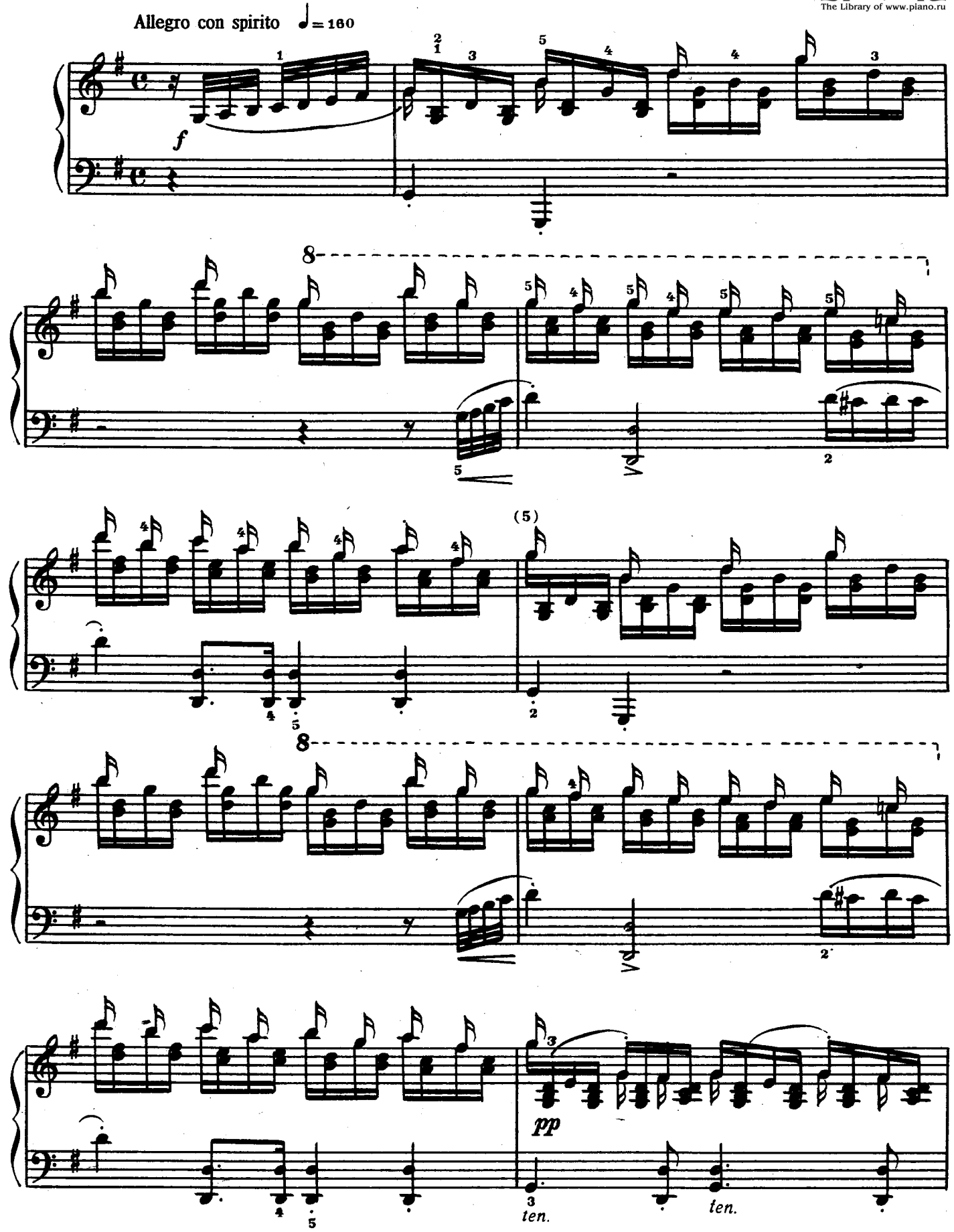
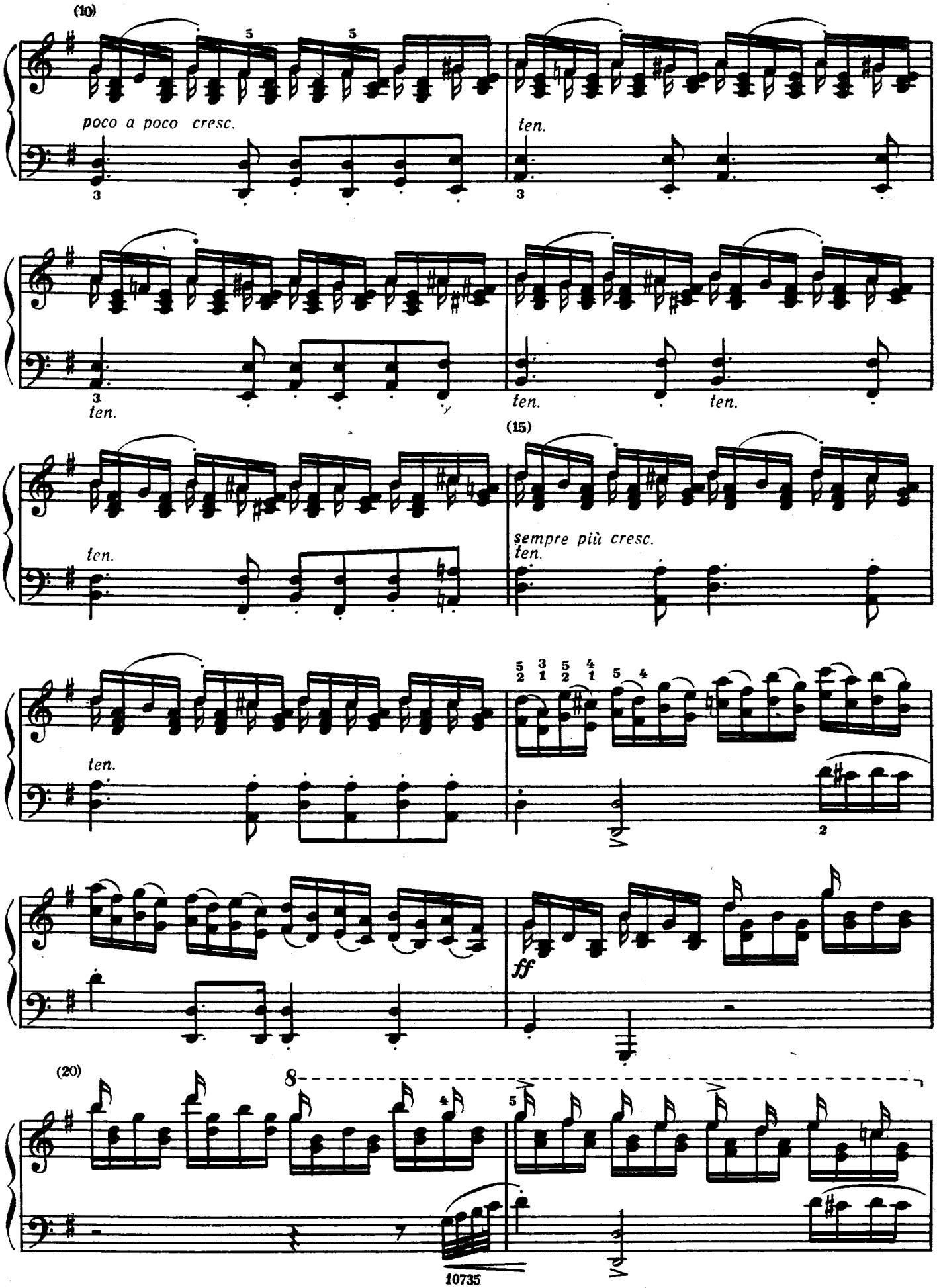
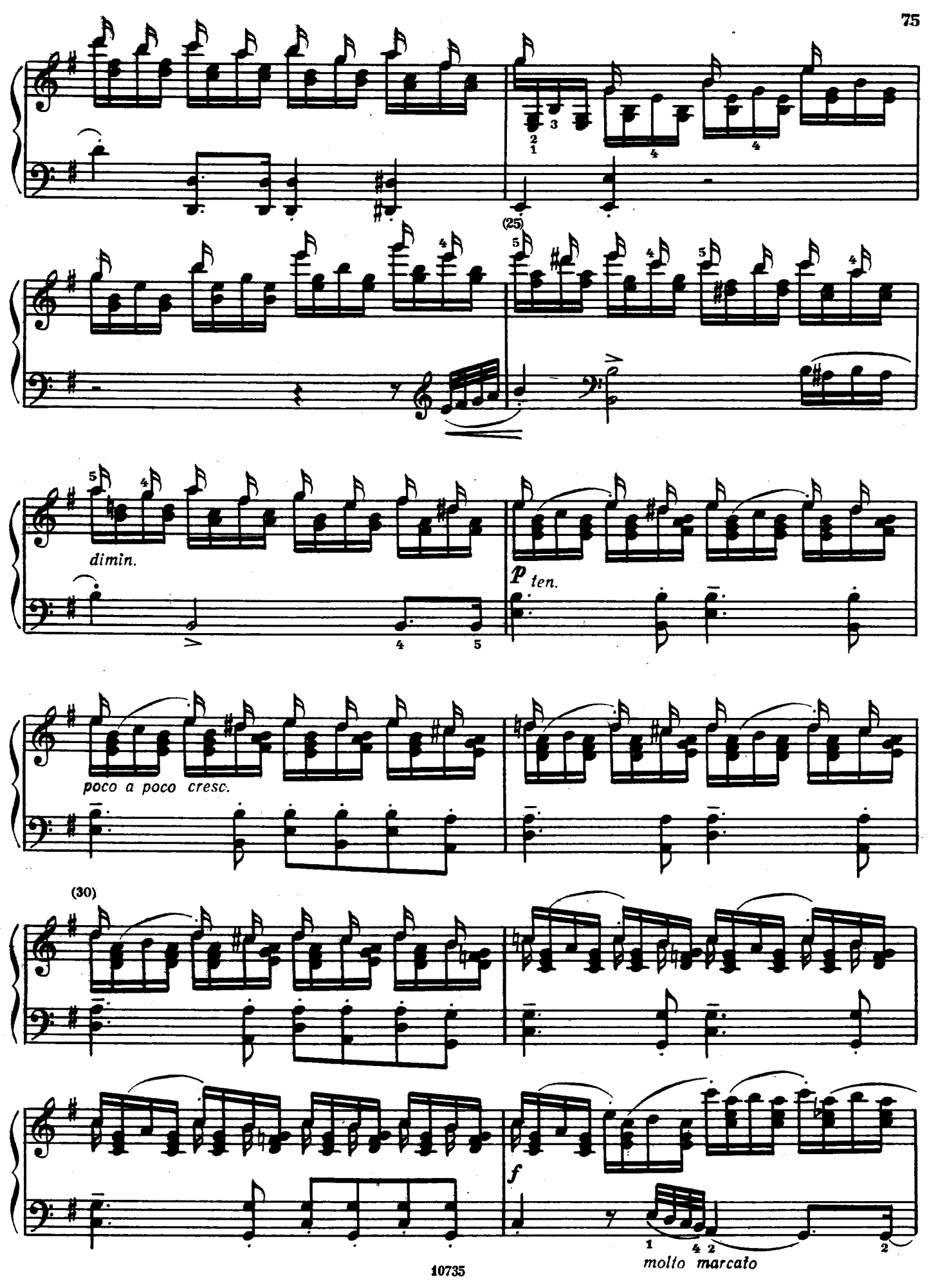
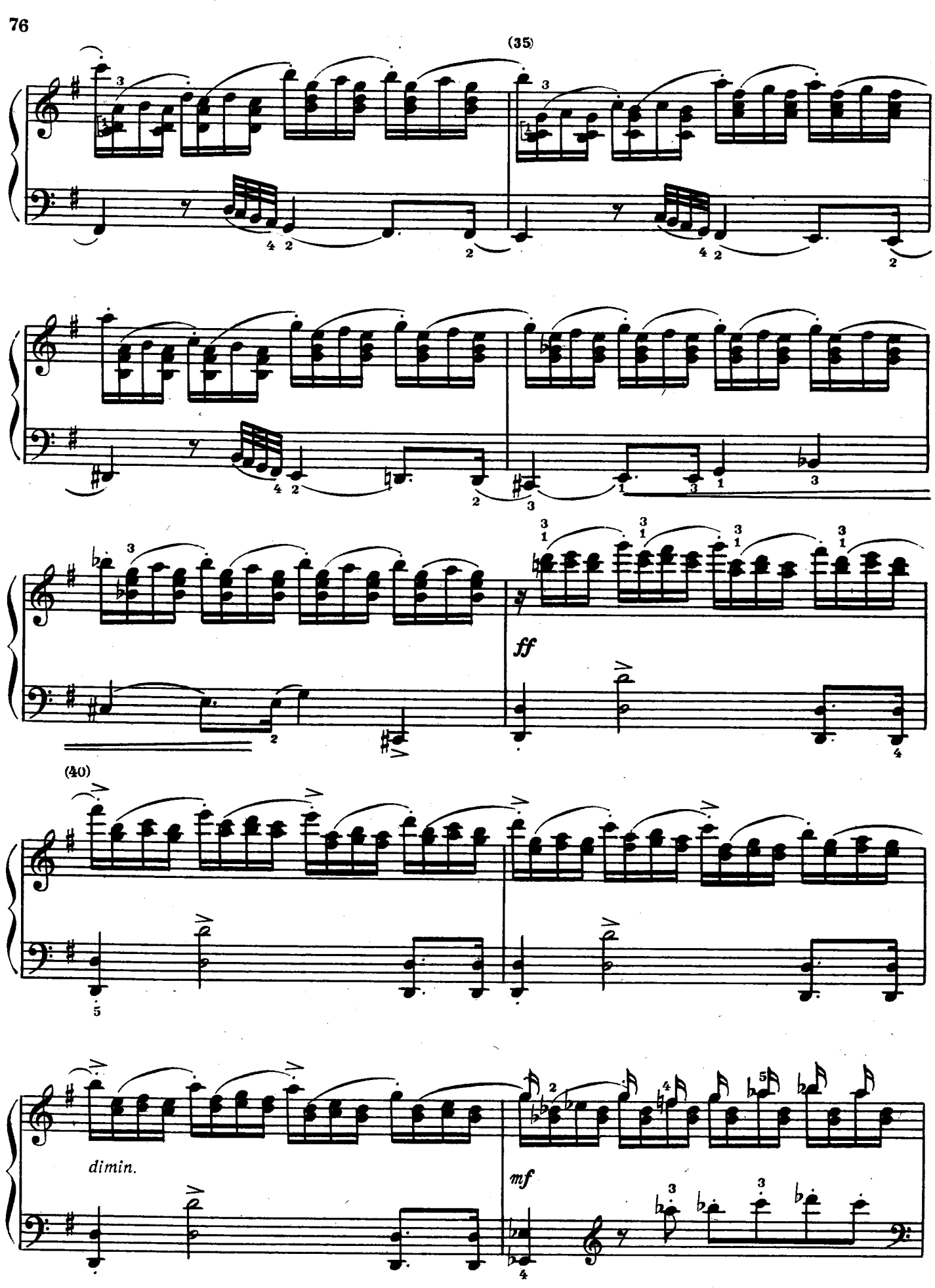
54.

The Library of www.piano.ru




(10)
poco a poco cresc.
ten.
ten.
ten.
ten.
(15)
ten.
sempre più cresc.
ten.
ten.
ff
(20)
8


(25)
dimin.
p ten.
poco a poco cresc.
(30)
f
molto marcato


(35)
ff
(40)
dimin.
mf

(45)

crescendo molto

crescendo molto

ff

8

(50)

1. Так как исполнителю уже встречались в этом сборнике этюды, преследующие подобные технические цели (например, № 42, который может служить в качестве подготовительного к настоящему этюду), то можно обратить внимание непосредственно на выразительное исполнение. Для этого требуется достаточная подвижность кистевого и даже локтевого суставов. Особо отмеченные ноты верхнего голоса должны быть выделены посредством сильного удара. Для приобретения меткости в игре акцентируемых интервалов рекомендуется дополнительное упражнение legato:

С другой стороны, исполнение этой пьесы сплошь staccato также полезно.