с тактами 34, 35.

3. Многочисленные перекрещивания рук потребовали такой аппликатуры, целесообразность которой выявляется не при отдельном изучении партии каждой руки, а только при игре обеими руками вместе. Короткие руки должны играть с некоторыми изменениями в аппликатуры, а именно: они должны еще реже применять большой палец. Левая рука в этих случаях почти исключительно играет поверх правой.