

Presto ♩ = 104

First system of musical notation (measures 1-5). The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Fingerings include 5, 4 1, 5 2, 3 1, and (5)2 1. The bass clef staff contains a bass line with notes F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Fingerings include 3, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation (measures 6-10). The treble clef staff continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Fingerings include 4 1, 4 2, 4 2, 4 2, 4 1, 3, 3 1. The bass clef staff continues the bass line with notes F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Fingerings include 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4. A measure rest of 10 is indicated above the treble staff.

Third system of musical notation (measures 11-15). The treble clef staff continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Fingerings include 4 2, 4 2, 5 2, 4 2, 5 2, 5 2. The bass clef staff continues the bass line with notes F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Fingerings include 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4. A measure rest of 15 is indicated above the treble staff.

Fourth system of musical notation (measures 16-20). The treble clef staff continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Fingerings include 3 1, 5 2, 5 2, 3 1, 5 2, 3 1, 5 2. The bass clef staff continues the bass line with notes F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Fingerings include 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4. A dynamic marking of *p* is present. A measure rest of 20 is indicated above the treble staff.

Fifth system of musical notation (measures 21-25). The treble clef staff continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Fingerings include 3 1, 5 2, 5 2, 3 1, 5 2, 3 1, 5 2. The bass clef staff continues the bass line with notes F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Fingerings include 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4. A measure rest of 25 is indicated above the treble staff.

This musical score is for a piano piece, consisting of five systems of two staves each (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. Measure numbers (30), (35), (40), (45), and (50) are placed at the beginning of their respective systems. A 'cresc.' marking is present in the second system. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

55

56

57

58

59

60

cresc.

61

62

63

64

65

dim.

66

67

68

69

70

dim.

pp

1. Этот этюд, чрезвычайно важный для развития беглости левой руки, целесообразнее всего разучивать, вначале опуская нижнюю басовую ноту (пятый палец); но при этом нужно следить за тем, чтобы рука в начале каждого такта растягивалась приблизительно на октаву (подобный же приём нужно применять при изучении партии правой руки в этюде Мошелеса, соч. 70, № 3 и в этюде Шопена, соч. 10, № 2). Роль четвертого пальца заслуживает особого внимания. При исполнении этюда в предписанном темпе короткая басовая нота вследствие staccato и необходимости затем быстро сжимать руку должна получить лишь значение тридцатьвторой. Однако следует избегать форшлагообразного арпеджирования первой двойной ноты.

2. То, что партия правой руки требует специального изучения, не нуждается ни в каких объяснениях. Относительно аппликатуры см. примечание 2 к этюду № 13. Несмотря на лигу, указывающую связное исполнение, одинаковые ноты в одном и том же голосе, например, в тактах 9–11 и др., всегда должны быть вновь ударяемы, что можно усмотреть и из выставленной аппликатуры.

3. Транспонировка этюда в тональности до минор и ми минор для музыкально подвинутых исполнителей не будет излишней точно так же, как и расширение такта $\frac{3}{8}$ в такт $\frac{2}{4}$ посредством повторения первой восьмой в левой руке.